ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ

Якимова Г.А.,
ГОУ Гимназия №1583

Введение в литературоведение. Опорный конспект № 1.

Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литературоведение - это наука о литературе, об ее истории и развитии;
о ее предопределенности действительностью и влиянии на общественную жизнь,
о связях литератур разных народов и поколений,
о законах и правилах литературного творчества.

Литературоведение

Литературная критика

Оценка *литературных произведении, осмысление достоинств и недостатков анализируемого сочинения; общественно значимых явлений, породивших произведение, и общественно значимой роли этого произведения в действительности.*

История литературы

История *становления талантов великих;*
История литературы одной страны;
История нескольких литератур, близких по типу культуры и языку;
История всемирной литературы

Теория литературы

= поэтика
учение о законах построения литературного произведения, о способах отражения действительности и выражении замысла автора

Вспомогательные литературоведческие дисциплины

Текстология
= критика текста
история текста и его источники; творческая лаборатория писателя; эволюция мастерства; полное издание текста, датировка, комментарии, справочный материал

Палеография
Исследование материала, на котором был текст

Атрибуция
Определение имени автора анонимного произведения или подписанного псевдонимом

Библиография
Описание книг или статей для каталога
-автор публикации
- заглавие
выходные данные (место, год издания, объем, раздел науки или искусства, к которому относится)

Введение в литературоведение. Опорный конспект №2.
Литература как вид искусства. Художественный образ.

Художественная литература - один из видов искусства, искусство слова, произведения художественной письменности.

Художественный образ -основной способ восприятия и отражения действительности, специфичная для искусства форма познания жизни. В художественном образе неразрывно слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала. Он отражает и осмысливает существующую действительность и творит новый, небывалый, вымышленный мир.

Художественный образ

Действующее лицо Литературный герой	Любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении

Художественные образы разных масштабов:

микрообраз	**макрообраз**	**мегаобраз**

Творческий процесс = создание художественного произведения
основные стадии:

Формирование художественного замысла (осмысление жизненного материала и мысленное создание общей конструкции будущего произведения, поиски образного решения темы)	**Работа над произведением**

Интерпретация =
Процесс истолкования литературного произведения, постижения его смысла, идеи

литературоведение и основные жанры литературной критики - рассмотрение произведения в единстве его содержания и формы, при котором учитываются миропонимание и художественное мышление автора, его связь с современной ему эпохой и культурно-художественной традицией.

Введение в литературоведение. Опорный конспект №3
Сюжет и фабула литературного произведения. Конфликт. Композиция.

Сюжет - последовательность, совокупность событий в литературном произведении, развитие которых раскрывает характеры героев, суть изображаемых явлений в соответствии с замыслом автора.

Фабула - «выпрямленный» сюжет, события в естественном, хронологическом порядке

Конфликт - образное отражение в художественном произведении действий сил борьбы интересов, страстей, идей, характеров, политических устремлений как личностных, так и общественных. Конфликт в зависимости от степени выражения в нем борений общечеловеческого значения определяет глубину содержания произведения. Развивает действие, определяет ритм и последовательность событий.

Композиция - расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения, служащее наиболее полному воплощению замысла автора.

Элементы композиции

1. *Пролог*
2. Экспозиция
3. Завязка
4. Развитие действия
5. Кульминация
6. Развязка
7. *Эпилог*

8 вводные эпизоды (рассказы, сказки, песни)*
заглавие, эпиграф

Виды композиции

1. Линейная, или последовательная (з - рд - к - р)
2. Обратная
3. кольцевая, или рамочная
4. Ретроспективная (события более ранние описываются вслед за более поздними)

Источники сюжетов

- анекдотические случаи из жизни,
- материалы судебных хроник,
- события истории,
- сюжеты забытых книг

Типология конфликта

Античность - человеческий характер и рок
Средневековье - Божественное и Дьявольское
Возрождение - человек и пережитки средневековья
Классицизм, просветительство - личность и государство, чувство и долг, страсти и разум.
Сентиментализм - чувства
Романтизм - исключительная личность и обыденная реальность
Реализм, модернизм, постмодернизм - нет предпочтений в выборе доминирующего конфликта

Опорный конспект № 4. Система персонажей литературно-художественного произведения. Роль и значение детали. Соотнесенность детали как композиционный принцип.

Литературный герой - то из действующих лиц, которое играет в произведении главную роль, чей характер выписан наиболее полно и глубоко; олицетворяет общественно значимое с точки зрения автора явление («Герой нашего времени», «Повесть о настоящем человеке»)

Персонаж - является предметом описания, но не прямым выразителем мыслей и чувств автора

Внесценический персонаж - упоминаемый, но не действующий в произведении

Антигерой -
1) протагонист -персонаж, играющий главную роль в произведении, но не воплощающий собой черт, присущих героизму.
2) **антагонист** - персонажи, характерные «антиповедением» по отношению к общепринятым

Вечные образы - образы из произведений классики мировой литературы, выражающий определенные черты человеческой психологии, ставшие нарицательным именем того или иного типа:
Дон Кихот, Робинзон, Скупой рыцарь, Обломов, Недоросль, Левша

Образ автора - условный повествователь, которому писатель передает авторство своего произведения , комментирует повествование и вступает в диалог с читателем

Резонер - персонаж, выражающий авторскую точку зрения

Тип - персонаж, в котором общечеловеческие или присущие целой группе людей черты явно преобладают над чертами личными, индивидуальными.

Характер - сочетание в персонаже личных, психологических черт с общечеловеческими, характерными для группы людей, типическими качествами

Деталь - подробность, подчеркивающая смысловую достоверность произведения достоверностью вещественной, событийной, укрепляет веру читателя в сказанное.

- лейтмотив образа, позволяющий глубже проникнуть в его сущность, постичь авторский замысел.
- часть быта, пейзажа или интерьера, несущая повышенную эмоциональную и содержательную нагрузку.

Введение в литературоведение. Опорный конспект №5
Роль пейзажа в художественном произведении.

Пейзаж - содержательный и композиционный компонент художественного произведения. Пейзаж в произведении может выполнять различные функции.

Важнейшие функции пейзажа:

обозначение места и времени действия

где и когда происходят события

сюжетная мотивировка

природные процессы могут изменить течение событий

форма психологизма
создает психологический настрой восприятия текста, помогает раскрыть внутреннее состояние героев, является эмоциональным фоном развития сюжета.

форма присутствия автора
косвенная оценка героя, события, формирует философский контекст произведения

Пейзажный образ как мотив, лейтмотив, символ:
- знак определенного чувства
- многозначность пейзажа (чувство родины, романтика любви, полнота бытия, счастье взаимопонимания)

Пейзаж имеет национальное своеобразие

Типология пейзажа:
- деревенский
- городской (урбанистический)
-степной
-морской
- горный
- северный
- южный, экзотический
- лесной

Мастера пейзажной лирики и прозы
-В.А. Жуковский
- М.Ю. Лермонтов
- Ф.И. Тютчев
-И.С. Тургенев
- М.М. Пришвин
-А.С. Пушкин
- Н.В. Гоголь
-А.А. Фет
-Л.Н. Толстой
- К.Г. Паустовский

Введение в литературоведение. Опорный конспект № 6

Портрет в художественном произведении. Типология.

- **Портрет- описание**
  - лаконичный
  - подробный
  - Описание неизменных деталей - экспозиционный портрет (статика)
    - Цвет волос, глаз, черты лица, фигура
- **Портрет - сравнение**
  - с другим персонажем
  - с литературным стереотипом
- **Психологический портрет**
  - Выражение внутреннего мира через внешний облик
  - Описание внешности в движении (динамика)
    - Улыбка, смех, жесты, мимика, походка, плач, выражение лица

Могут использоваться одновременно

Функции портрета в художественном произведении.

- сделать героя запоминающимся, узнаваемым для читателя
- Помогает наглядно представить героя, его социальное положение, привычки и вкусы
- Средство психологической характеристики, способ установления связи между внешним и внутренним обликом героя, способ выявления психологического состояния героя, а также заострения внимания на авторской оценке персонажа (идеализирующий - объективный портрет)

Внешнее = или = Внутреннее

- героизация персонажа
- сатиризация персонажа

Введение в литературоведение. Опорный конспект № 7
Интерьер в художественном произведении.

Интерьер - обстановка и внутренне убранство дома - один из наиболее распространенных художественных приемов, используемых для раскрытия характеров персонажей.

Интерьер как средство характеристики	**Интерьер** - место действия	**Интерьер,** влияющий на развитие действия	**Интерьер** «самоценный»
Вещь может очень многое рассказать о своем владельце.		*-Деталь приобретает символическое значение;* *- создается определенная атмосфера в целом;* *- влияет на поступки персонажей*	*- встречается при описании вымышленных миров;* *- используется для создания исторического колорита*

Функции интерьера - характеризовать

- **социальный статус** - *богатство - бедность, аристократизм - мещанство, образованность невежество*
- **черты характера** - *самостоятельность - стремление к подражанию, наличие вкуса - безвкусица, практичность - бесхозяйственность*
- **сферу интересов и взглядов** - *любовь к чтению безразличие к нему, род деятельности*
- **создавать иллюзию жизнеподобия**

Виды интерьера:

развернутый	Лаконичный (через выразительные детали)

Введение в литературоведение. Опорный конспект № 8.
Образ автора в художественном произведении.

Автор - участник событий

- Вымышленное лицо
- В ходит в систему персонажей

Автор - наблюдатель Происходящих событий

- Создает иллюзию реальности происходящего
- Входит в систему персонажей

Автор - мистификатор

- «найденные» рукописи, дневники, письма
- обычно есть авторское предисловие или комментарии
- иллюзия отсутствия автора

Автор- публицист

- прямые авторские оценки
- актуальная тема
- субъективность и тенденциозность автора

Автор-создатель вымысла

- автор подчеркивает вымышленность событий и персонажей

Автор - повествователь

- автор не входит в систему персонажей
- присутствуют прямые или косвенные авторские оценки

Автор - мыслитель

- Автор заставляет читателя подниматься над сюжетом для философских обобщений
- Автор не входит в систему персонажей

Авторские оценки описываемых событий и действующих лиц могут быть

Прямые

- являются внесюжетными элементами
- обычно используются, если произведение носит публицистический характер или при наличии образа автора
- обычно принадлежат автору- повествователю или автору - действующему лицу
- могут быть выражены в лирических отступлениях, репликах, вставках

Косвенные

- обычно являются сюжетными элементами или частью описаний
- часто используются в эпических, драматических и лиро-эпических произведениях
- могут быть вложены в уста одного из персонажей
- могут быть выражены посредством художественных приемов (пейзажа, портрета, интерьера) и художественных деталей
- могут быть выражены при помощи говорящих фамилий, литературных реминисценций, вставных эпизодов, параллелей. сюжетных проедварений или обрамлений

Введение в литературоведение. Опорный конспект № 9.

Язык литературно-художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Лексические средства : омонимы, архаизмы и историзмы; просторечия (вульгаризмы), арго; варваризмы, диалектизмы и провинциализмы; славянизмы. Неологизмы и окказиональные лексические средства.

Единый национальный язык

Разговорный язык - для бытового общения	**Литературный язык** - нормированный, принятый в официальном обращении	**Поэтический язык** - язык художественной литературы

Функции поэтического языка:

1) **Коммуникативная функция,** распространяющаяся на несколько поколений
2) **Эстетическая функция** - неповторимое выражение индивидуального личностного начала **(индивидуально-стилевой контекст)**

Поэтический язык изучается

1) **Лингвистикой** - общие закономерности функционирования национального языка под пером мастера
2) Литературоведением - конкретное использование языка для художественного изображения действительности, человека и общества в определенных произведениях.

Литературоведческий анализ поэтического языка предполагает выяснить:

1) источники, состав, приемы отбора и применения лексики и фразеологии,
2) своеобразие словесно-изобразительных средств,
3) синтаксические средства изображения,
4) принципы речевой характеристики действующих лиц, способы их типизации и индивидуализации средствами языка,
5) характер авторского языка

Каждое произведение следует рассматривать

1) в контексте творчества создавшего его писателя,
2) с учетом его родовой, жанрово-видовой и структурной специфики
3) в контексте эпохи
4) в контексте стиля и метода

Поэтический текст

1) информативный текст
2) текст, содержащий изобразительно-выразительные средства:

1) Звукопись (звукоподражание, эмоциональная окрашенность текста)
2) Паронимы (противопоставление или сопоставление отдельных слов или частей произведения)
3) Грамматические формы (остроты, каламбуры)
4) Синтаксические конструкции (экспрессивное воздействие)
5) Лексические средства