МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ УКРАИНЫ ХАРЬКОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. Н. КАРАЗИНА

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

ХАРЬКОВ-2011

УДК 82.0(075.8)
ББК 83я7
Р83

Рецензенты: докт.филол.наук, проф. Московкина И.И., канд.филол.наук, ст. препод. Надозирная Т. В.

Рекомендовано Ученым советом филологического факультета Харьковского национального университета имени В.Н.Каразина (протокол № 4 от 19 ноября 2010 года).

Руденко Г. Г. Введение в литературоведение: учебно-методический Комплекс по курсу. - Х.: ХНУ імені В.Н.Каразіна, 2011. - с. 18.

Цель пособия — помочь студентам в изучении наиболее актуальных вопросов курса «Введение в литературоведение», а также в подготовке к практическим занятиям и экзаменам, в написании рефератов и контрольных работ.

Для студентов 1 курса отделения язык и литература (русский) филологического факультета дневной и заочной форм обучения.

© Харківській національний університет
Імені В.Н.Каразіна, 2011
© Руденко Г.Г., 2011
© Макет обкладинки Дончик І.М., 2010

Введение

«Введение в литературоведение» читается для первокурсников филологического факультета. Этот курс призван ознакомить студентов с основными положениями, принципами и понятиями теории литературы и методологии литературоведения, а также выработать навыки анализа идейного и художественного своеобразия произведений литературы. Настоящие методические указания имеют целью сосредоточить внимание студентов на важнейших, узловых, наиболее актуальных вопросах, изучаемых в курсе, а также помочь в подготовке к практическим занятиям и экзаменам, в написании рефератов и контрольных работ.

В соответствии с Программой студентам предлагаются методические указания по освоению трех разделов курса: «Специфические свойства художественной литературы», «Литературное произведение как художественное целое» и «Литературный процесс». Внутри разделов выделены все основные темы, для самостоятельного изучения которых составлены проблемные вопросы, указана основная и дополнительная литература. Темы расположены в таком порядке, чтобы студенты, овладев теоретическим материалом, могли закрепить его на практике, в процессе анализа конкретных произведений.

В начале данного пособия приведена научно-теоретическая и учебная литература, рекомендуемая ко всему курсу.

Количество часов курса: лекции - 26; практические - 6 ; консультаций - 4; модули - 10; самостоятельно - 76.

Список литературы

Учебники и учебные пособия

Введение в литературоведение: / [Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец].— М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000.— 556 с.

Хализев В.Е. Теория литературы./Учебн/.— М.: Высшая школа, 1999.-398 с.

Введение в литературоведение /[Под ред. Г.Н. Поспелова./ 3-е изд., испр. и доп./].— М.: Высшая школа, 1988.- 528 с.

Абрамович Г.Л.Введение в литературоведение:/Учебник для студ. пед. ин-тов/.- М.: Просвещение, 1979,— 7-е изд.-352с.

Введение в литературоведение: Хрестоматия /Под ред. П.А. Николаева/.— К.: Высшая школа, 1988.— 2-е изд.; Введение в литературоведение: Хрестоматия /[Учебн. пособие для ун-тов/ Николаев П.А. Руднева Е.Г. Хализев В.Е. и др./Под ред. ПА. Николаева/]. — М., 1997— 3-е изд., доп..- 300с.

Введение в литературоведение:Учебник для вузов/[Н.Л.Вершинина, Е.В.Волкова и др./ Под общ. ред. Л.М.Крупчанова/.-2-е изд.,испр.].-М.: Оникс,2007.-416с.

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы./Учебн. пособ для студ.[Изд. 5-е,испр./].- М.: Просвещение, 1976.- 548с.

Литературный энциклопедический словарь/[Под общ. ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева Редкол.:Л.Г.Андреев, Н.И.Балашов и др.].— М., 1987.- 752с.

Літературознавчий словник-довідник/Р.Т.Гром'як, Ю.І. Ковалів та ін./.- К.:Академія,1997.- 752с.

Галич 0,Назарець В, Васильєв Є. Теорія літератури:Підручник /За наук. ред.О.Галича/.- Київ: Либідь, 2001 .-488с.

Квятковский А. П. Поэтический словарь.— М.: Сов. энциклопедия, 1966.

П

Научно-критическая литература

Аристотель. Поэтика // Аристотель и античная литература /Отв. ред. М.Л Гаспаров/.- М., 1978.

Буало Н. Поэтическое искусство.— М., 1957.

Лессинг. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии.- М.,1957.- 234с.

Белинский ВТ Разделение поэзии на роды и виды./ [Поли.собр. соч.В 13-ти томах- Т.5./].- М.-Л., 1953-59.

Гегель Г. Поэзия // Гегель Г. Эстетика: В 4-х т.— М., 1971.- Т. 3, отд. 3, гл. 3.-С. 342-616.

Гинзбург Л. *Я,* О литературном герое.— Л.: Сов. писатель, 1979.

Левитан Л. С, Цилевич Л. М. Сюжет в художественной системе литературного произведения.— Рига: Зинатне, 1990.

Сильман Т. И. Заметки о лирике.— Л.: Сов. писатель, 1977.

ТомашевскийБ.В. Теория литературы. Поэтика.— М., 1996.

Faryno J. Введение в литературоведение. — Katowice, 1980; Фарыно Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1991.

Ильин И.П. Постмодернизм/[Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины./] Энциклопедический справочник/.— М.: Интрада-ИНИОН, 1999.

Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов /Авт.-сост. Н.Д. Тамарченко/.- М.: РГТУ, 2002.

Руднев В. П. Словарь культуры XX века.— М: Аграф, 1997.

Постмодернизм. Энциклопедия.-Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001.- 1040 с.

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Литературоведение — наука о сущности, происхождении и развитии художественной словесности

Любая наука оправдывает свое право на существование в том случае, когда имеет специфический предмет исследования и особые задачи его изучения. Для определения особенностей предмета и задач литературоведения студентам необходимо усвоить, какие грани литературного произведения, мировой литературы в целом и с какой целью изучают различные дисциплины литературоведения. При этом следует отдавать отчет в том, что представления о литературе складывались постепенно и изменялись в связи с развитием самой литературы и уровнем развития эстетического сознания человечества.

Проблемные вопросы

1. Основные дисциплины науки о литературе: история литературы, теория литературы, литературная критика.
2. Вспомогательные дисциплины литературоведения: историография, палеография, текстология, библиография.
3. Литературоведение и другие науки: лингвистика, искусствоведение, психология, социология, философия, исторические науки.
4. Усвоение литературоведением достижений мировой и отечественной эстетической мысли прошлого (Аристотель, Дидро, Гегель,Белинский,Потебня.,Ницше,Веселовский,Бахтин).
5. Направленческое и культурологическое литературоведение. Значение терминологии.
6. Предмет и задачи курса, его место в обучении студента-филолога.

Основные понятия и термины: творческая история произведения, художественный текст, история литературоведения, текст, текстология, функционирование произведения. Приложение: отечественные словари по терминологии литературоведения.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 7—14.

Введение в литературоведение / Под ред. ЕН. Поспелова.— С. *4*—30.

Абрамович ГЛ. Введение в литературоведение. — С. 3-15.

Дополнительная литература

Тимофеев ЛИ. Основы теории литературы.— С. 3—18.

Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук; Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа //Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа.— М., 1998.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства; Восстание масс // Ортега-и-ГассетХ. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Барт Р От произведения к тексту; Удовольствие от текста // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. — М., 1991.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.— Л, 1972.

Лихачев Д.С. Еще раз о точности литературоведения // Лихачев Д.С. Литература — Реальность — Литература.— Л., 1981.

Человек читающий. Homo legens.. Писатели XX в. о роли книги в жизни человека и общества /Сост. СИ. Бэлза.- М.,1983. Рейсер С А. Основы текстологии.— 2-е изд.— Л., 1978.- С. 13-35.

Чудакова М.О. Рукопись и книга: Рассказ об архивоведении, текстологии, хранилищах рукописей писателей.— М., 1986.

Борев Ю. Эстетика.— М., 1961.

РАЗДЕЛ I Специфические свойства художественной литературы

Понимание особых свойств художественной литературы неотделимо от уяснения специфики искусства в целом, роли эстетической деятельности в жизни человека с древнейших времен и эволюции форм и содержания этой деятельности с развитием культуры и общественного сознания. Важно обратить внимание и на то, как изменялось понимание прекрасного по мере развития эстетики, в какой мере искусство было и остается связано с познавательной и другими сторонами деятельности человека.

С этой точки зрения необходимо рассмотреть соотношение между наукой и искусством в процессе объяснения и интерпретации окружающего мира, обратив внимание на особенности, присущие как искусству в целом, так и, в ряду других искусств, литературе.

Тема 2. Художественная литература как форма постижения действительности

Проблемные вопросы

1. Эстетическое и художественное. Эстетическое как философская категория, место и роль эстетического в жизни человека и общества. Прекрасное, возвышенное и дионисийское. Эстетизм.
2. Искусство как познавательная деятельность. Теория подражания и символизации. Типическое и характерное. Художественное произведение как основа литературы.
3. Общее и отличное в художественном постижении и научном познании мира: специфика их предмета, целей, форм.
4. Понятие художественного образа и его особенностей. Виды обобщения в литературе — типизация и идеализация. Роль вымысла в создании художественного образа. Познавательное, воспитательно-преобразующее и эстетическое значение художественного образа.

5. Литература — искусство слова. Познавательно-эстетические возможности речи как основного средства создания литературных образов. Содержательные особенности словесных образов. Пространство и время в литературе. Хронотоп.

Основные понятия и термины: автор, адресат, архетип, заглавие, знак, литература и другие виды искусства, литературное произведение как художественное единство, образ художественный в литературе и других видах искусства, функционирование произведения.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 15—40, 79— 105,212-214. Введение в литературоведение / Под ред. ГН. Поспелова.— С. 31—75. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение.— С. 16-50,52-57.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И, Основы теории литературы.— С. 19— 66,111-118.

Введение в литературоведение. Хрестоматия.— С. 56-66,97-111.

Аристотель. Поэтика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 11-117.

Платон. Государство // Платон. Собр. соч.: В 4 т. М., 1994. Т. 3. С. 295 -298,390-393.

Гораций. Наука поэзии//Гораций. Собр. соч. СПб., 1993.

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.

Кант И. Критика способности суждения — М., 1994.

Лессинг Г.Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.

Гегель ГВ.Ф. Эстетика: В 4 т.- М., 1968.- Т. 1.- С. 162-166.

Шеллинг Ф.В.Й. Система трансцендентального идеализма // Шеллинг Ф.В.Й. Соч.: В 2т. М., 1987. Т. 1. С. 472485.

Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т. 1.

Фрейд 3. Введение в психоанализ: Лекции.— М., 1991.

Юнг К.Г Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX— XX в.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

Соловьев Вл.С. Общий смысл искусства // Соловьев Вл.С.Соч.: В 2 т. 2-е изд. М., 1990. Т. 2.

Флоренский ПА. Анализ форм пространственности и времени в изобразительных искусствах.— М., 1993,

Выготский ЛС. Психология искусства.— М., 1968. (Разд.: Анализ эстетической реакции)

Бахтин М. М. Эпос и роман; Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы эстетики. М.. 1975.

Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества.- СПб.., 1996.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. 3-е изд. М, 1979. (Разд.: Поэтика художественного времени; Поэтика художественного пространства)

Лихачев Д.С. Заметки об истоках искусства // Контекст-1985. М., 1986.

Гадамер Г.Г. О круге понимания // Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

Эко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы. М., 1989.

Фрэнк Дж. Пространственная форма в современной литературе // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX в.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

Ритм, пространство и время в литературе и искусстве.- Л: Наука, 1974.

РАЗДЕЛ П

Литературное произведение как художественное целое

Идейно-художественная структура произведения сложно выражает и преломляет в себе, во-первых, объективные закономерности изображаемой конкретно-исторической действительности, во-вторых, особенности мировоззрения художника, в-третьих, специфические возможности искусства. Однако, при всей многоплановости, литературное произведение представляет собой внутренне целостное и завершенное идейно-художественное отражение жизни, относительно самостоятельное эстетическое явление. Для того чтобы разобраться в сложном взаимодействии различных персонажей, сюжетных линий, мотивов и т. п., студентам нужно ясно представлять строение литературного произведения и законы, управляющие соотношением его элементов. Необходимо также уяснить роль, которую играют те или иные средства, используемые писателем для создания конкретных и в то же время обобщенных картин жизни.

Основным положением, которое дает ключ к правильному пониманию всех этих вопросов, является представление о единстве формы и содержания. При этом студентам важно понять и ведущую роль идейного содержания, обусловливающего специфику-художественной формы произведения, и относительную самостоятельность и активность формы.

Закон взаимоперехода формы и содержания лежит в основе построения любого литературного произведения, но идейно-художественная структура прозаического и стихотворного произведений имеет свою специфику. Студентам следует уяснить особенности воплощения идейного содержания в прозаическом произведении, где проблемно-тематическая основа реализуется через систему характеров, сюжетную, предметную, пространственно-временную и повествовательную организацию произведения. Важно понять

взаимозависимость и взаимообусловленность всех названных элементов композиции. Чтобы глубже разобраться в построении прозаического произведения, нужно проанализировать особенности идейно-художественного содержания нескольких рассказов.

Идейно-художественная структура стихотворного произведения также имеет свои отличительные черты. Чтобы разобраться в них, студентам следует прежде всего изучить специфику стихотворной речи, а затем проанализировать несколько конкретных стихотворений. При этом следует учитывать большую, по сравнению с прозаическим произведением, семантическую содержательность каждого элемента композиции стихотворения и большую

многофункциональность этих элементов, что в итоге и позволяет передать значительное идейное содержание в лаконичной форме.

Тема 3. Содержание и форма литературного произведения

Проблемные вопросы

1. Понятие содержания и формы литературного произведения, их взаимосвязь.
2. Тема, идея, проблема литературного произведения. Вечные темы. Культурно-исторический аспект тематики.
3. Идейно-смысловая сторона искусства. Значение автора, исторические судьбы авторства.
4. Непреднамеренное в искусстве. Вдохновение. Искусство и игра.
5. Типы авторской эмоциональности. Пафос и его разновидности: героический, трагический, идиллический, сентиментальный, романтический, комический. Катарсис.

Основные понятия и термины: автор, адресат, архетип, заглавие, замысел и его воплощение, литературное произведение как художественное единство, национальное своеобразие литературы, проблема народности в литературной критике, содержание и форма произведения, текст, художественность.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 40— 79,143— 157. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова /.- С. 111-143,427 -438.

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. — С. 100-114.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы.— С. 129—151.

Введение в литературоведение: Хрестоматия.— С. 112-141.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. - М., 1968.- Т. 1.

Бахтин ММ. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.

Манн Ю.В. Автор и повествование // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания /Отв. ред. ПА. Гринцер. М., 1994.

Чудаков А.П. В.В. Виноградов и его теория поэтики // Чудаков А.П. Слово — вещь — мир: От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.

Топоров В.Н. Об энтропическом пространстве поэзии (поэт и текст в их единстве) // От мифа к литературе. М., 1993.

Тема 4. Построение прозаического произведения Проблемные вопросы

1. Композиция литературного произведения и ее элементы. Повторы и вариации, мотив. Монтажная композиция.
2. Конфликт и его основная структурообразующая роль в произведении.
3. Сюжет и фабула литературного произведения. Функции, элементы и разновидности сюжета. Эпический, драматический и лирический сюжет.
4. Персонаж литературного произведения, его основные виды: фольклорный персонаж-маска, моральный и социальный тип, литературный характер. Особенности персонажей в эпосе, лирике и драме. Психологизм в изображении человека в литературе.

5. Предметная изобразительность как сторона литературно-художественной формы. Портрет и формы поведения персонажей. Интерьер и вещь. Природа и пейзаж.

6. Лирические, философские, публицистические отступления, их роль в произведении.

7. Речь персонажей литературного произведения, ее особенности в эпосе, лирике и драме.

8. Способы повествования и субъекты повествования в литературном произведении: автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик.

9. Разноречие и чужое слово в литературе. Стилизация, пародия, сказ. Реминисценция.

Основные понятия и термины: архетип, вещь в художественном изображении, знак, композиция, мир произведения, описание, пейзаж, персонаж, персонажей система, поведение персонажа, психологизм, портрет, словарь поэтический, сюжет, текст, точка зрения, цитата, эпос.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 157—226, 248-285.

Введение в литературоведение / Под ред. ГН. Поспелова.— С. 188—240,

Абрамович ЕЛ. Введение в литературоведение.— С. 114-134.

Дополнительная литература

Тимофеев Л. И. Основы теории литературы.—С. 152-208.

Введение в литературоведение: Хрестоматия.— С. 165-183,191 -208.

Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т.- М, 1968.- Т. 1- С. 213 -214,223 - 228,244 -253.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Успенский Б.А. Поэтика композиции // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

Лихачев Д.С. Внутренний мир художественного произведения // Вопр. литературы. 1968. № 8.

Бушмин А. С. Об аналитическом рассмотрении литературного произведения // Анализ литературного произведения.— Л: Наука, 1976.— С. 5— 19.

Левитан Л. С, Цилевич ЛМ. Сюжет в художественной системе литературного произведения. — Рига : Зинатне, 1990.

Кожинов В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М., 1964.

Шкловский В.Б. Энергия заблуждения: Книга о сюжете.- М, 1981.

Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Гаспаров М.Л. Колумбово яйцо и строение новеллы // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. Тарту, 1973.

«Вечные» сюжеты русской литературы: «Блудный сын» и другие /Под ред. Е.К. Ромодановской и В.И. Тюпы.— Новосибирск, 1996.

Юнг К.Г Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг К.Г Архетип и символ. М., 1991.

Выготский Л.С. Психология искусства.— М., 1968. (Гл. 7)

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988. С. 31-51.

Бочаров С.Г. Характеры и обстоятельства // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. М., 1962.

Тамарченко Н.Д. Система персонажей // Литературоведческие термины (материалы к словарю). Коломна, 1997.

Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения.— М., 1985. (Разд.: Персонажи.)

Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни (бытовое поведение как историко-психологическая категория); О Хлестакове; Театр и театральность в строе культуры начала XIX века // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992, Т. 1.

Гинзбург Л.Я. О литературном герое.— Л., 1979.

Жирмунский В.М. Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л, 1975.Монтаж: Литература. Искусство. Театр. Кино /Сост. М.Б. Ямпольский; Отв. ред. Б.В. Раушенбах. —М., 1988.

Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

Бочаров С.Г Характеры и обстоятельства // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер. М., 1962.

Топоров В.Н. Апология Плюшкина: вещь в антропоцентрической перспективе //Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. Избранное. М., 1995.

Чудаков А.П. О способах создания художественного предмета в русской классической литературной традиции // Классика и современность /Под ред. П.А. Николаева, В.Е. Хализева. М., 1991.

Чудаков А.П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого: Очерки поэтики русских классиков. —М., 1992. (Раздел 1)

Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство: Очерки о русском национальном пейзаже середины ХГХ в.— М., 1972.

Минц З.Г Функция реминисценций в поэтике Ал. Блока // Труды по знаковым системам. Вып. 6. Тарту, 1970.

Хализев В.Е., Шешунова СВ. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина».— М., 1989. (Гл. IV: Литературные реминисценции.)

Тороп Г.Х. Проблема интертекста // Труды по знаковым системам. Вып. XTV: Текст в тексте. Тарту, 1991.

Арнольд И.В. Проблема диалогизма, интертекстуальности и герменевтики (в интерпретации художественного текста).— СПб., 1995.

Бочаров С.Г. Кубок жизни и клейкие листочки // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.

Тема 5. Художественная речь Проблемные вопросы

1. Художественная речь, ее состав и основные особенности. Роль синонимии, многозначности слова и контекста в создании художественного образа.
2. Понятие тропа. Основные виды тропов: сравнение, эпитет, метонимия, метафора, гипербола и т.д.
3. Виды иносказательных образов: олицетворение, аллегория, символ, гротеск.
4. Лексические ресурсы языка: историзмы, архаизмы, диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы и др.

5. Интонационно-синтаксическая организация художественной речи. Основные «фигуры» поэтического синтаксиса: инверсия, словесный повтор, антитеза, эллипсис и др. Поэзия и проза.

Основные понятия и термины: словарь поэтический, стиль, текст, тропы, язык поэтический.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 226—236, 240- 247.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова.— С. 271—352.

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение.— С. 134-172.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы.— С. 208-245,256-261.

Введение в литературоведение: Хрестоматия.— С. 208-231.

Веселовский А.Н. Из истории эпитета; Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля /У Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М, 1989.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций.- СПб., 1996. (Лекции 17-18)

Мукаржовский Я. Литературный язык и поэтический язык /Пражский лингвистический кружок /Сост. Н.А. Кондратов.— М, 1967.

Виноградов В.В. О теории художественной речи.— М., 1971.

Аверинцев С.С. Символ художественный // Краткая лит. энциклопедия. М., 1971.— Т.6.—Стб. 826—831.

Гей Н.К. Художественность литературы: Поэтика. Стиль- М, 1975.- Гл. 1-1У.- С. 3-227.

Шапир М.И. «Грамматика поэзии» и ее создатели: (Теория «поэтического языка» у Г.О. Винокура и Р.О. Якобсона) // Известия АН СССР Сер. лит. и яз. 1987. Т. 46. № 3.

Степанов Ю.С. Язык художественной литературы; Стилистика // Лингвистический энциклопедический словарь. М, 1990.

Теория метафоры: Сб. переводов / Под ред. Н.Д. Арутюновой.- М., 1990.

Тема 6. Стихосложение

Проблемные вопросы

I. Ритмичность художественной речи

1. Ритм прозы и ритм стиха, основные признаки стихотворной речи.

2. Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Системы стихосложения в мировой поэзии.

П. Основные этапы развития русского стиха

3. Ритмика русского народного стиха.

4. Силлабическая система стихосложения

5. Силлабо-тоническая система стихосложения:

а) основные размеры стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

б) ритмическое своеобразие размеров в конкретных стихах (спондей, пиррихий);

в) вспомогательные ритмоопределяющие факторы;

г) звуковая организация стиха (рифма, виды рифм, звуковые повторы внутри стиха);

д) строфа (признаки строфы, способы рифмовки, виды строф).

6. Дольник. Сапфическая строфа.

7. Тоническая система стихосложения.

Основные понятия и термины: верлибр, икт, метр, проза художественная, ритм, системы стихосложения, стих, строфа, цитата. Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.—С. 236—240.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова.— С. 352—397. Абрамович ГЛ. Введение в литературоведение.— С. 172- 201.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы.— С. 262-340.

Введение в литературоведение: Хрестоматия.— С. 231-254.

Гиршман М.М. Ритм художественной прозы.— М., 1982.

Жирмунский В.М. О ритмической прозе // Русская литература. 1964. № 4.

Кожинов В.В. Как пишут стихи: О законах поэтического творчества.— М., 1970.

Жирмунский В.М. Введение в метрику. Теория стиха; Рифма, ее история и теория // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха.— М., 1984.

ГаспаровМ.Л. Очерк истории европейского стиха- М., 1989.

Русское стихосложение ХГХ в.: Материалы по метрике и строфике русских поэтов / Отв. ред. М.Л. Гаспаров.- М., 1979.

Квятковский А.П. Поэтический словарь.— М, 1966.

Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха / Сост., автор ст. и примеч. В.Е. Холшевников.— 2-е изд., доп.— Л, 1987.

Самойлов Д. Книга о русской рифме.— М., 1973.

Холшевников В.Е. Основы стихосложения. Русское стихосложение.— Л.: Изд-во ЛГУ, 1972.

РАЗДЕЛ Ш

Литературный процесс

Общие свойства литературы в основном остаются неизменными на протяжении всего ее развития и вместе с тем литература непрерывно изменяется, отражая исторические изменения в жизни человечества. Поэтому чрезвычайно важно изучить закономерности развития литературного процесса. В этой связи студентам необходимо уяснить собственно литературные законы, управляющие литературным процессом, а также степень зависимости литературы от социально-исторических условий и природу их взаимоотношений.

Усвоив общие закономерности литературного процесса и уяснив факторы, влияющие на его развитие, можно переходить к изучению тех содержательных форм, в которых осуществляется историческое изменение литературы, а именно: к изучению литературных родов и жанров, художественных методов, литературных направлений, течений, школ. При этом не следует забывать о роли творческой индивидуальности писателей в развитии литературы и связанной с ней категории стиля.

Для углубления и закрепления теоретических знаний, а также для уяснения взаимосвязи всех названных категорий в конкретном произведении студентам предлагается проанализировать несколько произведений (эпических, лирических и драматических) с точки зрения особенностей их жанрово-родовой природы, художественного метода и стиля.

Тема 7. Общие закономерности литературного процесса

1. Понятие литературного процесса как закономерного исторического развития литературы. Относительная самостоятельность и преемственность в развитии литературы.
2. Преемственность в развитии литературы. Проблема традиций и новаторства, «вечные» темы, герои и произведения.
3. Национальная самостоятельность и своеобразие литературного процесса. Критическое усвоение национальной литературой лучших достижений мировой культуры.
4. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

Основные понятия и термины: литературное произведение как художественное единство, массовая литература, мировая литература, национальная литература, элитарная литература, перевод художественный, функционирование произведения

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 40—53, 86— 88,112-122,356-373. Введение в литературоведение / Под ред. ГН. Поспелова.— С. 441—453. Абрамович ГЛ. Введение в литературоведение.— С. 202-212.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы.— С. 404-411.

Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания.- М., 1994.

Вайнштейн О.Б. Homo deconstructivus. Философские игры постмодернистов // Апокриф. 1993. № 2.

Лотман Ю.М. Технический прогресс как культурологическая проблема // Учен. зап. Тартус. ун-та. Вып. 831, Тарту, 1988.

Вейдле В.В. Умирание искусства. Размышления о судьбе литературного и художественного творчества.- СПб., 1996.

Тема 9. Литературные роды и жанры Проблемные вопросы

1. Эпос, лирика, драма — основные роды литературных произведений. Возникновение и развитие литературных родов.
2. Понятие литературного жанра, его соотношение с категорией рода.
3. Эпические жанры, их разновидности.
4. Лирические жанры, их разновидности.
5. Драматические жанры, их разновидности.
6. Взаимодействие родов в жанре: лиро-эпические стихотворные и прозаические жанры, лирическая драма, эпическая драма. Вопрос о жанрово-родовой природе литературы «потока сознания» и эссеистики.

Основные понятия и термины: полилог, диалог и монолог, драма, сценическое действие, композиция, массовая литература, лирика, лирический субъект, повествование, проза художественная, психологизм, родовая принадлежность произведения, фрагмент, цикл, эпос.

Основная литература

Хализев В.Е. Теория литературы. — С. 294—344.

Введение в литературоведение *Р* Под ред. Г.Н. Поспелова.- С. 240-271,398-427.

Абрамович Г. Л. Введение в литературоведение. — С. 212-264.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. — С. 343-391.

Введение в литературоведение: Хрестоматия.— С. 255 -291.

Аристотель. Поэтика //Аристотель и античная литература. М., 1978.

Буало Н. Поэтическое искусство.— М., 1957. (песнь 2,3)

Гегель Е Поэзия // Гегель Е Эстетика: В 4-х т.— М., 1971- Т. 3, отд. 3, гл. 3.- С. 342-6Г6.

Шеллинг В.Ф.Й. Философия искусства.— М, 1996. - С. 351 -364,380-399.

Белинский В.Е Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В.Е Поли, собр. соч.: В 13 т. М., 1954. Т. 5.

Бахтин М.М. Эпос и роман; Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М, 1975.

Кожинов В.В. Роман — эпос нового времени // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы. М, 1964.

Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа.— М, 1986.

Манн Т. Искусство романа // Манн Т. Собр. соч.: В 10 т. М., 1961. Т. 10.

Барт Р Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX—XX в.: Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.

Женетт Ж. Повествовательный дискурс // Женетт Ж. Работы по поэтике. Фигуры: В двух т. М., 1988. Т. 2. С. 60-280.

Кожевникова НА. Типы повествования в русской литературе X1X-XX в.-М., 1994.

Веселовский А.Н. Три главы из исторической поэтики // Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.

Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга.— М., 1967.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование).— М., 1986.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.—М., 1968.

Сильман Т.И. Заметки о лирике.— Л, 1977.

Эпштейн М.Н. На перекрестке образа и понятия (эссеизм в культуре Нового времени) // Эпштейн М.Н. Парадокс новизны: О литературном развитии ХГХ—XX веков. М., 1988.

Тема 9. Стадии литературного развития. Художественный метод и стиль

Проблемные вопросы

1. Понятие типа творчества. Реалистический и нереалистический типы творчества.
2. Понятие художественного метода.
3. Понятие литературного направления, течения, школы.
4. Стадиальность литературного развития. Возникновение и развитие художественных методов и литературных направлений: реализм Возрождения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм, модернизм и постмодернизм.
5. Взаимосвязь метода и стиля.

Основная литература

Основные понятия и термины: время и пространство, деталь, заглавие, литературное произведение как художественное единство, массовая литература, стиль, функционирование произведения.

Хализев В.Е. Теория литературы.— С. 122—142, 345-373.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Поспелова- С. 163-180,453 -465.

Дополнительная литература

Тимофеев Л.И. Основы теории литературы.—С. 86-110,392-411.

Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение.—С. 264-299.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве.— М.; СПб.,1994. (Введение.)

Москвичева Г.В. Русский классицизм.— М., 1986.

Смирнов А. А. Литературная теория русского классицизма.— М., 1981.

Стенник Ю.В. Системы жанров в историко-литературном процессе // Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения /Под ред. А.С. Бушмина. Л., 1974.

Баранов СЮ. Популярная проза XVIII века // Повести разумные и замысловатые. Популярная бытовая проза ХУШ века. М., 1989.

Жирмунский В.М. Введение в литературоведение.— СПб., 1996. (Лекция 11: Границы художественной литературы. Литературный процесс.)

Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. Т. 3.

Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства; Восстание масс // Ортега-и-ГассетХ. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа.- М., 1998.

ТЕМЫ МОДУЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

МОДУЛЬ 1.

Понятие художественного образа и его особенностей.

Содержание и форма литературного произведения, их взаимосвязь. Тема, идея проблема произведения. «Вечные» темы.

Композиция литературного произведения и ее элементы.

Конфликт и его роль в произведении. Типы конфликтов.

Сюжет и его элементы. Фабула.

Персонаж литературного произведения, основные виды.

Художественная речь, ее особенности. Основные виды тропов.

МОДУЛЬ 2.

Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Системы стихосложения.

Тоническая система стихосложения.

Связь структуры стиха и систем стихосложения с особенностями национальных языков. Системы стихосложения.

Тоническая система стихосложения.

Понятие литературного процесса. Преемственность в развитии литературы. Проблема традиции и новаторства.

Концепция кризиса искусства.

Основные роды литературы. Понятие литературного жанра. Взаимодействие родов в жанре.

Художественный метод, направление, течение, школа.

Стадиальность художественного развития. Типы творчества.

17

Навчальне видання

РУДЕНКО Геннадій Георгійович

Введение в литературоведение. Навчально-методичний комплекс

Коректор М.С. Хащина

Комп'ютерна верстка

Макет обкладинки І.М. Дончик

Формат 60х80/ 16 Умов. друк. арк. 1,2. Наклад прим.

Видавець і виготовлювач Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
61077, м. Харків, пл..Свободи.
Свідотство суб'єкта видавничої справи ДК № 3367 від 13.01 2009.