

Л.М. Кулаева

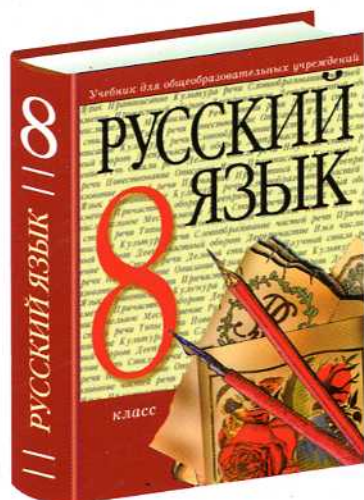
Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику М.М. Разумовской и др.
«Русский язык. 8 класс»

класс

8

класс



Учебно-методический комплект

Л.М. Кулаева

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

К учебнику М.М. Разумовской и др.
«Русский язык. 8 класс» (М. : Дрофа)

8 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издание второе, переработанное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2013

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

К90

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Русский язык: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений / М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В. Львов; под ред. М.М. Разумовской, П.А. Леканта. — 9-е изд., стереотип. — М. : Дрофа» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Кулаева, Л.М.

К90 Контрольные и проверочные работы по русскому языку: 8 класс: к учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс» / Л.М. Кулаева. — 2-е изд., перераб. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 174, [2] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-05067-4

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Пособие содержит контрольные и проверочные работы по орфографии, синтаксису и пунктуации простого предложения, а также материал для комплексного анализа текста.

Сборник предназначен для проверки, коррекции, итогового контроля знаний учащихся, а также подготовки к ГИА и ЕГЭ.

Книга рассчитана на учителей русского языка, работающих по учебнику М.М. Разумовской и др. «Русский язык. 8 класс», имеющему гриф Министерства образования и науки Российской Федерации и входящему в Федеральный перечень учебников.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:811.161.1

ББК 81.2Рус-922

Формат 60х90/16. Гарнитура «Школьная».

Бумага газетная. Уч.-изд. л. 8,90. Усл. печ. л. 11,0.

Тираж 150 000 (2-й завод — 7 000) экз. Заказ № 6229.

ISBN 978-5-377-05067-4

© Кулаева Л.М., 2013

© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Функции русского языка в современном мире

Проверочная работа № 1	9
Проверочная работа № 2	9
Проверочная работа № 3	10

Повторение орфографии

Буквы Н, НН в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий

Проверочная работа № 1	11
Проверочная работа № 2	12
Проверочная работа № 3	15
Проверочная работа № 4	16
Проверочная работа № 5	18
Контрольный диктант № 1	19
Контрольный диктант № 2	20

Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи

Проверочная работа № 1	21
Проверочная работа № 2	22
Проверочная работа № 3	23
Проверочная работа № 4	24
Проверочная работа № 5	25
Контрольный диктант № 1	27
Контрольный диктант № 2	27

Употребление частицы НИ

Проверочная работа № 1	28
Проверочная работа № 2	29
Проверочная работа № 3	30
Контрольный диктант № 1	31
Контрольный диктант № 2	31

Употребление дефиса

Проверочная работа № 1	32
Проверочная работа № 2	33

Проверочная работа № 3	34
Контрольный диктант № 1	36
Контрольный диктант № 2	37

*Правописание наречий. Слитное и раздельное
написание наречий и соотносимых с ними
словосформ других частей речи*

Проверочная работа № 1	37
Проверочная работа № 2	39
Проверочная работа № 3	40
Контрольный диктант № 1	42
Контрольный диктант № 2	42

Обобщающие тесты

Вариант I.....	44
Вариант II	45
Вариант III	46
Ключи к тестам:.....	47

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение

Проверочная работа № 1	48
Проверочная работа № 2	48
Проверочная работа № 3	49
Проверочная работа № 4	49
Проверочная работа № 5	49
Проверочная работа № 6	49
Проверочная работа № 7	50
Проверочная работа № 8	51
Проверочная работа № 9	51
Проверочная работа № 10.....	52
Контрольный диктант № 1	53
Контрольный диктант № 2	54
Контрольный диктант № 3	55
Контрольный диктант № 4	55
Контрольный диктант № 5	56

Предложение и его типы

Проверочная работа № 1	57
Проверочная работа № 2	58
Проверочная работа № 3	59
Проверочная работа № 4	59
Проверочная работа № 5	60
Контрольный диктант № 1	61
Контрольный диктант № 2	62

Простое предложение

Проверочная работа № 1	63
Проверочная работа № 2	63
Проверочная работа № 3	64
Контрольный диктант № 1	64
Контрольный диктант № 2	65

Интонация простого предложения

Проверочная работа № 1	66
Проверочная работа № 2	67
Проверочная работа № 3	67

Двусоставные предложения

Проверочная работа № 1	68
Проверочная работа № 2	69
Проверочная работа № 3	69
Контрольный диктант № 1	70
Контрольный диктант № 2	70

Главные и второстепенные члены предложения

Подлежащее и способы его выражения	71
Проверочная работа № 1	71
Проверочная работа № 2	71
Проверочная работа № 3	72
Проверочная работа № 4	73
Проверочная работа № 5	73
Контрольный диктант № 1	74
Контрольный диктант № 2	75

Сказуемое и способы его выражения

Проверочная работа № 1	75
Проверочная работа № 2	76
Проверочная работа № 3	77
Проверочная работа № 4	77
Проверочная работа № 5	78
Контрольный диктант № 1	78
Контрольный диктант № 2	79

Типы между подлежащим и сказуемым

Проверочная работа № 1	80
Проверочная работа № 2	80
Проверочная работа № 3	81
Контрольный диктант № 1	82
Контрольный диктант № 2	83

Правила согласования главных членов предложения

Проверочная работа № 1	83
Проверочная работа № 2	84
Проверочная работа № 3	85
Контрольный диктант № 1	85
Контрольный диктант № 2	85

Второстепенные члены предложения

Определение

Проверочная работа № 1	86
Проверочная работа № 2	87
Проверочная работа № 3	88
Контрольный диктант № 1	89
Контрольный диктант № 2	89

Дополнение

Проверочная работа № 1	90
Проверочная работа № 2	91
Контрольный диктант № 1	91
Контрольный диктант № 2	92

Обстоятельство

Проверочная работа № 1	92
Проверочная работа № 2	93
Проверочная работа № 3	94
Контрольный диктант № 1	94
Контрольный диктант № 2	95

Односоставное простое предложение

Проверочная работа № 1	96
Проверочная работа № 2	97
Проверочная работа № 3	98
Контрольный диктант № 1	100
Контрольный диктант № 2	100
Контрольный диктант № 3	101

Неполные предложения

Проверочная работа № 1	102
Проверочная работа № 2	103
Проверочная работа № 3	104
Контрольный диктант № 1	104
Контрольный диктант № 2	105

Простое осложнённое предложение

Предложения с однородными членами

Проверочная работа № 1	107
Проверочная работа № 2	109

Проверочная работа № 3	110
Проверочная работа № 4	112
Проверочная работа № 5	113

Однородные и неоднородные определения

Проверочная работа № 1	114
Проверочная работа № 2	115
Проверочная работа № 3	116

Обобщающие слова при однородных членах

Проверочная работа № 1	117
Проверочная работа № 2	118
Проверочная работа № 3	120
Контрольный диктант № 1	121
Контрольный диктант № 2	122
Контрольный диктант № 3	123

Предложения с обращениями, вводными конструкциями, междометиями, словами НЕТ и ДА

Проверочная работа № 1	124
Проверочная работа № 2	126
Проверочная работа № 3	127
Проверочная работа № 4	128
Проверочная работа № 5	129
Проверочная работа № 6	130
Контрольный диктант № 1	131
Контрольный диктант № 2	132
Контрольный диктант № 3	133

Предложения с обособленными, уточняющими членами

Проверочная работа № 1	133
Проверочная работа № 2	134
Проверочная работа № 3	135
Проверочная работа № 4	136
Контрольный диктант № 1	137
Контрольный диктант № 2	138
Контрольный диктант № 3	138
Контрольный диктант № 4	139
Контрольный диктант № 5	140

Прямая и косвенная речь

Проверочная работа № 1	142
------------------------------	-----

Диалог

Проверочная работа № 2	142
Проверочная работа № 3	143

Контрольный диктант № 1	144
Контрольный диктант № 2	145

Косвенная речь

Проверочная работа № 4	146
Контрольный диктант	147

Цитаты и их оформление на письме

Проверочная работа	147
--------------------------	-----

Речь

і

Разновидности речи. Стили речи

Проверочная работа № 1	149
Проверочная работа № 2	150
Проверочная работа № 3	150
Проверочная работа № 4	151

Жанры публицистики, их строение и языковые особенности

Репортаж

Проверочная работа № 1	154
Проверочная работа № 2	157

Статья

Проверочная работа № 3	158
------------------------------	-----

Портретный очерк



ФУНКЦИИ РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Проверочная работа № 1

К какой группе языков относится русский язык? Привести примеры, указывающие на его близость к языкам этой группы. Какие функции выполняет русский язык?

Проверочная работа № 2

Выделить основные тезисы в статье Н.К. Рериха, раскрывающие значение русского языка. Как они соотносятся с высказываниями В. Белинского, М. Горького, А. Куприна, дагестанского поэта лака Э. Капиева? Что такое развитие языка? Как обогащается русский язык? Все ли новые слова и выражения, вошедшие в русский язык, действительно обогащают его (привести примеры)? Всегда ли необходимы русские эквиваленты для научных и технических понятий (привести примеры)? Всегда ли надо использовать заимствованные слова для обозначения привычных понятий и явлений (привести примеры)?

Русский язык

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий и могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, что такой язык не был дан великому народу!» — на склоне лет сердечно выразился Тургенев о русском языке.

Истинно, великому народу дан и великий язык. Звучен язык Вергилия и Овидия, но ведь не свободен он, ибо принадлежит прошлому. Певуч язык Гомера, но и он в пределах древности. Есть соревнователь у русского языка — санскрит-праотец. Но на нём даже в Индии уже не говорят. А ведь русский язык жив. Он живёт для будущего. Он может обогащаться всеми новыми достижениями и сохранять свою певучую прелесть. Он не останется в пределах Пушкина, ведь слишком много вошло в жизнь и требует своего выражения. Тем более нужно подтвердить основную красоту русской речи. И для всех славянских наречий русский язык остаётся кормилом.

Но скажут ли достаточно в русских школах о красоте своего языка? Скучные правила пусть придут после, а сначала, от первого дня, пусть будет сказано о красоте русской речи, о богатстве, о вместимости, о подвижности и выразительности своего родного языка. Нужно знать иностранные языки. Чем больше, тем лучше. Познавая их, русский человек ещё более утвердится в сознании, какой чудесный дар ему доверен. В ответственности за красоту и чистоту своей речи человек найдёт лучшие средства, как выразить вновь сложные понятия, которые стучатся в новую жизнь.

Язык видоизменяется с каждым поколением. Только в суете быта люди не замечают этих пришельцев. Но пусть будут они достойны великого языка, данного великому народу. Многие отличные определения оказываются временно загнанными, ибо их твердят, не придавая истинного смысла. Во время душевных смятений человек уже не может осознать всю красоту им произносимого. В стонах и воплях нарушается песнь. Но пройдёт боль, и человек опять почувствует не только филологически, но и сердечно, какое очарование живёт в красоте речи. Прекрасен русский язык. И на нём скажут лучшие мысли о будущем.

(Н. Рерих. 1939)

Что русский язык — один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

(В. Белинский)

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстрой поражающей!

(М. Горький)

Для своего обихода, для своих несложных надобностей русский крестьянин обладает языком самым точным, самым ловким, самым выразительным и самым красивым, какой только можно себе представить. Счёт, мера, вес, наименование цветов, трав.

(А. Куприн)

Как бедны мы, горцы! Как беден наш язык! Виноград у нас называется «чёрный цветок», подсолнух у нас называется «пышный цветок», розу у нас зовут «многозначный цветок».

(Э. Капиев)

Проверочная работа № 3

Подготовить доклад, посвящённый одной из функций, которые выполняет русский язык в современном мире.



ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

БУКВЫ Н, НН В СУФФИКСАХ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, ПРИЧАСТИЙ И НАРЕЧИЙ

Проверочная работа № 1

А. Переписать словосочетания, вставляя пропущенные буквы; объяснить написание Н и НН; составить по три предложения, используя словосочетания с причастиями, прилагательными и наречиями.

Промышле..ая зона, соломе..ая крыша, эволюцио..ое развитие, корчёва..ый участок, со..ая муха, змеи..ое шипенье, каме..ый пояс, набалова..ый ребёнок, лебеди..ая верность, песча..ый берег, серебря..ое кольцо, стекла..ый графин, масля..ый обогреватель, масля..ая лампа, масля..ый насос, масля..ое пятно, масля..ая краска, масле..ые руки, масле..ая каша, масле..ый блин, масле..ая неделя, ехать медле..о, дерева..ый костыль, дерево спиле..о, ветре..ый человек, ветре..ый день, ветря..ой двигатель, ветря..ая оспа, образова..ый человек, броше..ая перчатка, да..ые обстоятельства, купле..ый материал, спорить аргументирова..о, олова..ый солдатик, плене..ый всадник, поддержа..ые вина, наложе..ым платежом, поддержа..ые книги, поноше..ое платье, ускоре..ый курс, назва..ый брат, смышлѐ..ый мальчонка, посажѐ..ый отец, смотреть смущѐ..о, свежемороже..ые овощи.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; разобрать по составу прилагательные, причастия и наречия с Н, НН, объяснить их написание.

1. Грушницкий принял таинстве..ый вид. Каждый шаг моей (н..)кова..ой лошади.. глухо разд..вался в молчани.. ущел.. (М. Лермонтов). 2. На бугр.., куда вела олова..ая от дождевой воды дорога, на месте сведѐ..ого леса, среди пней и молодой осиновой пор..сли, горько и свежо пахнувшей, одиноко стояла изба. В (н..)приветливой передней, оклее..ой газетами, на подоко..ике печального от туч окна стояла лубя..ая перепели..ая кле..ка. Передний угол весь был занят божницей без стекол, устав-

ле..ой и увеша..ой образами; среди них выделялся и величиной, и древностью образ в серебря..ой ризе (*И. Бунин*). 3. Чугу..ая ограда школьного сада окраше..а в зеленый цвет. В конце дли..ого коридора столовая. Вот выкраше..ый белой краской стол, на нём чистый бач..к с кипячё..ой водой. Белые полотня..ые скатерти покрывают дли..ые столы. Скоро ра..ий завтрак малышей (*О. Вигдорова*). 4. Выражение лица Павла Петровича было сосредоточе..о и угрюмо (*И. Тургенев*). 5. Все силы были сосредоточе..ы на левом фланге, где ждали атаки (н..)приятеля. После вчерашнего дождя (с)нова стояла сухая ветре..ая погода (*К. Симонов*). 6. Бабушка любила кушать грузди, жаре..ые в сметан.., отваре..ые в рассол.., всего более солё..ые (*И. Аксаков*). 7. Радужная хозяйка (н..)знала, чем угостить дорогого гостя: она то пр..двигала ближе тарелку с копчё..ыми языками, то обращала его внимание на прекрасно изжаре..ого гуся и соч..ые мочё..ые яблоки, то просила отведать варё..ой свинины, пр..готовле..ой по особому рецепту (*Н. Гоголь*). 8. Заставле..а изба дубовыми сундуками, окова..ыми железом. Широкая русская печь изукраше..а цветными изразцами р..стовской либо ярославской выделки (*П. Северный*). 9. Я был (н..)вооружен, по обыкновению, и туземцам это обстоятельство было хорошо известно. Я дошёл, однако(же), до дому, где и был встречен крайне встревоже..ым Ульсоном, почти потерявшим надежду видеть меня (в)живых (*Н. Миклухо-Маклай*). 10. Его маленькие голубые глаза, окруже..ые белыми ресницами, смотрели сонно. Старик растеря..о моргал глазами и напряжён пр..слушивался

(*А. Куприн*)

В. Грамматическое задание:

1. Сделать морфологический разбор слов: (*до*) *дому*, (*на*) *левом*, *дошёл*.
2. Сделать орфографический разбор слов: *обстоятельство*, *покрывают*, *радушная*.
3. Поставить ударение в словах: *баловать*, *августовский*, *партер*, *понял*, *торты*.

Проверочная работа № 2

Переписать словосочетания, вставляя пропущенные буквы; сделать орфографический разбор прилагательных, причастий, наречий с Н, НН, объясняя их написание; составить по три предложения с причастиями, прилагательными и наречиями.

А. Общеизвестный авторитет, запущенная аллея, отвратительный аппетит, пряный аромат, отчаянная атака, образный афоризм, костюмированный бал, полученный балл, беспричинное беспокойство, калёные орехи, услышанный крик, встретить неожиданно, трава скошена, непреклонная вера, каменная статуя, перекалённые орехи, овсяная каша, неожиданная встреча, поступать неожиданно, государственные гимн, непродуманная авантюра, заслуженный авторитет, всесторонний анализ, неожиданная атака, образный афоризм, одарённая личность, хорошо воспитанная, столетняя ель, военный марш, раскалённое солнце, временная свобода, невиданное тщеславие, невероятное упорство, закрытое время, неомрачённое счастье, тайная встреча, нежное слово, аршиновые шаги, неожиданный вывод, заученный жест, приветственное рукопожатие, невиданный успех, внутренняя логика, звериный след, коренные зубы.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; сделать орфографический разбор прилагательных, причастий и наречий с Н, НН, объяснить их написание.

1. Талантливо написанная книга, насыщенная художественной правдой, обычно живёт дольше своего автора (*Н. Островский*). 2. Каждая просянка, каждая тропинка имела своё название, обозначенное на жестяной доске, пробитой у входа на точном столбике (*Н. Кузьмин*). 3. (В)продолжении утра и середины дня он весь был погружён в арифметические расчёты: сколько он проехал вёрст, сколько остаётся до первой станции, сколько до первого города, до обеда, до чая, до Ставрополя и какую часть всей дороги составляет проеханное. Был тот особенный вечер, какой бывает только на Кавказе. Воздух был редок, (н.)подвижен и звучен. Ночь была тёмная, тёплая и безветренная. Карета была заложена; но ямщик мешкал (*Л. Толстой*). 4. На той стороне, у берега, оставалась чистая, гладкая, (н.)застланная листьями полоса воды, и в ней мальчик видел отражённые с (н.)обыкновенной отчетливостью: и пробрежную осоку, и чёрный зубчатый лес, и горевшее за ним зарево (*А. Куприн*). 5. Дом, довольно большой, когда(то) белёный, с блестящей мокрой крышей, стоял на совершенно голом месте. Пространственные книги составляли эту библиотеку! Половина его [луга], ещё озарённая солнцем, дрожала и сияла в стеклянной, перелетающей сетке, — редкий крупный дождь сыпался торпливо и шумно. Видно было, как длинными иглами неслись с весёлого голубого неба, из высокой дымчатой тучки, капли. Она кого(то) ждала и была рассеяна (*И. Бунин*). 6. Ледостав на Енисее наступает постепенно. (С)началом появляются зеркальные забереги,

по краям хру..кие и (н..)ровные. В заводях они широкие, на бы-
стрине — узкие, в трещинах. Но после каждого морозного утра
они всё шире и шире, затем намерзает и плывёт шуга. И тогда
пусты..о шуршит река, грус..но, утихомире..о засыпая (на)ходу
(В. Астафьев). 7. Места, по которым они проезжали, (н..)мог-
ли каза..ся живопис..ыми. Поля, всё поля т..нулись (в)плоть до
самого небосклона, то (с)легка вздымаясь, то опускаясь (с)нова;
(кое)где виднелись (не)большие леса, и, усея..ые редким и низ-
ким кустарником, вились овраги, напоминая глазу их собстве..
ое изображение на стари..ых планах екатерининского врем.. Чет-
верть часа (с)пустя оба экипажа ост..новились перед крыльц..м
нового деревя..ого дома, выкраше..ого серою краской и покрыто-
го железною красною крышей (И. Тургенев). 8. Каждый исти..ый
бродяга — это всегда поэт, рассказчик, знаток природы, профе..
ор (н..)хоже..ых троп. Уже (н..)знаю, по какому случаю, в пятом
классе у меня завелись карма..ые деньги, и я купил первую свою
книгу в райо..ом книжном магазине на станци.. Свеча: «Путеше-
ствия по Южной Африке» Ливингстона. Песча..ый пляж теперь
сверкал желтизной. (В)доль берега шла широкая полоса мели,
так что даже наша плоскодо..ая лодка (н..)могла подойти к бе-
регу ближе, чем на двести(триста) метров. Торфя..ые и песча..ые
обрывы берега временами достигали двадцати (тридцати) метров
высоты. Берег был изрезан острыми, глубокими промоинами. Ра-
бота на остров.. была выполне..а в месячный срок (О. Куваев).
9. Драгоценное и самое таинстве..ое время от первого света до вос-
хода, когда только обозн..чаются узоры соверше..о безлистве..ых
деревьев: берёзки были расчёса..ы (в)низ, клён и осина — (в)верх.
В солнечных лучах явилось, наконец, из тумана озеро. В про-
свече..ом тумане всё казалось сильно увеличе..ым, дли..ый ряд
крякв был фронтом наступающей армии, а группа лебедей была,
как сказочный, вых..дющий из воды белокаме..ый город. Озеро
было соверше..о ч..рным в ледя..ом кольце, и каждый день коль-
цо сжимало всё сильнее и сильнее чёрную воду в белых берегах.
(М. Пришвин)

В. Грамматическое задание:

1. Сделать морфологический разбор слов: *(В) заводях, купил, трид-
цати.*
2. Сделать орфографический разбор слов: *екатерининского, рас-
сказчик, напоминая.*
3. Поставить ударение в словах: *пейзажем, километр, изобре-
нение, дремота, газопровод, досыта.*

Проверочная работа № 3

А. Записать под диктовку словосочетания, объясняя написание Н, НН; составить предложения с каждой группой словосочетаний с причастиями, прилагательными и наречиями.

Напечата..ая статья — книга напечата..а; взволнова..ый голос — девушка взволнова..а — говорить взволнова..о; оправда..ый поступок — действовать оправда..о — женщина оправда..а; обоснова..ое решение — планы обоснова..ы — выступать обоснова..о; воспита..ый юноша — воспита..а в лучших традициях — вести себя воспита..о; возвыше..ые мечты — думы были возвыше..ы — сооружение возвыше..о; обдума..ый план — слова обдума..ы — говорить обдума..о; мгнове..о, трепет..о, радост..о.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выделить суффиксы -Н-, -НН- в прилагательных, причастиях и наречиях, объясняя их написание.

1. На этом работа парти.. была законче..а (О. Куваев). 2. Около станци.. пусты..о, и нет других лошадей, кроме наших (И. Бунин). 3. Село стояло на своём месте: дома, улицы, а значит, и весь мир жил своей (н..)ходкой жизнью, веками сложе..ым чередом. Однако порядочно домов и..чезло, прода..ы в город, перевезе..ы в посёлок при известковом заводе, на лесоучасток (В. Астафьев). 4. Я поселился на береговой горе самого большого озера в средней Росси.. в пусты..ом доме, овея..ом ск..заниями суеверных людей о чертях, стерегущих клады, зарытых будто(бы) в этой горе. Я ра..читывал, что проживу здесь только лето, но вышло (н..)так, как думалось: явились сюда географы для обслед..вания озера, стра..ые какие(то) люди, и заманили жить здесь круглый год. Всю ночь бушевала метель и выдула дом соверше..о. Стра..о увеличиваются в метель все предметы (М. Пришвин). 5. Мой первый друг, мой друг бесце..ый, и я судьбу благосл..вил, когда мой двор уедине..ый, печаль..ым снегом занесе..ый твой колокольчик огл..сил (А. Пушкин). 6. Воспоминания иногда появляются, казалось (бы), совсем (н..) с чего, без всякого внеш..его повода и подч..няются какой(то) собстве..ой жизни. Часто, очень часто вспоминаю я дав..ий августовский вечер с густым и замлевшим солнеч..ым воздухом, (н..)корыст..ый наш двор уже в новой деревне, перенесе..ой от затопле..ной Ангары, и двух старух на крылечк.. Тропа на белых, как высуше..ых, камнях т..рялась, не ост..валось, сколько (н..)всматривался Саня, (н..)какой (мало)мальской пр..меты. Под защитой огромного, густо и широко разросшегося

кедра и стоял шалаш, крытый корой и ветками и устланный от земли старым лапником и травой. Рядом чернело кострище, а уратно и (по)хозяйски обустроенное и обложено камнями, с наготовленными таганком и свисающими с него закопченными берёзовыми рогульками для котлов, а чуть (по)одаль со стороны речки высоко упавшую лесину (с)верху затасали и приспособили под стол. И чисто, обжито было здесь: (н.)бумаги, (н.)банок, (н.)склянок — порядок, заведённый человеком, поддерживала и тайга. Сухие сучья, накиданные ветром, словно приготовлены были для растопки, что(бы) (н.)искать её человеку, и загорелись сразу (*В. Распутин*).

В. Грамматическое задание:

1. Сделать морфологический разбор слов: *лошадей, (на) этом, увеличиваются*.
2. Сделать орфографический разбор слов: *обследования, лесочасток, суевежных*.
3. Поставить ударение в словах: *документ, столяр, щавель, агент*.

Проверочная работа № 4

А. Записать под диктовку словосочетания, объясняя написание Н, НН; составить по три предложения с причастием, прилагательным, наречием.

Измученное лицо — люди измучены — передвигался измученно; заплаканный мальчишка — лицо заплакано — глаза заплаканы; обескураженный человек — смотреть обескуражено — девушка обескуражена; подавленный голос — чувствовать себя подавлено — восстание подавлено; осовремененный спектакль — здание осовременено; закалённая сталь — бойцы закалены; (не)обузданное воображение — желания (не)обузданы; двусмысленная игра — выразиться двусмысленно; отвлечённая идея — мыслить отвлечённо — мысли были отвлечены.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; выделить в прилагательных, причастиях и наречиях суффиксы -Н- и -НН-, объясняя их написание.

1. В сенцах, обращённых дверями к северу, было прохладно от глиняного пола; в сумраке стоял уксусный запах стружек и стлярного клея. Близ порога влялся топор. На верстаке, среди инструментов, в белой пыли пилёного дерева, лежали обрелые печёные картошки и книга в покрове переплетё... На равете увидела она себя окружённой бледным морем у

песча..ого пусты..ого острова. (Н..)кого (н..)было на том остро-
 ве. Только вода взбегала на его песок и белела пеной. «Водя..ые
 пастушки» на высоких тонких ногах бегали у пр..боя и искали
 среди раковин пищи. Это было ж..стокое изобр..жение крес..
 ной смерти, написа..ое ре..ко, с болью сер..ца, почти с озл..
 блением. Всё, что вын..сло человеческое тело, пр..гвождё..ое
 по рукам и ногам к грубому т..жёлому кресту, было переда..о
 в лице почившего Христа, и..худалого, измуче..ого допросами,
 пытками и стр..данием медле..ой к..нчины. И т..жело было гля-
 деть на стриже..ую, уродливую голову привяза..ого к другому
 кресту и порывающ..гося (в)перёд разбойника, на его лицо.
 Внезапное прик..сновение чьей(то) руки изв..щает перед утром
 о пересадк... Испуга..о вскакиваю, торопиво заб..раю вещи
 и через большую, но со..ую и тускло освещё..ую станцию иду
 на какую(то) дли..ую платформу, занесё..ую свеж..м глубоким
 снегом, к маленькому поезду, составле..ому из самых разнок..
 либерных вагонов.. Новая дорога! (И. Бунин). 2. Я вижу берег
 отдалё..ый, земли полуде..ой волшебные края (А. Пушкин).
 3. Среди огромных валунов, заросших брус..ничником, важно
 и родовито, (н..)имея нужды т..нуться (в)верх, стояли — (н..
 стояли, а п..рили в воздухе — могучие и раскидистые сосны,
 как и должно им быть царстве..ыми и могучими (в)виду мно-
 гих и многих (н..)мере..ых километров вольной земли. Здесь
 был пр..дел, трон — дальше и (в)низу, волнисто вздымаясь
 к дымч..тому горизонту и перел..ваясь то более светлыми,
 то более тёмными пятнами, словно(бы) соскальз..вая и уп..
 раясь, широким распахом, стояла в таинстве..ом внимани..
 державная поклонная тайга (В. Распутин). 4. Ризница Ми-
 келанджело — ср..внительно (не.. ни) большое, очень светлое
 пом..ещение, обложе..ое белым с голубым отливом мрамором
 и отдела..ое (темно)коричневой мраморной каймой, точно об-
 витое траурными лентами. (Г. Бояджиев). 5. Дождик пере-
 стал, но ветер дул с удвое..ой силой — прямо мне (на)встречу
 (И. Тургенев).

В. Грамматическое задание:

1. Сделать морфологический разбор слов: (с) *болью*, (у) *пустого*,
взбегала.

2. Сделать орфографический разбор слов: *допросами*, *порывающе-*
гося, *изображение*.

3. Поставить ударение в словах: *кружева*, *портфель*, *по двое*, *обе-*
спечение, *мельком*, *берёста*.

Проверочная работа № 5

А. Записать под диктовку словосочетания, объясняя написание Н, НН; составить по три предложения с причастиями, прилагательными, наречиями.

Безукоризне..ые манеры — делать всё безукоризне..о; открове..ое послание — говорить открове..о — открове..о врать; покровительстве..ая политика — советовать покровительстве..о — покровительстве..о заметить; непредвиде..ые обстоятельства — событие непредвиде..о; бездо..ая глубина — небо бездо..о; блаже..ый человек — блаже..о внимать; несуществе..ая поправка — это несуществе..о; отдалё..ое пространство — деревня отдале..а — отдалё..о напоминать; распространё..ое издание — издание распростране..о; постоя..ая помощь — дежурство постоя..о.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; объяснить написание Н, НН в прилагательных, причастиях и наречиях.

1. Ночь была тём..ая, тёплая и безветре..ая. Только с одной ст..роны небосклона св..тились звёзды; другая и бульшая часть неба, от гор, была заволоче..а одною большою тучей. Ч..рная туча, сл..ваясь с горами, без ветра, медле..о продв..галась дальше и дальше, резко отд..ляясь своими изогнутыми краями от глубокого звёздного неба. И вдруг на него нашло такое стра..ое чувство беспричи..ого счастья и любви ко всему, что он, по старой детской привычк.., стал кр..ститься и благодарить кого(то) (Л. Толстой). 2. В открывшейся просек.. д..леко видна была лесная глубина, и вдруг вся затр..петала засыпа..ая снегом ель, и лосиха с двумя подростшими т..лятами вышла на прогалину. (С)легка подняв свои г..рбоносые морды с выпяче..ой верхней губой, лоси, казалось, то(же) глубоко вдыхали зимний воздух. Потом они пошли дальше, и зад..ваемые ими дерев..я р..няли пласты снега и иней, похожий на крыл..шки стрекоз. Лоси шли медле..о, как хозяева леса, словно увере..ые, что (н..)кто (не) может пом..шать их прогулк.. Дятел, пр..рвавший на мгновение стук, теперь (с)нова ожесточё..о затряс красным хохолком (М. Пришвин). 3. У слухового окна стояло плетё..ое кресло, в котором Павлик, уютно распол..гаясь, насл..ждался за чтением таинстве..ым од..ночеством (Вл. Лидин). 4. В широкой щел.. [забора] показалась маленькая, иссече..ая белыми травя..ыми порезами нога в сандали.., затем п..намка, похожая на пов..рской колпак, заг..релая, испачка..ая рука и, (на)конец, вся фигура

моего пляж..ого знаконца (Ю. Нагибин). 5. Избушка в сером, скорб..ом снегу. Лампа погаше..а. В плите едва краснеют тёплые угол..я. Хомутов на стене нет, и (от)того в избушке сделалось просторней. Обн..жились на стене множество дерева..ых штырей, желез..ых крючков и зацепок. Старое с..делко с оторва..ой подпругой броше..о на чурбак.. Я поискал глазами ботинки. Пр..сунутые подошвами к кирпичной стенк.. плиты, стояли они, покоребле..ые. Позднее, гораздо позднее, через много(много) лет, попробую я разобраться и уяснить, (от)куда у человека берётся доподли..ая, (н..)сочинё..ая любовь к ближнему своему. Леса заснеже..ые, утёсы с белыми прожилками по ра..щелинам и падям окута..ы стынью. Избы совхоза, накло..о сбегаящие с об..их косогором к речушке Собакиной, уже с растворе..ыми ставнями (В. Астафьев). 6. От края и до края земля засея..а красным маком. Махровые цветы растрёпа..ы и повёрнуты головками в одну сторону — к маленькому багровому солнцу, встающему над горизонтом (К. Воробьёв). 7. На стене висит гр..вирова..ый портрет Гарибальди с его порыжелой подписью. Как он попал сюда? Биографии вещей бывают иногда так же неожида..ы, как и биографии человеческие. Но больше всего времени мы проводили на Пре. Я много видел живописных и глухих мест в России, но вряд(ли) когда(нибудь) увижу реку более девстве..ую и таинстве..ую, чем Пра... Корабельные сосны, повале..ые ветром, лежали, как медные литые мосты, над её коричневой, но соверше..о прозрачной водой. Перемытые речной водой и переветра..ые ветром песча..ые косы пор..сли мать(и) мачехой и цветами. Стра..ый свет — (н..)яркий и (н..)подвижный — был (н..)похож на солнечный (К. Паустовский).

В. Грамматическое задание:

1. Сделать морфологический разбор слов: *подвигалась, тучей, (у) слухового*.
2. Сделать орфографический разбор слов: *порезами, подросшими, задеваемые*.
3. Поставить ударение в словах: *красивее, повторишь, правы, доцент, водопровод, начался*.

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить употребление -Н-, -НН- в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий.

В темноте, в заброшенной берёзовой аллее медленно шли Щепкин и Долгов. Щепкин сердечно обнимал давнего друга за

плечи; он был сед, стар и сутул. Оба осторожно ступали по мягкой кем-то когда-то проторённой дорожке, то неспешно беседуя, то замолкая, когда вверху громыхал весенний гром и близко вспыхивала ломаная змеистая молния. Щепкин глядел, как огненный свет её, проникая под лиственные своды, заливал мгновенно пегие стволы серебряных берёз и лицо Долгова; оно было тоже сморщенное, с длинными усами, со спутанной бородой и прищуренным от неожиданности глазом. Всё это появлялось и вдруг исчезало, и гром носился оглушительными раскатами над притихшим заросшим парком. И снова длинная молния вылетала из нагромождённых туч; а вот три огненных столба быстро опустились до земли; вот с севера постепенно раздвинулось, раскрылось полнеба; но не было ни ветра, ни капли дождя.

(По А.Н. Толстому)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить значение выделенных слов; объяснить употребление -Н-, -НН- в суффиксах имён прилагательных, причастий и наречий.

Деревня показалась ему довольно велика; два леса, берёзовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у неё справа и слева, посреди виднелся деревянный дом с *мезонином*, с красной крышей и тёмно-серыми или, лучше, дикими стенами, — дом вроде тех, как строят у нас для военных поселений и немецких колонистов. Было заметно, что при постройке его *зодчий* беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был *педант* и хотел *симметрии*, хозяин — удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все *отвечающие окна* и провертел на место их одно маленькое, вероятно, понадобившееся для тёмного *чулана*. *Фронтон* тоже никак не пришёлся посреди дома, как ни бился *архитектор*, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три. Двор окружён был крепкою и непомерно толстою деревянною решёткой. Помещик, казалось, хлопотал много о прочности. На конюшни, сарай и кухни были употреблены полновесные и толстые брёвна, определённые на вековое стояние. Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: всё было пригнано плотно и как следует. Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли.

(По Н.В. Гоголю)

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НЕ И НИ С РАЗНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Проверочная работа № 1

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; объяснить написание НЕ и НИ с глаголами и деепричастиями.

1. Ночь становится всё таинственнее, и я чувствую это, хотя и (н..)знаю (н..)времени, (н..)места. Жизнь (н..)стоит на месте — старое уходит, и мы провожаем его часто с великой грустью. Да, но (н..)тем ли и хороша жизнь, что она пр..бывает в (н..)устанном обновлении? Под вечер Иванушка поднимался и уходил, (н..)обращая внимания (н..)на какую погоду, (н..)склоняясь (н..)на какие увещевания остаться до утра. Пароход снова шёл, но так робко, что дрожь от работающей машины была почти бе..вучна. (Н..)переставая звонить, он направлялся теперь всё дальше от берега, к югу, где (н..)проницаемая густота тумана наливалась уже настоящими сумерками. Я (н..)представляю себе, где мы, потому что в этих местах на Чёрном море я (н..)когда (н..)бывал.. Я (н..)понимаю молчаливых тайн этой ночи, как и вообще (н..)чего (н..)понимаю в жизни. От тумана (н..)осталось и следа, озеро было (н..)обыкновенно..о далеко видно по долине. (Н..)устану воспевать вас, звёзды! (*И. Бунин*) 2. Детские и юношеские годы (н..)когда (н..)обходятся без экзотики. Кто в детстве (н..)ос..ждал стари..ые замки, (н..)погибал на корабл.. с изодра..ыми в клоч..я п..русами у берегов Магелланова пролива или Новой Земли, (н..)мчался в тачанк.. (в)месте с Чапаевым по зауральским степям, (н..)искал сокровища, так ловко запрятаные Стивенсоном на таинственном острове, (н..)слышал шума знамён в Бородинском бою или (н..)помогал Маугли в (н..)пролазных дебрях Индостана? Но это (н..)была искус..твенно..о созда..ая жизнь. Я (н..)был профе..иональным наблюдателем или сборщиком фактов. Нет! Я просто жил, (н..)стараясь хоть что(нибудь) запис..вать или запоминать для будущих книг. Настя вот уже четвёртый год как (н..)приезжает, — забыла, значит, мать, а дни у Катерины Ивановны счита..ые. (Н..)ровён час, так и умрёт она, (н..)повидав дочери, (н..)пр..ласкав её, (н..)погладив её русые волосы «оч..ровательной красоты» (так говорила о них Катерина Ивановна). Дни стояли ясные, холодные. Мы спали в палатк.., (н..)раздеваясь (*К. Паустовский*). 3. Представь, какую штуку сделала со мной Татьяна. Она замуж.. вышла. Этого я (н..)как от неё (н..)ожидал (*А. Пушкин*). 4. (Н..)когда раньше

даже на день я (н..)отлучался из сем..и и, конечно, (н..)был готов к тому, что(бы) жить среди чужих людей. Хотелось только одного, м..чталось об одном — домой и домой. Я сильно похудел; мать, пр..ехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я кр..пился, (н..)жаловался и (н..)плакал, но, когда она стала уезжать, (н..)выдержал и с рёвом погнался за машиной. Похудел я (н..)только из(за) тоски по дому. К тому(же) я ещё постоя..о (н..)доедал. Тому, кто её (н..)имеет, самостоятельность кажется настолько пр..влекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за неё что угодно. Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой всё ребёнок, и (н..)когда это (н..)кончится, если (н..)заявить раз и навсегда: сам. Конечно, он (н..)соб..рается переходить границы, в этом (н..)было (не)обходимости, но границы соб..рался пораздвинуть (В. Распутин). 5. Она шла (н..)торопясь и как(бы) наслаждаясь прогулкой. Мартын Петрович (н..)захотел поехать к матушке. Она этим (н..)удовольствовалась и отправила к нему письмо; он прислал ей четвертушку бумаги, на которой крупными буквами были написа..ы следующие слова: «Ей-же-ей, (н..)могу..» В половин.. октября, недели три спустя после моего св..дания с Мартыном Петровичем, я стоял у окна моей комнаты, во втором этаже нашего дома — и, (н..)о чём (н..)помышляя, уныло посматривал на двор и на прол..гавшую за ним дорогу (И.Тургенев). 6. Дорога удивительное дело! Её могущество (н..)преодолимо, успокоительно и ц..лительно (С. Аксаков).

Проверочная работа № 2

Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; объяснить написание НЕ и НИ с причастиями и прилагательными.

1. Стёкла в окнах др..безжат и перезванивают, плавно ходит в петлях (н..)притворе..ая в другое отделение дверь, а колёса, переб..вая друг друга, словно под землёй, ведут свой торопливый и (н..)внятный разговор. (Н..)пр..творе..ая дверь в сенцах с (н..)обыкнове..ой силой бьёт в стену. (Н..)кури, (н..)кури — это даёт ощущение, давно (н..)испыта..ое, ощущение чистоты и юношеской свежести. Вот поезд (с)нова где(то) ост..новился и два раза жалобно и гулко крикнул, но где, близко или далеко, (н..)опр..делишь. Свисток похож на эхо, эхо на свисток, а зам..рло то и другое, растаял глухой удаляющийся шум за садами — и опять (н..)чем (н..)нарушаемая тишина. На закате шёл дождь, полно и однообразно шумя по саду вокруг дома, и в (н..)закрытое окно в зале т..нуло сладкой свежест..ю мокрой майской зелени. Всё (н..)определё..о и на земле, и в небе, всё см..гчено лёгким сумр..

ком ночи, и всё можно было разглядеть в (полу)свете (н..)погасшей зари. И (н..)выр..зимое спокойствие великой и безнадежной печали овл..дело мной (*И. Бунин*). 2. У каждого есть своё представление, скажем, о Гоголе. Но если(бы) могло случиться так, что мы увидели его в жизн., то заметили(бы) много черт, (н..)совп..дающих с нашим предст..влением о нём. Русский пейзаж с его мягкостью, застенчивыми вёснами, с (н..)взрачностью, которая через короткое время оборач..вается тихой печальной красотой, нашёл наконец своего выр..зителя, (н..)когда (н..)пытавшегося его пр..украсить (*К. Паустовский*). 3. На пут.. стоял хутор, отратно целый, обойдѐ..ый войной. И врезался в память один дом, (н..)чем, точно (н..)чем (н..)отличающийся от других. Разве что под окнами у него стоял кленок(подросток), ещё (н..)обл..тевший, весь кричаще(багря..ый), да за мокрыми стѣклами в окнах м..ячили белые зан..вески. Звуки шагов по каме..ой земле, скрип ворот, собстве..ый голос, понукающий лошадь, (н..)желающую выходить из стойла, — всё какое(то) призрачное, потусторо..ее (*В. Тендряков*). 4. Наша мысль стариной (н..)скова..а! Помним, прошлое нас (н..)баловало, мы же ищем и жаждем многого! В жизн.. врем..и (н..)бывалого, новым людям — нельзя без нового (*С. Кирсанов*). 5. (Н..)остывшая от зною, / Ночь июльская бл..стала. (*Ф. Тютчев*). 6. Как (н..)трудно, как (н..)худо, (н..)сдавай, вперѐд иди (*А. Твардовский*). 7. И в тени пекло (н..)выносимо (*Л.Н. Толстой*).

Проверочная работа № 3

Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; объяснить написание НЕ и НИ с существительными, прилагательными и частями.

1. (Н..)истомлѐ..ую, (н..)праздную, (н..)обеззвуче..ую тьмой, я тишину люблю цв..тастую, живую, птич..ю надо мной (*И. Снегова*). 2. Воздух (н..)тѣплый, (н..)свежий, а только пахучий и словно кисленький, чуть(чуть) пр..ятно щипал глаза и щеки; тонкая, как ш..лковинка, с белым клубочком (по)середине, дли..ая паутина плавно нал..тала и, пр..льнув к стволу руж..я, прямо вытягивалась по воздуху — знак постоя..ой, теплой погоды! (*И. Тургенев*). 3. (Н..)сносной правды вижу свет (*К. Батюшков*). 4. Надеть бы шапку(н..)видимку / И через жизнь пройти бы так! / (Н..)тронут люди (н..)людимку, /Ведь ей (н..)кто (н..)друг, (н..)брат (*Н. Крандиевская-Толстая*). 5. (Н..)лепая, (н..)правдоподобная новость. Турбин вставал ещё при огн., в ту (н..)приязне..ую пору, когда, после мрачной дождливой ночи, над грязными полями, над к..леями дорог, полными водою, (н..)до-

вольно нач..нал дымиться бледный рассвет. «Чем (н..)сказочный бор?» — думаю я, пр..слушиваясь к шуму леса за окнами. И на минуту мы ост..новились в (н..)доумени.. Но (н..)сказочное (ли) это счастье, которое уходит всё дальше по мере того, как идёшь за ним? Чем (н..)осуществимее мечта, тем пл..нительнее, чем пл..нительнее, тем (н..)осуществимее. Я уже это знаю. Но, пок..ряясь (н..)избежности, я пр..нимаю за начало моего бытия этот августовский день, эти синие гербовые бумаги с орлами, такую (н..)выразимую радость, которую они мне дали. (Н..)уловимый свет и (н..)уловимый сумрак м..пались над р..внинами хлебов (И. Бунин). 6. (Н..)куст, а с л..сточками, (н..)рубашка, а сшита, (н..)человек, а ра..казывает (Загадка). 7. По знакомым местам, по трав.., по кустам ветерок (н..)поседа прош..л (С. Алымов). 8. (Н..)на озер.., (н..)на горах, (н..)на неб.. (Н..)одной цельной линии, (н..)одного цельного цвета, (н..)одного од..накового момента, везде движение, (н..)си..етричность, пр..чуждливость, беск..ечная смесь и разнообразие теней и линий, и во всём спокойствии, мягкость, единство и (н..)обходимость прекрасного. (Н..)большой голос его [певца] был чре..вычайно пр..ятен, нежность (же), вкус и чу..ство меры, с которыми он вл..дел этим голосом, были (н..)обыкнове..ы и показывали в нём огромное пр..родное д..рованье. (Н..)сколько дней (с)ряду (н..)было (н..)облачка на небе; солнце пекло (н..)выносимо, и с утра дул тёплый ветер, подн..мая в бурунах и по дорог.. облако г..рячего песку и разнося его по воздуху через камыши, деревья и станицы (Л. Толстой). 9. Со..нце опять нак..ляется, да оно и со..нце(то) (н..)со..нце, а расплавившееся, растёкшееся, бесформе..ое пышущее пятно — буд(то) яйцо на ск..вородке. И небо (н..)небо, а белёсая песча..ая пустыня. Сегодня будет тягос..ней, чем вчера. Утро, а воздуха (н..)хватает, воздух выжже..ый, порожний (В. Распутин).

Проверочная работа № 4

А. Прочитать, обращая внимание на ударение; составить по три предложения с местоимениями и наречиями с частицами НЕ и НИ.

Некто, не́что, не́чему, не́когда, не́откуда. Никто́, никогó, ничто́, никакóй, ниотку́да, никуда́. Ни у когó, ни к чему́, не́ к чему, не́ с чем. Никаких, ни у каких. Не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как. Но: никто́ иной; ничто́ иное.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; объяснить слитное и раздельное написание НЕ—НИ с местоимениями и наречиями.

1. (Н..)кто из нас (н..)чего (н..)нашёлся ответить — и мы (по)прежнему пр..бывали в (н..)доумении. (Н..)одна травка (в)низу, (н..)один лист на верхней ветв.. дерева (н..)шевелились. (Н..)даром он говорил, что в жизни есть только одно (н..)сомне..ое счастье — жить для другого. Мои и его мечты о том, как устрои..ся наша деревенская жизнь, сбылись соверше..о (н..)так, как мы ожидали. Он внимательно, но (н..)доброж..лательно посмотрел на Ерощку, как на дикого (н..)вида..ого зверя, пок..чал головой на запачка..ый им пол и, взяв (из)под лавки две пустые бутылки, отправился к хозяевам. Лошади (н..)сколько (н..)испугались и (н..)оск..рбились насмешливым тоном табунщика, они сделали вид, что им всё равно, и (н..)тор..пливо отошли от ворот (*Л. Толстой*). 2. Он заезжал ещё два раза, но всё (н..)(во) время. А потом всё м..нялось (н..)по дням, а по часам. Мое новое возвр..щение под отчий кров было уже (н..)похоже на то, что было три года назад. Наступают те (н..)приятные минуты разлуки, когда сказать уже (н..)чего. (Н..)моё сер..це, (н..)мой разум (н..)когда (н..)могли и до сих пор (н..)могут пр..мириться с этой пустотой (*И. Бунин*). 3. Этот провал (н..)что иное, как угасший кратер. Этот провал — угасший кратер, и (н..)что иное. 4. Документ должен быть по..писан (н..)кем иным, как самим заявителем. — Документ должен быть подписан только директором и (н..)кем иным. 5. (Н..)кто из художников до Левитана (н..)передавал с такой печальной силой (н..)изм..римые дали русского (н..)настья. Ни(у)кого в мире нет стольких самых разнообразных врагов, как у рыболовов. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я (н..)когда (н..)слышал этого звука. В поисках слов (не)льзя пр..небрегать (н..)чем. (Н..)когда (н..)знаешь, где найдёшь настоящее слово (*К. Паустовский*).

Проверочная работа № 5

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; объяснить написание НЕ и НИ.

1. Я оглянулся: (н..)кого (н..)где (н..)было видно. Я был до крайности (н..)доволен собой. (Н..)без нам..рения употребил я слово «опрятный»: (н..)только сама хозяйка казалась образцом ч..стоты, но и всё вокруг неё, всё в доме так и л..снилось, так и бл..стало, всё было выскребле..о, выглаже..о, вымыто мылом; самовар на круглом столе г..рел, как жар; занавески перед окнами, салфетки так и коробились от крахмала (*И. Тургенев*). 2. Дом (н..)походил на дачный; это был обыкнове..ый деревен-

ский дом, (н..)большой, но удобный и покойный (*И. Бунин*). 3. Весной и летом я жил (н..)подальёку от Томилина на дачном садовом участк.. (*Ю. Коваль*). 4. Есть что(то) (н..)из..яснимо трогательное в нашей петербургской природ.., когда она, с наступлением весны, вдруг вык..жет всю мощ.. свою, все дарова..ые ей небом силы, опустится, разр..дится, уп..стрится цветами. Как-то (н..)вольно напом..нает она мне ту девушку, чахлую и хворую, на которую вы смотрите иногда с сож..лением, иногда с какою(то) состр..дательною любовью, иногда(же) просто (н..)замечаете её, но которая вдруг, на один миг, как(то) (н..)чая..о сделае..ся (н..)из..яснимо, чудно прекрасною, а вы, поражё..ый, упоё..ый, (н..)вольно спрашиваете себя: какая сила заставила бл..стать таким огнём эти грус..ные, задумч..вые глаза? (*Ф. Достоевский*). 5. Небо над морем стало (н..)серым и (н..)ч..рным, а каким(то) (н..)естестве..о бурым (*С. Баруздин*). 6. Я часто думаю о своей работ.. учителя. Учитель (н..)ост..вляет (н..)какого материального следа своей деятельности, и иногда нельзя под..тожить, что сдела..о тобой и каковы результаты твоих скромных усилий (*В. Лидин*). 7. Но как (н..)вооружались и (н..)противились мужчины, а в их парти.. совсем (н..)было такого порядка, как в женской. Всё у них было как(то) чёрство, (н..)отёса..о, (н..)ладно, (н..)гоже, (н..)стройно, (н..)хорошо. (*Н. Гоголь*). 8. Ему вдруг с особе..ою ясност..ю пр..шло в голову, что вот я, Дмитрий Оленин, такое особе..ое существо, лежу теперь один, бог знает где, в том мест.., где жил олень, старый олень, красивый, (н..)когда, может быть, (н..)видавший человека, и в таком месте, в котором (н..)когда (н..)кто из людей (н..)сидел и того (н..)думал. В воздухе было так тепло и тихо, что, к..залось, (н..)одна травка, (н..)одно обл..чко (н..)шевелилось. Все те ночные, чуть слышные дв..жения природы, которые (н..)возможно (н..)понять, (н..)опр..делить, сл..вались в один полный, прекрасный звук, который мы называем тишиною ночи. Часа три мы медле..о двигались по каким(то) (н..)паха..ым, бесснежным полям и низким кустам, хрустевшим под к..лесами орудий (*Л. Толстой*). 9. (Н..)кукушечка во сыром бору куковала, (н..)соловушка во зелёном саду громко свищ..т, добрый молодец, во (н..)волюшке сидя, плач..т. Ах, ка(бы) на цветы (н..)морозы, и зимой(бы) цветы расцветали; ой, ка(бы) на меня (н..)кручина, (н..)о чем(бы) я (н..)тужила, (н..)сидела(бы) я подпершись, (н..)глядела(бы) я в чисто поле (Русские народные песни). 10. (Н..)мучайтесь своими (н..)достатками. (Н..)ряшливость в одежде — это прежде всего (н..)уважение к окружающим вас людям, да и (н..)уважение к самому себе (*Д. Лихачёв*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку; объяснить слитное и раздельное написание НЕ и НИ.

В *** не было ни одного открытого дома, ни одной невесты; мы собирались друг у друга, где, кроме своих мундиров, не видали ничего. Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном чёрном сертуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трёх блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частью военные да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им взятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Искусство, до коего достиг он, было неимоверно, и если б он вызвался пулей сбить грушу с фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы.

(По А. Пушкину)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку, объясняя слитное и раздельное написание НЕ и НИ.

Долгий осенний закат догорел. Погасла последняя багровая узенькая, как щель, полоска, рдевшая на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Уже не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой большие звёзды дрожали своими ресницами среди чёрной ночи, да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплещивался там о небесный купол жидким, туманным, светлым кругом. Ночные бабочки бились о стеклянные колпаки свечей.

Звёздчатые цветы белого табака в палисаднике запахли острее из темноты и прохлады. Княгиня Вера Николаевна никогда не читала газет, потому что, во-первых, они ей пачкали руки, а во-вторых, она никогда не могла разобраться в том языке, которым нынче пишут. И все её мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли когда-нибудь увидит.

(По А. Куприну)

УПОТРЕБЛЕНИЕ В ТЕКСТЕ ЧАСТИЦЫ НИ

Проверочная работа № 1

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; объяснить, какую роль в предложении выполняет частица НИ.

1. Я смело, да(же), может быть, дер..ко думаю, что я знаю русского человека в самую глубь его, и (н..)ставлю себе этого (н..)в какую заслугу. Я (н..)изучал народ по разговорам с петербургскими изво..чиками, а я вырос в народ.., с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного, под тёплым овчи..ым тулупом, так мне (н..)пр..стойно (н..)поднимать народ на ходули, (н..)класть его себе под ноги (Н. Лесков). 2. (Н..) одна звезда (н..)оз..ряла трудный путь. Когда отец возвратился, то (н..)дочери, (н..)сына (н..)было. (Н..)разу (н..)был в дни весел..я так разноцветен и богат Тамары праз..ничный наряд. Сколько я (н..)старался разл..чить (в)далеке что(нибудь) (на)подобие лодки, но безуспешно. Какая(бы) горесть (н..)лежала на сер..це, какое(бы) беспокойство (н..)томило мысль, всё в минуту рассеется; на душе станет легко. Половину следующего дня она [Бэла] была тиха, молчалива и послушна, как (н..) мучил её наш лекарь пр..парками и микстурой. С минуту он остался (н..)подвижен, пока (н..)убедился, что дал промах (М. Лермонтов). 3. К (н..)счастью, то(ж) бывает у людей: как (н..) полезна вещь, — цены (н..)зная ей, (н..)вежда про неё свой толк всё к худу клонит. В ком есть и совесть и закон, тот (н..)украдет, (н..)обманет в какой(бы) нужде (н..)был он. Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ро..щет на людей: (н..)вид..т добрых он, куда (н..)обернётся, а первый сам (н..)с кем (н..)уживётся. Как хоч..шь ты трудись, но пр..обретшь (н..)льстись (н..)благодарности, (н..)славы, коль нет в твоих трудах (н..)пользы, (н..)забавы

(И. Крылов). 4. В (н..)доумень.. тащат мурав..и, что (н..)попало, в жилища свои. Вдруг тройка с колокольч..ком откуда (н..)взялась, летит! Согнало снег, а зелени (н..)травки, (н..)листа! Что (н..)спроси, растолкует, научит, с ней говорить (н..)когда (н..)наскучит (Н. Некрасов). За что (н..)возьмётся, всё ему удаётся. Меня (н..)спросили (н..)разу, а уже (н..)раз спрашивали. (Н..)видно (н..)зги. Без проказ (н..)на час.

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, раскрывая скобки; объяснить, какую роль в предложении выполняет частица НИ.

1. (Н..)одна метафора и (н..)один образ в силу своей первоначальной многозначности (н..)могут быть соверше..о точными, (н..)могут полностью выражать явление. Поэтому в первый момент новый термин всегда каже..ся (н..)много (н..)удачным (Д. Лихачёв). 2. Как (н..)гнетёт рука судьбины, как (н..)томит людей обман, как (н..)браздят чело морщины и сердце как (н..)полно ран; каким(бы) строгим испытаньям вы (н..)были подч..нены, — что устоит перед дыханьем и первой встречей весны! (Ф. Тютчев). 3. Я была одна дома, но я тогда (н..)когда (н..)скучала; я ещё (н..)успела насл..диться (н..)своей рол..ю хозяйки, (н..)свободой после г..мназии. Нет (н..)души кругом — (н..)звука, (н..)тревоги.. (И. Бунин). 4. (Н..)кто из нас (н..)чего (н..)нашёлся ответить — и мы (по)прежнему пр..бывали в (н..)доумении (И. Тургенев). 5. Была тогда стра..ая осень. Золото, которое давно должно было охв..тить лес, отчего(то) запоздало — (н..)золотинки (н..)в..днелось в березн..ках, (н..)красной крапинки в осинах. Сами берёзовые листья как(то) (н..)правильно и стыдливо ш..велились под ветром. Им (н..)ловко было, что они ещё такие зелёные, такие молодые, а давно уже должны были озолотеть (Ю. Коваль). 6. Скворец (н..)когда весною (н..)ищет своей пищи (н..)в воздухе, как ласточка, (н..)на деревьях, как поползень или дятел (А. Куприн). 7. Чтобы Вовка (н..)изб..ловался, она [сестра Воря] в обр..щении с ним пр..держивалась двух очень простых правил: а) чего бы он (н..)захотел и о чём бы (н..)попросил, (н..)в коем случа.. ему этого (н..)разр..шать; б) как можно чаще делать ему зам..чания (Ю. Сотник). 8. Собака шла по дощечк.. через речку, а в зубах несла мясо. Увидала она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несёт, — она бросила свое мясо и кинулась отн..мать у той собаки: того мяса (во)все (н..)было, а своё волною ун..сло. И осталась собака (н..)при чём (Л. Толстой). 9. Милый друг, (н..)верю я (н..)сколько (н..)словам

твоим, (н..)чувствам, (н..)глазам, и себе (н..)верю, верю только в высоте сияющим звездам. Где (н..)взглянешь — всюду камни, только камни да сосна (*Вл. Соловьёв*). 10. Вот место для костра. Останемся (в)двоём, из тонких прутиков гнездо огню сов..ём. И только вспыхнет он, (н..)будет и в помине (н..)ночи, (н..)луны, (н..)скуки, (н..)пустыни. Мы будем говорить весь вечер (на)пролёт, и всё, весь мир ночной, куда(то) (в)даль уйдёт. Всё, кроме этого искрящегося круга, где, глядя на огонь, беседуют два друга (*В. Берестов*). 11. В бричке сидел господин, (н..)красавец, но и (н..)дурной наружности, (н..)слишком толст, (н..)слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако(ж) и (н..)так, чтобы (с)лишком молод (*Н. Гоголь*). 12. Стол без самоварного возглавия — это уже (н..)стол, а так.. к..рмушка, как у птиц и зверей, (н..)пр..ятности, (н..)чинности (*В. Распутин*).

Проверочная работа № 3

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; объяснить, какую роль в предложении выполняет частица НИ.

1. В моей стране — ни зим, ни лет, ни вёсен, ни дней, ни зорь, ни голубых ночей. Там круглый год вл..дычествует осень, там — серый свет бе..олнечных лучей (*В. Ходасевич*). 2. Сколько(бы) (н..)пришлось жить на свете, (н..)когда (н..)перестанешь удивляться России. Сверчок поёт очень громко и (н..)обр..щает внимания (н..)на мои шаги, (н..)на звон чашек. Матросы (н..)словом, (н..)жестом (н..)выд..ли своей тревоги (*К. Паустовский*). 3. И пусть мы (н..)увидели (н..)Аптечной горы, как окр..стила Катя взгорбок, богатый целебными травами, (н..)отлично пр..нявшего картофеля, (н..)цветущих на р..внине яблонь, (н..)спалё..ых морозом кустов смородины, (н..)смороди..ика с большим будущим, мы видели её, Катю Свиридову, труже..ицу и хозяйку будущего (*Ю. Нагибин*). 4. (Н..)деревни, (н..)леса (н..)видно (*И. Бунин*). 5. (Н..)кола, (н..)двора, нет (н..)курич..я пера! (Русская народная песня). 6. Вера Николаевна в..рнулась домой поз..но вечером и была рада, что (н..)застала дома (н..)мужа, (н..)брата (*А. Куприн*). 7. Куда (н..)глянь — всюду горы: в..ршины их, то острок..нечные, как петуши..ые гребни, то ровные, как плато, то куполообразные, прятались друг за друга, уходили куда(то) (в)даль и как(бы) раств..рялись во мгле на горизонт.. Я обернулся и увидел м..раж. В воздухе, (н..)много выше поверхности воды, в..днелся пароход, две парусные шхуны, а за ними горы, потом появилась постройка, соверше..о (н..)похожая (н..)на русский дом, (н..)на китайскую фанзу (*В. Арсеньев*). 8. Дав-

но уже (н..)слышно было (н..)звона колокольчика, (н..)стука колёс по кр..мнистой дороге (*М. Лермонтов*). 9. Цвет лица у Ильи Ильича (н..)был (н..)румяный, (н..)смуглый, (н..)положительно бледный, а безразличный (*И. Гончаров*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку предложения; объяснить, какую роль в предложении выполняет частица НИ.

Я не виноват, Вера Николаевна, что Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас. Я теперь чувствую, что каким-то недобрым клином врезался в Вашу жизнь. Если можете, простите меня за это. Сегодня я уезжаю и никогда не вернусь, и ничто Вам обо мне не напомнит.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которою Богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто воплотилась вся красота земли. Дай Вам Бог счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу.

Через десять минут я уеду, я успею только наклеить марку и опустить письмо в почтовый ящик, чтобы не поручать этого никому другому.

(*А. Куприн*)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку; объяснить употребление НИ в предложении.

Свидание с сыном

Анна уже два дня жила в Петербурге. Мысль о сыне ни на минуту не покидала её, но она ещё не видела сына. Она решила, что завтра, в самый день рождения Серёжи, она поедет прямо в дом мужа, подкупит людей, будет обманывать, но во что бы то ни стало увидит сына и разрушит этот безобразный обман, которым окружали несчастного ребёнка.

Она поехала в игрушечную лавку, накупила игрушек и обдумала план действий. Она не приготовила только тех слов, которые скажет сыну. Сколько она ни думала об этом, она ничего не могла придумать.

На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из извозчицей кареты и позвонила у большого подъезда своего бывшего дома. Анна никак не ожидала, чтобы та, совершенно не изменившаяся, обстановка передней того дома, где она жила девять лет, так сильно подействовала на неё. «Подождать изволите?» — сказал Капитоныч, снимая с неё шубку. Сняв шубку, Капитоныч заглянул ей в лицо, узнал её и молча низко поклонился ей. С виноватою мольбой взглянув на старика, она быстрыми лёгкими шагами пошла на лестницу.

Она вошла в высокую дверь. Направо от двери стояла кровать, и на кровати сидел, поднявшись, мальчик в одной расстёгнутой рубашечке и, перегнувшись тельцем, потягиваясь, заканчивал зевок. «Серёжа!» — прошептала она, неслышно подходя к нему.

(По Л.Толстому)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕФИСА

Проверочная работа № 1

А. Выпишите из литературных произведений 4—5 предложений с именами существительными — собственными и нарицательными, в которых употребляется дефис.

Жан-Жак Руссо, Мария-Терезия, Ибн-Сина (Авиценна), Санкт-Петербург, Баба-Яга, Переславль-Залесский, Восточно-Китайское море, Алма-Ата, Усть-Ишим, Лас-Вегас, Нью-Йорк; баба-яга, перекасти-поле (искл.), фильтр-насос, динамо-машина, стоп-кран, икс-лучи, к-частица, премьер-министр, лорд-канцлер, пресс-атташе, генерал-майор, пила-рыба, килограмм-час, человеко-день, социал-демократия, радикал-социалист. Обер-кондуктор, унтер-офицер, лейб-медик, штабс-капитан, вице-адмирал, экс-чемпион, экс-вице-премьер, иван-да-марья, любишь-не-любишь, мать-и-мачеха, жар-птица, ура-патриотизм, имя-отчество, с радости-веселья, купля-продажа, отцы-дети.

Б. Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, употребляя, где необходимо, дефис; объяснить его написание в различных частях речи.

1. В лесу снегб, поля в снегу, берёзки пляшут по лесу. Бегут(спешат), спешат(бегут), торопятся за поездом (*В. Лысенко*). 2. Выходи(ка), сосед, старику пособить (*С. Есенин*). 3. Крошка, слёзы твои так и л..ются руч..ём и прозрачным сверкают в глазах жемчугом. Верно, няня тебя в сад гулять не ведёт? Погляди(ка) в окно: видишь, дождик идёт (*К.Р. — Константин Романов*). 4. Здесь Чичиков, (н..)дожидаясь, что будет отвечать Ноздрёв, скорее за шапку да по(за) спиною капитана(исправника) выск..льзнул на крыльцо, сел в бричку и велел Селифану пог..нять лошадей во(весь)дух (*Н. Гоголь*). 5. Орлова я(бы) (н..)назвал боро-датым. Скорей уж.. — бородато(усатым). А ещё точнее — (бра-до)усым. Редкие ч..рно(зелёные) льдины плыли по коричневой воде, направляясь к Москве(реке). Это была старушка(бабушка) в платочке, расписа..ом огурцами, с хозяйстве..ой сумкой в руке (*Ю. Коваль*). 6. — Я доложу(с), доложу(с), — бормочет она, скрываясь в тёмных сенях. — Нет(с), нет(с), — отвечает она с ла-сковой снн..ходительностью. — Пожалуйте(с). И закат далёкий долго(долго) светит над стемневшим морем зреющих хлебов. С утра в степи было по(весе..ему) холодно и ветре..о; ветер просу-шивал колеи грязной дороги и шуршал прошлогодним бурьяном (*И. Бунин*). 7. Проснулось эхо гулкое, пошло гулять(погуливать), пошло кричать(покрикивать), как(будто) подзадоривать упря-мых мужиков (*Н. Некрасов*). 8. По(над) Доном сад цветёт, во саду дорожка; на неё(б) я всё глядел, сидя у окошка (*А. Коль-цов*). 9. Кому страсти(напасти), кому смехи(потехи) (*Пословица*). 10. Спит петух(драчун), спит соловей(певун), спит скворец(гов..рец), спит плотный ряд космачей и турманов на шесте (*М. При-швин*). 11. И вот, выдался денёк жаркий(жаркий), (н..)облачка на небе. Вот бы на Москва(реку)(то)! (*И. Шмелёв*)

Проверочная работа № 2

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, упо-требляя, где необходимо, дефис; объяснить его написание в различных частях речи.

1. В конечном счёт.. верность есть верность правд.. — правд.. (истин..) и правд..(справедливост..) (*Д. Лихачёв*). 2. Жуч-ки(к.. роеды) (без)устали ведут свои красивые ходы, высверливая ста-рые стволы, и даже тонкое ухо едва ловит скучный, сверлящий звук — тик(так), тик(так). Я собрал свой (н..)сложный багаж, взвалил в тарантас и простился со старушкой(хозяйкой). «Кор-милица наша, Москва(река).. — говорит Горкин ласково, за-

черп..вая пригоршней, — всю(то) исплавали с папашенькой» (И. Шмелёв). 3. Солов..и уже пели в саду, и в те три окна, что были на северо(запад), виднелось далёкое светло(зелёное) небо над лиловыми весе..ими тучками нежных и красивых очертаний. Солов..и умолкли — медле..о щ..лкал только один, живший в эту весну у балкона, маятник в зале тикал осторожно и размере..о(точно), а тишина в доме стала как(бы) напряжё..ой. В блеске со..нца влажный ветер по лесам(полям) гуляет. И придёт апрель(царевич) из заморских стран далёких. Зар..сла повиликой(травую) полевая дорога в хлебах. Слышно было, что рассказывал он в песне про зелёные сады и напо..нал кому(то) с добрым укором те места, где «скончалась(распрощалась) ах(да) прежняя любовь» (И. Бунин). 4. А квартиры, хвастают, красивые, стены в цветочках(лепесточках). Вот так худо(бедно) и жила деревня. (Н..)просто было поверить, что оно и будет на самом деле, что край света, которым пугали тёмный народ, теперь для деревни действительно близок (В. Распутин). 5. Тузик(обманщик) на прогулках пр..кидывался воспита..ым и любезным псом, важно погляд..вал по сторонам, горделиво топорщил брови, как генерал(майор). Известный писатель(путешестве..ик) любит порыбачить и поразв..дить рыбу в свободное от литературы время. Я вошёл и увидел писателя(путешестве..ика). 6. Я, пр..знать..ся, люблю одуванчики. Их можно рвать сколько угодно, и (н..)кто (н..)заругает. А можно сунуть в рот горький стебель и быстро проб..лтать: «Колдуй, баба, колдуй, дед, заколдова..ый билет!» — и стебель одуванчика заколдуется, завьётся завитушками, как хвост тетерева(косача). Одуванчик похож на человека. Голова(то) круглая (Ю. Коваль). 7. Здесь горные речки с зелёной водой шумят и звенят по камням день(деньской) (В. Турианский). 8. Вот перекасти(поле) — колючий пыльный шар. Кошка(мать) — животное очень чистоплотное (В. Берестов). 9. Мы ехали шагом, мы мчались в боях и «Яблочко»(песню) держали в зубах (М. Светлов). 10. Ноч..вала тучка золотая на груд.. утёса(великана) (М. Лермонтов).

Проверочная работа № 3

Переписать, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, употребляя, где необходимо, дефис, объясняя его написание в разных частях речи.

1. Солнечные лучи, бессильные прорват..ся сквозь плотную живую и..городь, (н..)освещали поляну, лиш.. дарили ей тусклый отсвет, окрасивший снег в сум..речно(жемчужный) тон

(Ю. Нагибин). 2. Белый день, прозрачно(белый), золотой, как круж..ва. Огни лимо..о(апельсиновые) на небе бледно(голубом) дрожат. (В. Брюсов). 3. День морозно(золотистый) сети тонкие расставил, а (в)дали, пурпурно(мгlistой), кто(то) медь ковал и плавил (В. Ходасевич). 4. В лесу наступили молочно(серые) сумерки (В. Лидин). 5. Снег ложится белый(белый), отчего(же) так темно (В. Берестов). 6. Но герой наш уже был средних лет и осмотрительно(охлаждё..ого) характера (Н. Гоголь). 7. Разразился ливень с оглушительными громовыми ударами и ослепительно(быстрыми), огне..ыми змеями молний, когда мы под вечер под..езжали к Суходолу. Чёрно(лиловая) туча тяжело свалилась к северо(западу), величаво заступила (пол)неба (на) против. Бледно(белеющие) под синевато(сумрачным) небом поля стали шире, просторней и ещё пусты..ее. Над головами лежавших слабо белел широкий, ра..дваивающийся дымно(прозрачными) рукавами Млечный Путь, наполне..ый висящей в них мелкой звёздной ро..ыпью. Долго(долго) дог..рала з..ря бледным румянцем. Под скатом мелкая речка ра..ливается широким плёсом по белому щебню, кое(как) перекинут мост на ту сторону. Плёс осл..пительно бл..стит; желто(каменистый) под..ем за ним весь в зеркальных, веселых разводах, в медле..о переливающихся отр..жениях. По мосту едут бе..дельники(охотники): высокая гнедая лошадь, беговые дрожки, на дрожках сидят верхом два человека, и торчат из(за) спин два ружейных ствола (И. Бунин). 8. Всё (тихо)струйно, (тихо)вейно, как ветерком занесе..о, дымно(лёгко), мгlisto(лилейно) вдруг что(то) пурхнуло в окно (Ф. Тютчев). 9. На левом высоком берегу берёзы совсем другие — высокие, чистые и богатые, оставляющие от пр..к..сновения лёгкую известь бел..зны, стоящие просторно и весело, словно и расставле..ые для какой(то) игры, по три(четыре) (в)месте (В. Распутин). 10. Уж как я(ль) мою коровушку люблю! Уж как я(то) ей крапивушки нажну. Из(под) камня из(под) белого, из(под) кустичка из(под) ракитова (н..)огонь горит, (н..)смола кипит — то кипит сердце молодецкое. Ты поди(тко), моя тётушка, ты поди(тко), добро пожаловать к моему горю великому, на мою свадьбу несчастную! Ты, прощай(прости), прощай, разлюбезная, ты размилая моя! (Народные песни). 11. Я потоптался у двер.., (н..)зная, что делать. На всякий случай звонить (н..)стал, а легонько поскрёбся в дверь. За дверью в общем(то) было тихо, только кто(то) поскрёб её с той стороны. Я постоял и снова поскрёбся. С той стороны поскреблись в ответ. Вдруг дверь распахнулась, и я оказался лицом(к)лицу с огромной собакой

без хвоста. Между тем скульптурная группа «Люди в шляпах» (по)прежнему оставалась в тени. Дело в общем(то) простое (По Ю. Ковалю).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить употребление дефиса; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Вольный *картузик* обязательно не налазит на обширную, ежом стриженную голову, и козырёк обязательно съезжает со лба на сторону, куда-нибудь поближе к уху; штаны, хотя бы и закатанные по-рыбацки выше колен, топорщятся добрым флотским сукном; ситцевая рубашка с васильковыми стеклянными пуговичками, аккуратно заправленная в брюки, облегает широкую грудь и надувается на спине пузырьём.

Одним словом, какое бы *барахло* ни напялил на себя матрос Черноморской эскадры, как бы ни прикидывался вольным, куда бы ни отводил свои карие глаза с опалёнными топкой ресницами — ничто не поможет. Всё равно каждый встречный-поперечный увидит, что это не простой *батрак* из *немецкой колонии*, не рыбалка, шатающийся ради праздников из своего камышового *куренья* на *баштан*, не бродячий цыган, охотник до чужих лошадей и дынь.

И рябой урядник, прыгающий в клубках белой, как мука, пыли на кожаных подушках рессорной немецкой *брички*, поравнявшись на просёлке с таким человеком, обязательно высунет из холщового капюшона своё страшно глупое лицо с кукурузными усами, поправит под *пылевиком* шапку и, чихая на солнце, тревожно подумает: «А не нравится мне что-то этот человек! Не забрать ли мил-друга с собой да не поворотить ли обратно в *волюсть?*»

Но лошади, отбиваясь свистящими хвостами от слепней, бегут шибкой полевой рысью — только что разбежались как следует! Птички-перепёлки шныряют по жнивью, воздух лениво обтекает горизонт, и в его горячем течении плывут, колеблясь стеклянной зыбью, стебли трав, копны и полынь, растущая на межах. А там, смотри-ка, впереди уже завиднелись над зеленью черепичные крыши *экономий*, мачта *кордона*, беседка над обрывом и яркое, как синька, отрадное море. Куда уж тут останавливаться и с полдороги возвращаться обратно!

(По В. Катаеву)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст, объяснить употребление дефиса; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Дядька мой, Аким Ильич Колыбин, работал сторожем картофельного склада на станции Томилино под Москвой. По своей картофельной должности держал он много собак.

Впрочем, они сами приставали к нему где-нибудь на рынке или у киоска «Соки-воды». От Акима Ильича по-хозяйски пахло махоркой, картофельной шелухой и *хромовыми сапогами*. А из кармана его *пиджака* торчал нередко хвост копчёного леща.

Порой на складе собиралось по пять-шесть псов, и каждый день Аким Ильич варил им чугуны картошки. Летом вся эта *свора* бродила возле склада, пугая прохожих, а зимой псам нравилось лежать на тёплой, *преющей* картошке.

Временами на Акима Ильича нападало желание разбогатеть. Он *брал* тогда кого-нибудь из своих сторожей *на шнурок* и вёл продавать на рынок. Но не было случая, чтоб он выручил хотя бы рубль. На склад он возвращался ещё и *с приплодом*. Кроме своего лохматого товара, приводил и какого-нибудь Кубика, которому некуда было *приткнуться*.

(Ю. Коваль)

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ.

СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ И СООТНОСИМЫХ С НИМИ СЛОВОФОРМ ДРУГИХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

Проверочная работа № 1

А. Переписать, раскрывая скобки, пользуясь словарём; найти в тексте литературных произведений предложения с наречиями, которые пишутся слитно, раздельно или через дефис, и с соотносимыми с ними словоформами других частей речи.

(Без)ведома, (без)запроса, (без)обиняков, (без)удержу, (в)близи, (в)верх, (в)верху, (в)вечеру, (в)волю, (в)обтяжку, (в)обхват, (в)охапку, (в)отместку, (в)общем, (во)всеоружии, (в)одиночку, (в)полпути, (в)половину, (в)попыхах, (в)пору, (в)последствии,

(в)след, (в)струнку, (в)потьмах, (в)праве, (в)ряд, (в)сердцах, (в)глубь, (в)высь, (в)складчину, (в)серьез, (все)цело, (в)кось, (во)сто(крат), (в)противовес, (в)далеке, (в)заправду, (в)кратце, (в)срок, (во)всеуслышанье, (в)прах, (в)рассрочку, (в)четвером, (за)тем, (в)старину, (в)сторону, (до)востребования, (до)неузнаваемости, (за)живо, (за)частую, (из)нутри, (на)авось, (из)вне, (ис)стари, (как)никак, (куда)нибудь, (мал)мала меньше, (мало)помалу, (на)выворот, (на)бегу, (на)бело, (на)верх, (на)вкус, (на)встречу, (на)вынос, (на)искосок, (на)кануне, (на)крепко, (на)столько, (на)тощак, (на)угад, (не)впроворот, (не)даром, (от)чего, (от)нюдь, (о)земь, (по)близости, (по)боку, (по)верх, (по)верху, (по)взводно, (по)временам, (по)полам, (по)всюду, (по)давно, (по)делом, (по)очередно, (по)парно, (по)перек, (по)французски, нога(в)ногу, (по)своему, (не)вмочь, (не)прочь, ни(на)йоту, ни(за)грош, (по)товарищески, (по)статейно, (по)утру, (по)мерке, (по)немецки, (с)просонок, (с)ходу, (с)часу(на)час, (с)ызмальства, (тот)час, (с)ведома, (тихо)смирно.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, пользуясь словарём; объяснить написание наречий и соотносимых с ними словоформ разных частей речи.

1. (Где)то, (когда)то, (давным)давно тому назад, я прочёл одно стихотворение (*И. Тургенев*). 2. (Как)то вернувшись домой из Публичной библиотеки, он нашёл у себя пакет, (крест)накрест перевязаный тонкой верёвкой. На(всю)жизнь он запомнил эту грубую синюю бумагу и разломаые куски сургуча, которые висели на верёвке (*В. Каверин*). 3. Попл..вок ушёл под воду. Я подсёк, и леска нат..нулась до пр..дела. (Медле..о)медле..о я вёл (кого)то к лодке, но только (н..)маленького, а мощного и тугого. А восход был (н..)обыкнове..ый, (н..)вероятный какой(то) восход с полосами света по ночному небу. И багровый туман, и бледное солнце, и (по)ночному ещё тёмные воды, и ёлки остроголовые — всё это смешивалось перед нами и вокруг нас и лежало слоями (*По Ю. Ковалю*). 3. Уже (по)осеннему пусто и сиротливо было в полях (*И. Бунин*). 4. Сад был обнесён белым каме..ым забором. В сторон.., обращё..ой в поле, на правом углу стояла башня, прострое..ая очень давно, ещё в крепостное право. Низ был каме..ый, а верх дерева..ый, с пл..щадкой, с конической крышей и с дли..ым шпилем, на котором чернел флюгер. (В)низу были две двери, так что из сада можно было пройти в поле, и (с)низу (на)верх пл..щадки вела лес..ница, которая скрипела под ногами. Под лес..ницей были свале..ы старые полома..ые кресла, и лу..ый

свет, проникая теперь в дверь, освещал эти кресла, и они своими кривыми, задрачными (в)верх ножками, казалось, ожили к ноч. и кого(то) подстерегали здесь в тишине (По А. Чехову).

Проверочная работа № 2

А. Переписать, раскрывая скобки, пользуясь словарём; найти в тексте литературных произведений предложения с наречиями, которые пишутся слитно, отдельно или через дефис, и с соотносимыми с ними словоформами других частей речи.

(Без)просыпу, (без)разбору, (без)умолку, (без)устали, бок(о)бок, (в)диковинку, (в)заключение, (в)запуски, (в)конец, (в)кривь, (в)крутую, (в)нове, (в)купе, (в)лево, (в)лёт, (в)наём, (в)наймы, (в)накладе, (в)нутрь, (во)век, (во)время, (во)все, (во)всю, (во)едино, (во)избежание, (во)истину, (во)круг, (в)первые, (во)обще, (во)очию, (во)первых, (во)свояси, (во)след, (в)перёд, (в)перемежку, (в)перемешку, (в)перехват, (в)повалку, (в)приглядку, (в)прикуску, (в)припрыжку, (в)присядку, (в)проголодь, (в)прок, (в)просак, (в)прочем, (в)прямь, (в)раз, (в)пустую, (в)розницу, (в)разбивку, (в)разброд, (в)разброс, (в)разнобой, (всё)таки, (до)сыта, (до)красна, (до)низу, (до)отвала, (до)селе, (до)суха, (до)чиста, (за)мертво, (за)долго, (за)тем, (за)чем, (из)желта, (из(под)мышек, (ис)коса, (ис)подлобья, (на)верху, (на)взрыд, (на)вряд(ли), (на)всегда (на)вылет, (на)выкате, (на)зависть, (на)запятки, (на)излёте, (на)измор, (на)исходе, (на)корточках, (на)мировую, (на)память, (на)сколько, (на)строга, (на)сухо, (не)втерпёж, (не)впопад, (нежданно)негаданно, (по)видимому, (под)чистую, (по)зади, (по)завчера, (по)камест, (по)немногу, (по)одадь, (за)ново, (кое)как, (под)вечер, (под)конец, (под)ряд, (под)час, (по)чём, (по)низу, (по)ныне, (по)пустому, (по)сотенно, (по)среди, (с)боку, (с(бухты)баракхты, (с)верху, (с)высока, (с)горяча, (с)начала, (с)наружи, (с)низу, (с)нова, (с)родни, (с)роду, (со)слепу, (черес)чур, (чуть)чуть.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, пользуясь словарём; объяснить написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи.

1. Я ходил много и долго, так что уж (со)всем успел, (по)своему обыкновению, забыть, где я, как вдруг очутился у заставы. (В)миг мне стало весело, и я шагнул за шлагбаум, пошёл между засеяных полей и лугов, (н..)слышал усталости, но чувствовал только всем существом своим, что какое(то) бремя спадает с души моей (По

Ф. Достоевскому). 2. Кто (н..)ездил на «Запорожце», — с..ездите хоть разок. (Во)первых, ты (с)разу оказываешься чуть(ли) (н..)у самой земли. (Во)вторых, тебя (с)разу обступают со всех сторон великаны. Я (н..)говорю о грузовиках, которые начинают казаться самодвижущимися домами, но даже обыкновенные «Волги» пр..вращаются в настоящие гр..мадины. И ты, почти касаясь земли, катишься среди этих великанов, крошечный, но бойкий какой(то), помолодевший какой(то), без возраста. Совсем как собач..нка среди громадных псов. Разок(другой) испытать такое полезно, и от зазнайства излечивает, как(бы) познаёшь истинные свои размеры (Л. Карелин). 3. Трубачевский отвечал (не)впопад (В. Каверин). 4. У тихой речки детство проводя, про Волгу зная только (по)наслышке, среди кувшинок весело глядят народ забавный -- сельские мальчишки. И мне (с)начала было (не)вдомёк, что в мире есть ещё и (н..)такое, считал я долго тихий ручеек ну самой настоящею рекою (Вл. Солоухин). 5. Нам разный путь судьбой назначен строгой; ступая в жизнь, мы быстро разошлись: но (не)взначай просёлочной дорогой мы встретились и обнялись (А. Пушкин). 6. Говорите (по)перёк, говорите (в)разной, говорите (не)впопад (В. Луферов). 7. (По)тихоньку да (по)маленьку жизнь пр..трётся, человек пр..способится, иначе (н..)бывает (В. Распутин). 8. У нас, фенологов, наблюдающих смену явлений природы (изо)дня(в)день, весна начинается пр..бавкою света, когда в народе говорят, что будто(бы) медведь переваливается в берлоге (с)боку(на)бок; тогда солнце повёртывается на лето. 9. Всё подковало и даже пр..порошило. Дорога была лёгкая и радос..ная (во)все стороны (М. Пришвин).

Проверочная работа № 3

А. Переписать, раскрывая скобки, пользуясь словарём; подобрать к наречиям, где возможно, соотносимые с ними словоформы других частей речи.

(Без)оглядки, (без)отказа, (без)спросу, (в)брод, (в)век, (в)виде, (в)головах, (в)добавление, в(конце)концов, (в)корне, (в)меру, (в)насмешку, (в)новь, (в)ногах, (в)обмен, (во)веки, (в)обнимку, (в)обрез, (в)низ, (в)ничью, (в)ногу, (в)открытую, (в)месте, (в)правду, (в)миг, (в)даль, (в)начале, (в)накидку, (в)плавь, (в)розь, (в)ровень, (в)последних, (в)разнос, (в)разрез, (в)разрядку, (в)распloch, (в)рассыпную, (в)растяжку, (в)рукопашную, (в)ряд(ли), (в)тайне, (в)темную, (в)черне, (в)чуже, (в)чистую, (в)ширь, (в)ъявь, (где)то, (до)нельзя, (до)бела, (до)верху, (до)ныне, (еле)

еле, (за)даром, (за)зря, (за)муж, (за)мужем, (за)одно, из(за)гра-
ницы, (ис)подволь, (как)раз, когда(либо), (крепко)накрепко, (к)
ряду, (на)взничь, (на)боковую, (на)вечно, (на)выпуск, (на)гора,
(на)голову, (на)завтра, (на)зло, (на)зубок, (на)земь, (на)изнанку,
(на)лету, (на)изусть, (на)изготовку, (на)конец, (на)лицо, (на)ма-
нер, (на)половину, (на)лад, (на)миг, (на)оборот, (на)отрез, (на)
перерыв, (на)плаву, (на)показ, (на)пример, (на)прокат, (на)уда-
чу, (на)утро, (на)распев, (на)расхват, (на)стороже, (на)удалую,
(не)надолго, (не)однократно, (не)охота, (не)задолго, (не)зачем,
(не)кстати, (не)спроста, (от)роду. (от)того, (от)части, (под)гору,
(по)дешёвке, (под)спудом, (подобру)поздорову, (по)долгу, (по)
истине, (по)маленьку, (по)новому, (по)ровну, (по)сему, (по)се-
редине, (по)средине, (по)скольку, (после)завтра, (по)чему, (по)
этому, (с)лишком, слово(за)слово, (со)всем, (с)плеча, (с)маху,
(худо)бедно.

Б. Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки,
пользуясь словарём; объяснить написание наречий и соотносимых с
ними словоформ разных частей речи.

1. Мы шли (чуть)чуть проторё..ой тр..пинкой, по тр..вянистой
долине, между двумя берёзовыми рощами. По улице столицы
мчится (в)припрыжку молодой ещё человек (*И. Тургенев*). 2. Ехал
я (на)легке с ручным багаж..м. Играют в (казаки)разбойники.
И вдруг стало (тихо)тихо (*И. Шмелёв*). 3. (По)прежнему было хо-
лодно и тихо, (по)прежнему чернела за окнами тьма. То, что так
долго всех волновало и тревожило, (на)конец разрешилось: Вели-
кий Перевоз (с)разу опустел (на)половину. Много белых и голубых
хат ос..ротело в этот летний вечер. Много народу (на)век покину-
ло родимое село. Класс был (на)половину пуст. Птицы, (в)одиноч-
ку, низко носятся над р..вниной, и мерные движения их крыл..ев
нагоняют дремоту. Жарко. Прошёл (час)другой, всё степь, степь,
и всё курган (в)дали. Ваш кучер рассказывает что(то), часто ука-
зывая в сторону, что(то) дли..ое и ненужное (*И. Бунин*). 4. (Как)
всегда в эти летние часы, в музее были экскурсанты: подростки,
оживлё..ые или чуть смущё..ые первым познанием искусства;
пр..езжие, для которых побывать в Ленинграде озн..чало в пер-
вую очередь осмотреть Эрмитаж; и те, кто в этом храме иску..тва
чу..ствуют себя своими людьми. Ипатьев задержался, чтобы про-
пустить экскурсию со словоохотливым экскурсоводом, и со стес-
нё..ым сердцем направился к «Мадонне» Леонардо да Винчи. Она
была на том(же) месте, на отдельном щит.., что(бы) свет падал
(с)боку из окна, за которым широко лежал Ленинград. Скл..нив
бледное лицо, с пронесё..ой через века проникнове..ой нежностью

материнства смотрела она на большеголовое дитя в своих руках. Две тонкие голубые тесьмы её ра..тегнутого кирпично(красного) корсажа лежали (по)верх протянутой младенцу груди, и в вечерней задымлё..ой синев.. Перуджи или, может быть, Альбанских гор были видны в (полу)круглых окошечках (по)зади два пейзажа (По В. Лидину).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить написание наречий.

Не всякий может полюбить Суэцкий канал, но тот, кто полюбит его, полюбит надолго. Эта узкая полоска неподвижной воды имеет совсем особенную грустную прелесть.

На африканском берегу, где разбросаны домики европейцев, заросли искривлённых мимоз с подозрительно тёмной, словно после пожара, зеленью, низкорослые, толстые банановые пальмы; на азиатском берегу волны песка пепельно-рыжего, раскалённого. Медленно проходит цепь верблюдов, позванивая колокольчиками. Изредка показывается какой-нибудь зверь, собака, может быть, гиена или шакал, смотрит с сомнением и убегает. Большие белые птицы кружат над водой или садятся отдыхать на камни. Кое-где полуголые арабы, дервиши или так бедняки, которым не нашлось места в городах, сидят у самой воды и смотрят в неё, не отрываясь, будто колдуя. Впереди и позади нас движутся другие пароходы. Ночью, когда загораются прожекторы, это имеет вид похоронной процессии. Часто приходится останавливаться, чтобы пропустить встречное судно, проходящее медленно и молчаливо, словно озабоченный человек. Эти тихие часы на Суэцком канале умиряют и убаюкивают душу, чтоб потом её застала врасплох буйная прелесть Красного моря.

Самое жаркое из всех морей, оно представляет картину грозную и прекрасную. Вода как зеркало отражает почти отвесные лучи солнца, точно сверху и снизу расплавленное серебро. Рябит в глазах, и кружится голова. Здесь часты миражи, и я видел несколько обманутых ими и разбившихся кораблей.

(Н. Гумилёв)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить правописание наречий. Объяснить смысл выделенных словосочетаний, подобрать к ним синонимы.

Саня зажил как кум королю. Он полюбил ходить в магазин, варить себе немудрёную еду, *справлять мелкую работу* по дому, без которой не обойтись, полюбил даже пропалывать грядки в огороде, чего раньше терпеть не мог, и сделал одно важное открытие: в своей собственной жизни он *выдвинулся поперёд всего*, что окружало его и с чем он прежде постоянно вынужден был находиться рядом. Ничего, казалось бы, не изменилось, внешне всё оставалось на своих местах и в своём обычном порядке, кроме одного: он получил удивительную способность свободно оглянуться на этот мир и на этот порядок с расстояния, мог войти в него, но мог из него тут же и выйти. Люди только на чужой взгляд остаются в общем ряду, каждый из них в отдельности, на свой взгляд, выходит вперёд, иначе жизнь не имеет смысла. Многие для Сани находилось тут ещё в тумане, но ощущение того, что он вышел вперёд, было отчётливое и радостное, как ощущение высоты, когда открываются дали. Больше всего Саню поражало, что к этому ощущению и к этому открытию он пришёл благодаря такому, казалось бы, пустяку, как взявшаяся в нём откуда-то необходимость возиться с грядками — самой неприятной работы. Это было и не желание, и не понуждение, а что-то иное: поднялся утром, и при мысли, как лучше собрать предстоящий день воедино, едва ли не раньше всего остального приходит на ум напоминание о грядках, которое точь-в-точь сходится с твоей собственной потребностью движения и дела, подобно тому, как вспоминаешь о воде лишь тогда, когда появляется жажда.

Ночевать одному в старой избе, в которой постоянно что-то скрипело и вздыхало, поначалу было невесело, но Саня справлялся со страхом своим способом — он читал перед сном «Вечера на хуторе близ Диканьки». Книжка была читанная-перечитанная, истрёпанная до последней степени, что ещё больше заставляло сердце замирать от рассказанных в ней жутких историй, которые в новой книжке можно принять за выдумку, а в старой нет, в старой поневоле поверишь, но после них, после этих историй в книге, вознесённых в своей красоте и жути до самого неба, с подголосками из самой преисподней, сил и страхов на все эти шорохи по углам уже не оставалось, и Саня крепко засыпал.

Так Саня прожил неделю, потихоньку гордясь собой, своей самостоятельностью и хозяйственностью и беспокоясь лишь о том, чтобы не нагрязнула бабушка, от которой не было никаких известий. У бабушки на стене в горнице висел отрывной

календарь; Саня снимал с него листочки и складывал их на тумбочке рядом с толстой бабушкиной горкой своим отдельным порядком, видя в этом какой-то неуяснённый, но значительный порядок.

(По В. Распутину)

ОБОБЩАЮЩИЕ ТЕСТЫ

Вариант I

А. В каком ряду -НН- пишется во всех словах

1. Подли..ый, вытка..ый, перехоже..ый, торжестве..о
2. Златокова..ый, стекла..ый, невида..ый, сея..ый
3. Станцио..ый, средства изыска..ы, крупя..ой, масля..ый
4. Соля..ой, книги заказан..ы, невида..ый, необыкнове..о
5. Голуби..ый, неподвиж..о, кваше..ая в кадке, гума..ый

Б. В каком ряду частица НЕ пишется отдельно со всеми словами

1. (Не)взлюбить, (не)охота, (не)хуже, отнюдь (не)знакомый текст

2. (Не)спеша, (не)хотя, (не)узнать, (не)правда

3. (Не)прочь поиграть, (не)рад, (не)узнавший меня, мысли (не)новые

4. (Не)взирая на трудности, (не)на чем, (не)всегда, (не)в меру

5. (Не)всякий, (не)способный, (не)большая, а быстрая река, (не)жаль

В. В каком ряду все слова пишутся через дефис

1. (Серо)голубой, (альма)матер, (кто)то, присядь(ка)

2. (Южно)китайский, (гидро)костюм, (пол)апельсина, однако(же)

3. (Северо)запад, (пол)первого, (по)трое в ряду, как(то)

4. (Фоно)тека, (иссиня)чёрный, (не)давно, (мышка)норушка

5. (Инженер)майор, (Петропавловск)Камчатский, (пол)кара-
вая, (то)то

Г. В каком ряду все наречия пишутся слитно

1. Мало(по)малу, (в)близии, (с)роду, (без)удержу

2. (С)размаху, (в)смятку, (в)торопях, (во)первых

3. (До)низу, (с)ызмала, (в)правду, (в)перегонки

4. Не(сегодня)завтра, (на)руку, (честь)честью, (в)чистую

5. (За)границей, (за)граница, (с)виду, (на)пролёт

Д. В каком ряду во всех словах пишется НИ или НЕ

1. (Н..)чем, (н..)какой, (н..)прочь, (н..)впроворот
2. (Н..)по зубам, (н..)с руки, (н..)взирая, (н..)втерпёж
3. (Н..)где, (н..)кстати, (н..)спроста
4. (Н..)по вкусу, (н..)в зачёт, (н..)откуда, (н..)надолго
5. (Н..)за грош, (н..)на йоту, (н..)за что

Е. В каком слове неправильно поставлено ударение

1. Це́мент
2. А́вгустовский
3. Экспе́рт
4. Нача́лись
5. Перезвони́м

Вариант II

А. В каком ряду НН пишется во всех словах

1. Гаше́..ый, дли́..ый, особе́..о, асфа́льтирова́..ый
2. Кури́..ый, мешки не завяза́..ы, олова́..ый, орли́..ый
3. Выраще́..ый, валя́..ый, ясн..о, жжё́..ая спичка
4. Скоше́..ая трава, хозяйстве́..ый двор, помедле́..ее, нечая́..о
5. Каме́..ый, мир..ый, медле́..о, измаза́..ый

Б. В каком ряду частица НЕ пишется отдельно со всеми словами

1. (Не)спешите, (не)годовать, (не)даром, (не)терпеливо
2. (Не)заслуженно, (не)приятель, (не)по-моему, (не)кошениый
3. (Не) к спеху, (не) в пример, (не)кормленный досыта, (не) успех
4. (Не)взгоды, (не)мало, (не)ряшливый, (не)благодарность
5. (Не)далеко, (не)былица, (не) к добру, (не)мытый

В. В каком ряду все слова пишутся через дефис

1. (По)над берегом, (электро), (свето) лечение, (на)силу
2. (После)завтра, (Москва)река, (до)востребования
3. (По)английски, (жить)поживать, (по)прежнему
4. (Пол)ломтя, (с)верху, (по)очереди
5. (Не)давно, (обер)лейтенант, (жар)птица

Г. В каком ряду все наречия пишутся отдельно

1. (На)всегда, (на)спех, (худо)бедно, (на)весу
2. (В)скачь, в(конце)концов, в(тупик), не(сегодня)завтра

3. (В)ногу, (за)границей, мал(мала)меньше, (на)цыпочках
4. (На)бело, (в)слепую, (в)сердцах, (куда)нибудь
5. (Во)первых, (на)излёте, (на)ощу^ть, (с)наружи

Д. В каком ряду во всех словах пишется НЕ или НИ

1. (Н..)вмоготу, (н..)смотря в книгу, (н..)однократно
2. (Н..)сносный человек, (н..)большой, (н..)какой
3. Во что бы то (н..)стало, (н..)с кем посоветоваться
4. Остаться (н..)при чём, мне эти советы (н..)к чему
5. (Н..)надолго, (н..)на йоту, (н..)под силу

Е. В каких словах неправильно поставлено ударение.

1. Кружева́;
2. Исси́ня-чёрный
3. Нефтепрово́д
4. Обеспече́ние
5. Облегчи́ть

Вариант III

А. В каком ряду НН пишется во всех словах

1. Сокрове..ый, краснокоча..ый, скова..ый, увере..о
2. Масля..ый, гуси..ый, медле..о, покраше..а
3. Тесто замеша..о, выжже..ая земля, ледя..ая, коше..ая
4. Поставле..ый голос, печать поставле..а, изыска..о, тка..

ый

5. Пуга..ый, выясне..ый, выясне..о, объясне..о

Б. В каком ряду частица НЕ пишется слитно со всеми словами

1. (Не)правда, (не)правда ли, (не)глубокий ручей, (не)наде-
ясь
2. (Не)наглядный, (не)нароком, (не)хотя, (не)погода
3. (Не)терпение, (не)беги, (не)местный, (не)увядаемый
4. (Не)так, (не)точность, не(тронь)меня, (не)учливый
5. (Не)счастье, (не)увязка, (не)стыдно, (не)сразу.

В. В каком ряду все слова пишутся через дефис

1. (Всё)таки, (на)силу, (по)прежнему, (пол)лимона
2. (По)французски, (пол)пути, (на)пример, (до)востребования
3. (Прости) прощай, где(то), (пол)арбуза, (изжелта)красный
4. (На)бегу, (то)то, (гидро)станция, (плащ)палатка
5. (Инженер)майор, (красно)кожий, (пол)ломтя, (платье)ко-

стюм

Г. В каком ряду все наречия пишутся слитно

1. (По)немецки, (по)немногу, (чуть)чуть, мало(по)малу
2. (На)корточках, (под)стать, (в)припрыжку, (кое)где
3. (В)догонку, (на)прокат, (к)ряду, (по)одиночке, (на)утро
4. (На)виду, (под)спудом, (в)последних, (в)наём
5. (В)ручную, (на)много, (из)нутри, (по)дальше

Д. В каком ряду во всех словах пишется НЕ и НИ

1. (Н..)жив, (н..)мёртв; (н..)два, (н..)полтора,
2. (Н..)нужно, (н..)логично, (н..)взначай,
3. (Н..)вмочь, (н..)в(коем)случае, (н..)зги
4. (Н..)как, (н..)сколько, (н..)легко
5. (Н..)почём, (н..)(к)лицу, (н..)жаль

Е. В каких словах неправильно поставлено ударение

1. Кружева́
2. Позвони́т
3. Танцо́вщица
4. Гра́жданство
5. Цыга́н

Ключи к тестам:

Вариант I: А-1; Б-3; В-1, Г-3; Д-2(не), 5(ни); Е-1.

Вариант II: А-4; Б-3; В-3; Г-3; Д-1(не), 3(ни); Е-2.

Вариант III: А-1; Б-2; В-3; Г-5; Д-2(не), 1(ни); Е-4.



СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Проверочная работа № 1

Выписать словосочетания; указать, чем они отличаются от предложений; из каких частей они состоят; какие типы связи в них использованы; как связаны зависимое слово с главным при согласовании, управлении, примыкании.

Солнечные дни; ходить (не)спеша; поле (не)вспахано; шалаш туриста; пр..греться у печки; бе..покойство одиночества; (по)весеннему солнечно; пр..слониться к дереву; смотреть напряжё..о; ехать медле..о; идти (не)спеша; три берё..ки; курсы в..зания; видеть далеко; срубле..ое дерево; быть в гостях; говори понятнее; моё счастье; ра..сказывать подробно; встречаются друзья; ласково улыбнуться; конец сентября; с утра до ночи; стук топора; кошка мурлычет; (не)приязне..ое отношение; крайне (не)желательно; очень радостно и весело; разноцветные огоньки; отнюдь (не)жалко.

Проверочная работа № 2

Записать в три группы именные, глагольные и наречные словосочетания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; составить с ними распространённые предложения, указывая тип подчинительной связи.

(Не)которые и..ледователи; вряд(ли) обоснова..о; боевое знамя; (не)осуществлё..ые замыслы; (в)первые увидеть; ещё до отпуски; уже известно; выбрать (не)случайно; жить при школ..; половина жизни; (не)следует забывать; изумлё..ые глаза; в стиле кла..ицизма; (не)отличавшийся крепким здоров..ем; пометка карандаш..м; пр..ехать (в)новь; прерва..ая песня; сложить многократно; пр..открытая дверь; очень больно; то(же) бл..стательно; вернуться домой; (тёмно)красный гранит; прославиться подвигом; (с)лишком торжестве..но; крайне (не)интересно; переводить (в)слух; читать (на)изусть; вдруг однажды; ветре..ый день; (по)весе..ему ярко; три километра (с)лишком.

Проверочная работа № 3

Записать словосочетания в исправленном виде, вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки; указать тип подчинительной связи и составить на каждый по одному предложению.

Согласно пр..каза; не потерять мужество; сидеть в саде; горячее кофе; пять гектар; отряд гусаров; пара полотенцев; три юноши; оперировать с да..ыми; указать о том; благодаря (не)счастью; (не)выполнять упражнения (мн.ч.); бе..покоиться за сына; пара чулков; удивляться искусством; (не)терять время; быть на театре; скучать по вам; пара носок.

Проверочная работа № 4

Составить словосочетания с каждым глаголом, подобрав зависимые слова, выраженные существительными в разных падежах:

петь, писать, говорить, опоздать, вернуться.

Проверочная работа № 5

Переписать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; выписать именные словосочетания, надписывая над зависимыми словами вопросы, на которые они отвечают.

Ты печальна
Ты печальна, ты тоску..шь,
Ты в слезах, моя краса.
А слыхала(ль) в старой песн...
Слёзы девич..и — роса.

(По)утру на поле пала,
А к (полу)дню нет следа.
Так и слёзы молодые
Улетают (на)всегда,
Словно росы полевые,
Знает бог один — куда.

(Л. Мей)

Проверочная работа № 6

Переписать текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выписать из текста именные словосочетания, указав, какими частями речи являются слова в словосочетании.

Дерево — это целый мир. В стволе его дырки, продолблё..ые дятлами. В каждой дырк.. (кто)нибудь живёт: то жук какой,

то птичка, то ящерка, а выше и летучие мыши. В травк.., в сплетени.. корней позапрыта..ы гнёзда мыши..ые, сусликовые норки уходят под дерево, муравейник пр..вален к стволу. Есть тут к..лючая заморё..ая ёлочка, круглая зелёная п..лянка возле листве..щцы есть. Видно по обнажё..ым соскобле..ым корням, как полянку хотели свести, но корни сопротивлялись плугу, (не) отдали полянку на раст..рвание. Сама листве..ица (в)нутри поля: кто(то) (давным)давно развёл под ней огонь и ствол выг..рел. (Н..)будь дерево такое большое, оно давно(б) уже умерло, а это ещё жило, трудно с маятою, но жило, добывая опаха..ыми корнями проп..тание из земли, и при этом ещё давало пр..ют мурав..ям, мышкам, птицам, жукам и всякой другой живности.

(По В. Астафьеву)

Проверочная работа № 7

Выписать из текста глагольные словосочетания с управлением, подчеркнуть предлог, если он есть, надписать над зависимыми словами вопросы, на которые они отвечают; указать, какими частями речи являются слова в словосочетании; вставить пропущенные буквы, раскрыть скобки.

Там, где Абиссинское плоскогорье переходит в низме..ость и раск..лё..ое сол..це пустыни нагрева..т большие круглые камни п..щеры и низкий кустарник, можно часто встретить леопарда, по большей части разл..нившегося на хлебах у какой(нибудь) деревни. Изящный, пёстрый, с тысяч..ю уловов и капризов, он играет в жизни пос..лян роль какого(то) бл..стательного и вр..ждебного домового. Он крадёт их скот, иногда и ребят. (Ни, не) одна женщина, ходившая к источнику за водой, (не)упустит случая сказать, что видела его отдыхающим на скале и что он посмотрел на неё, точно соб..раясь напасть. С ним сравнивают себя в песнях молодые воины и стр..мятся подражать ему в лёгкости прыжка. Однажды вечером я приш..л в маленькую сомалийскую деревушку. Оказалось, что леопард бродил (пол)часа тому назад на склон.. соседнего холма. Я выпил молока и отправился в путь; мой слуга вёл как пр..манку только что получе..ого козлёнка.

Вот и склон с выцветшей, выжже..ой травой, с мелким ключим кустарником. Мы пр..вязали козлёнка (по)середине открытого места, я засел в куст, шагах в пятнадцати. Ждать пр..шлось (не)долго. Я вдруг заметил, как зашевелился дальний куст, покачнулся камень, и увидел пр..ближающегося пёстрого зверя величиною с охотнич..ю собаку. Он бежал на подогнутых лапах, пр..падая брюхом к земле и (с)легка махая кончиком

хвоста, а тупая кошачья морда была (не)подвижна и угрожающая. У него был такой знакомый по книгам и картинкам вид, что первое мгновение мне пришла в голову (не)сообразная мысль, не бежал(ли) он из какого(нибудь) странствующего цирка?

(По Н. Гумилёву)

Проверочная работа № 8

Переписать текст, раскрывая скобки и выбирая необходимое по смыслу слово; определить тип связи в словосочетаниях с выбранными словами; вставить пропущенные буквы.

Я слушал музыку, (следя, наблюдая) за дирижёром.

(Во)круг него сидели музыканты —

у каждого особый инструмент,

Сто тысяч звуков, миллион (о.енокв, красок, тонов)!

(Покорно, (не)удержимо, весело) звуки в музыку сливались.

Но постепенно стал я различать

Подспудное и смутное (брожение, колыханье, действие)

(Не)ясных сил,

Их шепот, пробужденье,

Их наростанье, ропот, приближенье,

Глухие их подземные толчки.

Они уже почти землетрясенье,

Они идут, ещё (одно, пять, сотня) мгновение —

И час проблёт.

(Вл. Солоухин)

Проверочная работа № 9

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; сделать морфологический разбор зависимых слов в словосочетаниях

1. По воскресеньям Турбин с утра уходил в полдень. Там видны были на горизонте станция и один за другим уходящие вдалеке телеграфные столбы. Он щурился от ослепительного сверканья снега, блестящих отшлифованных, как слоновая кость, ухабов дороги, глубоко дышал холодным воздухом и всё любовался древней, синими реками тенями около строений и горизонтом зеленоватого неба над далёким лесочком в снежном поле. Ближе к горизонту небо было особенно нежно и ясно. На закате шёл дождь, и в (не)закрытое окно тянуло свежестю мокрой майской зелени. Сиротливо драмали на кочках кроткие хохлатые жаво-

ронки. Пахло к..ртофельной ботвой, горько тянуло откуда(то) дымком. (На)право и (на)лево были овраги, заросшие лесом, (в)переди широкая л..щина, покрытая рядами скоше..ого сена, почти вся в тени (*По И. Бунину*). 2. Когда обл..ка наплывали на со..нце, вода в залив.. из голубовато(белёсой) становилась си-зой с тусклым, свинц..вым отвс..том. Большой, гладко вылиза..ый камень, торчавший метрах в пяти от берега, то(же) темнел, и от него ложилась на воде барх..тистая ч..рная тень. Колебл..мая волной, тень то укорачивалась, то удлинялась, и мне стало казаться, будто у камня плещ..тся чёрный тюленёнок. Передо мной стоял четырёхлетний человек, соверше..о голый, если (н..) считать высокой белой п..намы, лихо нахлобуче..ой на одно ухо. (*Ю. Нагибин*). 3. Над л..дом Колымы пролетали небольшие ко-сяки гусей-разведчиков. Гуси ждали, когда осв..бодится от снега их «дом» — огромная озёрная р..внина левобережной Колымы (*По О. Куваеву*). 4. Со..нце скрылось за снеговым хребтом и бро-сало последние розовые лучи на дли..ое, тонкое облако на го-ризонт.. Снеговые горы начали скрываться в лиловом тумане. Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на тёмной л..зури. Зелень травы и дерев..ев чернела и покрывалась росой (*По Л.Н. Толстому*). 5. Ра..ей весной рушится и оседает под щедрым со..цем серый снег, пробивают себе путь к земле талые воды (*Е. Носов*). 6. Вот постепенно появляются красноватые про-светы в облаках. Это со..нце подходит к горизонту. Оно близко, совсем близко. Облака становятся всё ниже и ниже, р..деют, от-ступают перед со..нцем. И вдруг, как(то) (со)всем (не)ожида..о, образовалось в облаках окно, а мощные лучи прорвались в него и ударили по небу веером (*По Г. Троепольскому*).

Проверочная работа № 10

Выучить стихотворение, записать его по памяти, сделать морфологи-ческий разбор зависимых слов в словосочетаниях.

Зимой

День морозно-золотистый
 Сети тонкие расставил.
 А в дали пурпурно-мглистой
 Кто-то медь ковал и плавил.
 Кто-то золотом сусальным
 Облепил кресты и крыши.
 Тихий ветер дымам дальним
 Приказал завиться выше.

К сизым кольцам взоры вскинем!
Мир печалью светлой болен.
Стынет в небе ярко-синем
Строй прозрачных колоколен.

(В. Ходасевич)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; определить в словосочетаниях грамматическую связь главного и зависимого слов.

Посреди полянки встретились двое ребят: сын человеческий и рыжий младенец-бычок.

Хотя Комарову было столько же лет, сколько телёнку месяцев, они могли считаться ровесниками. Но телёнок знал, кто такой Комаров, а Комаров не знал, кто такой телёнок. Бычок смотрел на мальчика кротко и равнодушно, Комаров смотрел на бычка с изумлением, готовым перейти в пылкую любовь.

— Ты кто такой? — спросил Комаров.

Телёнок молчал, шевеля мягкими губами и перекатывая во рту жвачку. Тогда Комаров ответил сам себе:

— Ты большая собака.

Он протянул руку, чтобы погладить «большую собаку», но телёнку не хотелось, чтоб его гладили, а может быть, его испугал стебель крапивы в руке Комарова, напоминавший ему хворостину, какой хозяйка загоняла его во двор. Он попятился, натянул верёвку, затем скакнул в сторону.

— Чего ты? — укоризненно сказал Комаров и шагнул к телёнку.

Но тому надоело отступать, он опустил лобастую голову с мокрым от вечерней росы завитком и двумя шерстистыми вздутиями на месте будущих рожек, вытянул шею и с угрожающим видом двинулся на Комарова.

Лицо мальчика страдальчески скривилось, он совсем не хотел ссориться. Но было что-то в характере этого человечка, что не позволяло ему отступать перед опасностью. Он тоже выставил вперёд голову с двумя светлыми буграми на чистом высоком лбу, зажмурил глаза и прежде, нежели я успел вмешаться, кинулся на телёнка лоб в лоб. Телёнок не принял боя. Валко оступившись на своих прямых шатких ножках, он повернулся и кинулся прочь. Комаров с победным криком припустился вдогонку.

Верёвка позволяла телёнку бежать только по кругу, он бежал куда резвее Комарова и потому на втором круге увидел вдруг прямо перед собой спину своего преследователя. Комаров был в этот миг незащищен, но телёнок, вместо того чтоб использовать

своё преимущество, окончательно пал духом и отказался бороться с противником, который мог одновременно преследовать его и сзади и спереди. Он понуро остановился, вздохнул глубоко и печально, как умеют вздыхать лишь взрослые коровы, и, пришлёпнув губой длинную былинку, стал ждать решения своей участи.

Комарову пришлось проскакать целый круг, прежде чем он обнаружил, что враг приведён в покорность. Тогда он смело приблизился к телёнку, похлопал его ладошкой по взмокшему боку, погладил его твёрдый, как камень, лоб, глаза под жёсткими, вздрагивающими ресничками, мягкий, резиновый нос.

Телёнок терпел все нежности победителя и только вздыхал.

(По Ю. Нагибину)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; выписать в три группы именные, глагольные и наречные словосочетания. Найти слова, употреблённые в переносном смысле.

Стройная, почти хрупкая девушка. Худенькое лицо с нежным, тонким румянцем, милые, чуть раскосые глаза. Русые волосы с непокорной прядью повязаны чёрным бантом. Всё в ней было так просто, естественно и так неуловимо сложно.

Мы встретились на выставке в Академии художеств.

В большом сумрачном зале я внезапно ощутил чей-то пристальный взгляд и обернулся. Высокая девушка строго и чуть грустно смотрела на меня с портрета. Во всём облике девушки, в лёгком её стане, в почти фарфоровой прозрачности лица было что-то неуловимо напоминающее мне подруг Софьи Перовской. В гордой посадке головы, в задумчивом изломе бровей, в еле заметном румянце. Даже чёрный бант в волосах невольно возвращал к давно ушедшим временам.

Но её спортивная осанка, разлёт плеч, непокорно вздёрнутый нос, чуть тронутые помадой губы, её руки, сильные и нервные, платье из джерси не оставляли сомнений в том, что — это дитя середины XX века.

Она красива. Её умный пристальный взор, оттенённый большими, чуть подкрашенными ресницами, волнует. Она немало передумала и много знает. Она уверена в себе. Её ожидают радости и утраты, она готова принять их. Об этом говорит смелый блеск её глаз. Неотразимый аромат юности окружает очаровательную незнакомку — это строгое и нежное, мудрое и простое, сложное дитя нашего времени.

(По И. Долгополову)

Контрольный диктант № 3

Записать под диктовку и озаглавить текст; выписать словосочетания, распределив их на три группы по типу связи, и указать, чем выражены главные и зависимые слова; объяснить значение выделенных слов.

Ах, Арбат, какие только тени не бродят в твоих кривых переулочках, каких только шагов дальнего эха не услышишь на узких, не лучших в мире, *тротуарах!*.. Если на каждом доме повесить табличку с именами его бывших жильцов и гостей, здесь составятся целые *святцы* русской культуры. Не только тех, кто творил её, но и тех, кто ею *сотворён*.

Нет, вероятно, москвича, который бы не любил эту улицу особой, «главной» любовью. А приезжающие в наш город удивляются: «Вот это и есть Арбат? Вот эта старая улица?» Ты не споришь. Зачем?! Человек должен провести на Арбате много часов, чтобы понять его: в сумерках, когда высокие дома укрывают его прозрачным плащом своей тени; ночью, когда шум и оживление ненадолго исчезают и становится слышен шлепок коротенького, ударяющего в стены ветерка. И если это зима, то кажется, что где-то впереди пробежали в беличьих шубках и свернули в Староколюшенин Катя и Даша, а на углу Спасоесковского стоит прекрасный Иван Алексеевич Бунин, только что встретивший здесь Толстого в вязаном *шлыке*...

(А. Пистунова)

Контрольный диктант № 4

Записать под диктовку и озаглавить текст; указать, какие из сочетаний слов не являются словосочетаниями и почему; объяснить значение выделенных слов, подобрать к ним синонимы.

Деревня ещё тихо спала. Ставни на окнах были закрыты, не топились ещё печи, и пастух не выгонял неповоротливых коров на *поскотину*, на приречный луг.

А по лугу стелился туман, и была от него мокра трава, никли долу цветы куриной слепоты, ромашки приморщили белые ресницы на жёлтых зрачках.

Енисей тоже был в тумане, и скалы на другом берегу, будто подкуренные густым дымом снизу, отдалённо проступали вершинами в поднебесье и словно плыли *встречь* течению реки.

Неслышная днём, вдруг обнаружила себя Фокинская речка, рассекающая село напополам. Тихо пробежавши мимо кладбища, она начинала плескаться и *картаво* наговаривать на перекатах. И чем дальше, тем смелей и говорливей делалась, изму-

ченная скотом, ребятишками и всяким другим народом, речка. Из неё брали воду на поливку гряд, в баню, на питьё, *на варево и парево*, бродили по ней, валили в неё всякий хлам, а она как-то умела и резвость, и светлость свою сберечь.

Вот и наговаривает, наговаривает сама с собой, довольная тем, что пока её не мутят и не *баламутят*. Но говор её внезапно оборвался — прибежала речка к Енисею, споткнулась о его большую воду и, как слишком уж расшумевшийся *дитя*, пристыженно смолкла. Тонкой волосинкой вплеталась речка в крутые, седоватые валы Енисея, и голос её сливался с тысячами других речных голосов, и, капля по капле накопив силу, грозно гремела река на *порогах*, пробивая путь к студёному морю, и растягивал Енисей светлую ниточку деревенской, незатейливой речки на многие тысячи *вёрст*, и как бы живую *жилой* деревня наша всегда была соединена с огромной землёй.

(По В. Астафьеву)

Контрольный диктант № 5

Записать под диктовку текст; сгруппировать словосочетания по принадлежности главного слова к той или иной части речи; главное слово словосочетания отметить крестиком; определить тип связи слов в словосочетании.

Пахло жасмином в старой гостиной с покосившимися полами. Сгнивший, серо-голубой от времени балкон, с которого, за отсутствием ступенек, надо было прыгивать, тонул в крапиве, бузине, бересклете. В жаркие дни, когда его пекло солнце, когда были отворены осевшие двери и весёлый отблеск стекла передавался в тусклое овальное зеркало, висевшее на стене против двери, всё вспоминалось нам фортепиано тёти Тони, когда-то стоявшее под этим зеркалом. Когда-то играла она на нём, глядя на пожелтевшие ноты с заглавиями в завитушках, а *он* стоял сзади, крепко подпирая талию левой рукой, крепко сжимая челюсти и хмурясь. Чудесные бабочки — и в ситцевых пёстреньких платицах, и в японских нарядах, и в чёрно-лиловых бархатных шальях — залетали в гостиную. И перед отъездом он с сердцем хлопнул однажды ладонью по одной из них, трепетно замиравшей на крышке фортепиано. Осталась только серебряная пыль.

Мы выходили из гостиной на балкон, садились на тёплые доски — и думали, думали. Ветер, пробегая по саду, доносил до нас шелковистый шелест берёз с атласно-белыми, испещрёнными чернью стволами и широко раскинутыми зелёными ветвями,

ветер, шумя и шелестя, бежал с полей — и зелёно-золотая иволга вскрикивала резко и радостно, колом проносясь над белыми цветами за болтливыми галками, обитавшими с многочисленным родством в развалившихся трубах и в тёмных чердаках, где пахнет старыми кирпичами и через слуховые окна полосами падает на бугры серо-фиолетовой золы золотой свет. Ветер замирал, сонно ползали пчёлы по цветам у балкона, совершая свою неспешную работу, — и в тишине слышался только ровный, струящийся, как непрерывный мелкий дождик, лепет серебрястой листвы тополей.

(По И. Бунину)

ПРЕДЛОЖЕНИЕ И ЕГО ТИПЫ

Проверочная работа № 1

Списать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; определить типы предложений по цели и характеру высказывания, поставить на конце предложений знаки препинания.

1. Мелкие кузнеч..ки (н..)прерывно сыплются из подорожника (н..)ожиданно пот..нуло откуда(то) легким ветерком, солнечной теплотой Отец подбирает вожжи Конец мая, и в поле ещё прохладно, дует ветер, то и дело прячется в обл..ка со..нце, идут тени и свет И какая тишина царила кругом Воздух стал м..няться Он ещё прохладный, миндальный, полевой, но уже м..шается со множеством прочих запахов Слыш..шь, как жалобно кричит чайка над шумящим, взволнова..ым морем Помнишь(ли) ты один из последних дачных дней, проведе..ых нами в прошлом году у моря Что шумит(звенит) перед зарёю Что колыш..т ветер в тёмном поле Резкий крик птицы, треск сучьев под ногами дикой козы, хриплый хохот кукушки и сумеречное уханье филина — всё гулко отд..валось в лесах (И. Бунин).

2. Как и след..вало ожидать, я (не,ни) куда (не)попал Почему, спрашивается (н..)ужели я такой(уж) (н..)способный чурбан (Не) думаю Нет Просто всё ещё (с)лишком легко отношусь к жизни Это в мои(то) годы Когда Добролюбов 24 лет умер зн..менитым Лазо 23 лет командовал фронтом Что(же) это за люди То(ли) гении, то(ли) люди с железной волей, которая всё сокрушает на своём пути (Ю. Казаков).

3. На мой взгляд, крапива — одно из самых любопытных р..стений (За)чем ей жал..ться Пч..линое жало об..яснено, змеи..ый яд понятен, ядовитые колючки

(н..)которых рыб (не)вызывают (не, ни)каких кривотолков Но (за)чем ж..ётся крапива Защищая себя От кого Почему другие соседние травы обходятся без такой защиты и процветают Да и какой вред крапиве, если её с..ест какое(нибудь) травоядное ж..отное Что(бы) её извести, нужны (н..)бл..годушная корова, (н..)лось, (н..)коза, а железо, огонь, терпенье и многие годы Ка- кой цв..ток я больше всех люблю Пожалуй, назову я одуванчик А как же ландыш Василёк во ржи Черёмухи душистое цв..тенье Кувшинка Георгины Белых лилий (надводно)надзеркальное дро- жанье И розы, наконец (*Вл. Солоухин*). 4. (Н..)подр..жай: своео- бразен гений и собстве..ым величием велик (*Е. Боратынский*). 5. Вы думали, что стих мой страс..ный легко, шутя достался мне и что (н..)куплен он в борьбе, борьбе мучительной, ужас..ной (*Е. Ростопчина*). 6. Давайте воскл..цать, друг другом восхищат..ся Давайте говорить друг другу компл..менты Давайте понимать друг друга с (полу)слова (*Б. Окуджава*).

Проверочная работа № 2

Списать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; опреде- лить типы предложений по цели и характеру высказывания; на конце предложений поставить знаки препинания.

1. Г..рит звезда, дрожит эфир, таится ночь в пролёты арок Как (н..)любить весь этот мир, (н..)вероятный твой подарок (*В. Ходасевич*). 2. Я пью один, и на берегах Невы меня друзья се- годня им..нуют Но многие(ль) и там из вас пируют Ещё кого (н..)досчитались вы Кто изм..нил пл..нительной пр..вычке Кого от вас увлёл холодный свет Чей глас умолк на братской пере- кличке Кто (н..)пришёл Кого меж вами нет (*А. Пушкин*). 3. Шоссе ввело их в деревню, когда(то), кем(то) наречё..ую (н..)без вызова Раздоры — вот так называлась эта деревня Что за Раздоры Какие могли быть тут раздоры В какие времена (*Л. Карелин*). 4. Возьмите три сердечка, какими их рисуют, когда хотят пронзить стрелой на открытке, и три эти сердечка со.. дините остриями в одной точке. Сделайте эти со..динё..ые сер- дечки нежно(зелёными), посадите их на тонкий стебелёк (пяти) семисантиметровой высоты — и вы получите кислицу, или зая- чью капусту, изящное, милое р..стень..це, украшающее тени- стые, пр..имуществе..о хвойные, а ещё пр..имуществе..ее еловые леса Спросили про цв..ток любимый у меня Вы что, смеётесь? Будто(бы) возможно из тысячи любимейших предметов назвать наилюбимейший предмет (*Вл. Солоухин*). 5. Как порывисто ки- даеш..ся ты целовать меня, как крепко обв..ваеш.. руками мою

шею, в избытке той беззаветной преда..ости, той страс..ной нежности, на которую способно только детство (*И. Бунин*). 6. (Н..) гонись за красотой — тянись за разумом (*Пословица*).

Проверочная работа № 3

Списать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; определить типы предложения по характеру и цели высказывания; отметить предложения с эмоциональной окраской.

1. В дорогу, в дорогу! Проч.., набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица! (*Н. Гоголь*). 2. Взгляните на ананас. Какой шишковатый и толстокожий. А под буровой корой его пряч..т..ся душистая золотистая мякоть. А гранат? (*И. Шмелёв*). 3. Как печальны кажутся в это время тёмные деревушки, мёртвую тишину которых буд..т звук рессор и бубенчиков. Как глуха и пусты..а кажется старая большая дорога, давно забытая и (н..)езже..ая. Слава богу, хоть месяц свет..т. Всё веселее. (*И. Бунин*). 4. Слушал передачи о Шаляпине. Что за человек! Что за судьба! Когда окидыва..шь взором всю жизнь его, (н..)вольнo ставишь вопрос: мог(ли) где(нибудь) в иной стране родиться такой человек? И отвечаешь: нет, (н..)мог. (Н..)мог. Ибо коло..ально талантлив наш народ, и, кажется, нет границ его таланту (*Ю. Казаков*). 5. Да, женская душа должна в тени светиться! (*Е. Ростопчина*). 7. Смотреть на дождь. Какая ерунда. Сто раз я видел море на картинах, а толку (н..)на грош. Где запах моря? Где бархатная ласковость его? Где мощ.. его, когда волну пр..боя, сто тысяч тонн дрожащей синевы, оно поднимет (к)верху, как в ладонях, и понесёт, и выплесн..т на берег, и с ног сшибёт, и в пене погребёт. Где соль его? Итак, долой картины! Долой на дождь гляденье из окна! Жить надо всем. Глазами жить — убого! (*Вл. Солоухин*). 8. Озеро светлое, озеро чистое, гладь, тишина и покой. Солнце горячее, солнце лучистое над голубою волной. О, если(б) сердце тревожное, бурное так(же) могло быть светло, как это озеро в утро лазурное, только что солнце взошло! (*К. Р. — Константин Романов*).

Проверочная работа № 4

Списать, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; определить типы предложений по типу и характеру высказывания.

1. Кто (н..)прокл..нал станцио..ых зрителей, кто с ними (н..)бранивался? Кто, в минуту гнева, (н..)требовал от них роковой книги, да(бы) вписать в оную свою бесполезную жалобу

на пр..теснение, грубость и (н..)исправность? Кто (н..)почитает их извергами человеческого рода, равными покойным под..ячим или, по крайней мере, муромским разбойникам? Будем, однако, спр..ведливы, постараемся войти в их пол..жение и, может быть, станем судить о них гораздо сни..ходительнее. Что такое станцио..ый зритель? Сущий муче..ик четырнадцатого клас..са, ограждё..ый своим чином токмо от побоев, и то (н..)всегда (ссылаюсь на совесть моих читателей). Какова должность сего д..ктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? (н..) настоящая(ли) каторга? Покою (н..)днём, (н..)ночью (А. Пушкин). 2. А попробуй ветер схватить, пр..вязать его к якорям. Слушай, крепче зубы стисни, слушай, брось грустить. (И. Михалёв). 3. Спорь с человеком умнее тебя: он тебя поб..дит, но из самого твоего пор..жения ты сможешь извлечь пользу для себя. Спорь с человеком ума равного: за кем(бы) (н..)осталась победа — ты по крайней мере и..пытаешь удовольствие борьбы. Спорь с человеком ума слабейшего, спорь (н..)из ж..лания победы; но ты можешь быть ему полезным. Спорь даже с глупцом; (н..)славы, (н..)выгоды ты (не)добуд..шь; но отчего иногда (н..) позабавит..ся? (И. Тургенев). 4. (Н..)пряч..тесь от дождя! Вам что, рубашка дороже, что(ли), свежести земной? (Вл. Солоухин). 5. Перешагни, перескочи, перелети, пере- что хочешь — но вырвись: камнем из пращи, звездой, сорвавшейся в ночи. Сам потерял — теперь ищи. Бог знает, что себе бормоч..шь, ища пенсне или ключи... (В. Ходасевич).

Проверочная работа № 5

Выразительно прочитать стихотворение, записать его по памяти; определить типы предложений по характеру и типу высказывания.

Весна, весна! Как воздух чист!
 Как ясен небосклон!
 Своей лазурию живой
 Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко
 На крыльях ветерка,
 Ласкаясь к солнечным лучам,
 Летают облака!

Шумят ручьи! Блестят ручьи!
 Взревев, река несёт
 На торжествующем хребте
 Поднятый лёд!

Ещё древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Заздравный гимн весне.

Что с нею, что с душой моей?
С ручьём она ручей
И с птичкой птичка!
С ним журчит,
Летает в небе с ней!

Зачем так радует её
И солнце и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она? Что нужды!

Счастлив, кто на нём
Забвенье мысли пьёт,
Кого далёко от неё
Он, дивный, унесёт!

(Е. Боратынский)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку текст; определить предложения по типу и цели высказывания; указать предложения с прямым и обратным порядком слов; объяснить употребление частицы НИ; объяснить значение и происхождение выделенных слов, подобрать к ним синонимы.

Ничего нет в жизни случайного, и, наверное, так надо было, чтобы в 1956 году приехал я в Краснодар и *присох* к нему на четверть века почти.

Было лето: июль, 27-е. Ни одной знакомой души, я иду с вокзала по улице Мира, по Суворовской к общежитию, поглядываю на пекарню, хлебный магазинчик, аптеку с крыльцом, а сам думаю о тамбовском городке, с которым попрощался позавчера. Нынче я бы много дал, чтобы явился тот день со всеми приметам, но это невозможно. Нет такой *волшебной палочки*. Всё было мне незнакомо тогда, а сегодня даже местные историки не знают о городе того, что знаю я. И мне кажется, что уже в первый день мимо меня прошли все, кто потом рассказывал о

своей молодости, и я опять восклицаю: *это знак!* Наверное, так надо было, чтобы в картинной галерее задержался я у «Портрета неизвестной дамы» дольше всего. И может, не обманывает меня другой сон воспоминаний: на Новом рынке покупал я к вечеру персики у низенького беленького и чрезвычайно любезного старичка из *станицы* Васюринской, и то был не кто иной, как *Попсуйшапка*. Он тотчас просветил меня, где я живу: напротив Старого базара и знаменитой *обжорки* Баграта в бывших *номерах* гостиницы «Керчь». Но меня это несколько не тронуло...

(В. Лихоносов)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку текст; определить типы предложений по типу и цели высказывания; объяснить правописание наречий; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Мы ехали берегом Лены на юг, а зима догоняла нас с севера. Однако могло показаться, что она идёт нам навстречу, спускаясь сверху по течению реки.

В сентябре под Якутском было ещё довольно тепло, на реке ещё не было видно ни льдинки. На одной из близких станций мы даже *соблазнились* чудесною лунною ночью и, чтобы не ночевать в душной *юрте станочника*, только что смазанной снаружи (на зиму) ещё тёплым навозом, легли на берегу, устроив себе постели в лодках и укрывшись оленьими шкурами. Ночью мне показалось, однако, что кто-то жжёт мне пламенем правую щёку. Я проснулся и увидел, что лунная ночь ещё более побелела. Кругом стоял *иней*, иней покрыл мою подушку. И это его прикосновение казалось мне таким горячим. Моему товарищу, спавшему в одной лодке со мною, снилось, вероятно, то же самое. Луна светила ему прямо в лицо, и я видел ужасные *гримасы*, появлявшиеся на нём то и дело. Сон его был крепок и, вероятно, очень мучителен. В это время в соседней лодке встал другой мой спутник, приподняв шубы и шкуры, которыми он был покрыт. Всё было бело и пушисто от *изморози*, и весь он казался белым *привидением*, внезапно возникшим из холодного блеска инея и лунного света.

(В. Короленко)



ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Проверочная работа № 1

Переписать текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выделить простые предложения, подчеркнуть в каждом грамматическую основу.

Ч..рный наплыв стволов, лист..ев, ветвей дожидался луны, что(бы) пр..вратиться в (светло)зелёный. Весь мир к..зался загр..мождё..ым. Тр..пинки ум..рли, лужайки исчезли. Где(то) (в)низу булькала струя руч..я. Темнота была на каждом уступ.., летучие мыши, (чуть)чуть посвистывая крыл..ями, пр..дупреждали о (н..) избежности луны. Кусты растопырили свои ветви, буд(то) проверяли (на)изусть количество их. Тогда в дебрях этой т..жёлой темноты проск..лзнуло быстро серое п..тно, потом оно к..залось дальше, потом оно н..чало спускаться с горы. Это шёл барс. В одном месте он ост..новился и нюхал воздух, переполне..ый множеством зап..хов. Но над всеми господствовал зап..х дождя. Барс начал волноваться. Он (н..)любил дождя, он с..ёжился, буд(то) крупные пол..сы воды уже хл..стали его по спине. Он стоял, скр..бя лапой, и чу..ствовал, как холодный мелкий п..сок скользит по подушкам лап и заб..рается под когти. Потом он пошёл, раскачиваясь, бесшумно расталкивая кусты. Он был одним из (н..)многих пов..лителей этой зелёной империи, (с)лишком обширной для него. Он мог охотит..ся, меняя гр..матные свои угод..я на ещё большие. На одной прогалине он пр..сел, у него зач..салась спина, он водил зубами по коже, потом пов..лился (на)бок, выт..нул ноги, стал кататься, как комнатный зверь, выпуская и вбирая когти.

(По Н. Тихонову)

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выделить простые предложения, подчеркнуть в каждом грамматическую основу, определить прямой и обратный порядок слов.

1. Осень. Лист поблэк, (на)половину облетел, и з..ря за рекой стала холодной (бледно)зелёной. Сон ещё далёк. Деревня вся в хлопотах: бабы до..т коров — пахнет молоком. Девич..и руки запоздало доканчивают нудную работу — мялка дерева..о стучит

у некоторых ворот, и травянистые стебли л. на пр. вращаются в (пепельно)серые волокна. Воздух свеж., стеклян, и стекля..а река, на студё..ом стекля..ом небе вспыхнули бледные точки звёзд, и (мутно)белый туман зач..нается у померкших берегов. Через туман, через стекля..ую гладь остывших струй т..скливо маяч..т на том берегу огонёк. Это в бывшем барском доме, в конторе упр..вляющего совхоз., дали свет. Слышен пр..зывный звон колокола: рабочий люд сп..шит на казё..ый ужин. В деревне (н..)известно на кого, просто (по)пр..вычке, ла..т собач..нка. В избах заж..гаются огни (По В. Шишкову). 2. В сырых лунных полях тускло б..лела полынь на межах. 3. Больш..крылые совы бесшумно, (н..)ожиданно взв..вались с меж.. — и лошадь всхрап..вала, шарахалась. Дорога вошла в мелкий лес, мёртвый, холодный от луны и росы исчезали в нём сл..вались, с её влажным блеском. Горько пахло осиновой корой, оврагами с прелой листвою. День этот каже..ся очень долог в мёртвой тишин.. На лиловом неб.. ж..лтая луна. Пута..тся в хлеб.. мрачная струна (По И. Бунину).

Проверочная работа № 3

Переписать текст, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выделить простые предложения; подчеркнуть в каждом грамматическую основу.

Река широкая, угрюмая. За рекой в стороне д..ревня. Д..ревни здесь редки. Река идёт на восток, в одном мест.. даёт пов..рот к северу. На пов..ро́те шумят пороги. В порогах вода бурлит день и ночь, зиму и лето.

Летит чайка — белый воздушный парус; за чайкой по откосу мотается её тень и то(же) летит, (чуть)чуть отст..вая от поз..ней од..нокой чайки. Со..нце, большое, (ярко)розовое, идёт к закату.

Шумят пороги.. По берегам (кое)где ещё (н..)скоше..ы поёмные луга. В траве пестре..т ромашка с жёлтым сердечком, кашка белая и розовая выгляд..вает из травы. От реки пахнет мокрой сосновой к..рой, порывы ветра наносят с горки зап..х ржи.

(По А. Чапыгину)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; выделить грамматическую основу в простых предложениях; определить прямой и обратный порядок слов; объяснить написание наречий.

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко. Я обрадовался, значит, близко ночлег.

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять молча налёг на вёсла, заметив недовольно, что ещё далече.

Я не поверил. Огонёк так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав. Оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется, вот-вот ещё два-три удара веслом — и путь кончен. А между тем — далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня. Всё так же близко. И всё так же далеко.

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла..

Но всё-таки, всё-таки впереди — огни!..

(По В. Короленко)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; выделить грамматическую основу в простых предложениях; определить прямой и обратный порядок слов.

Была весна. В саду лопались почки, орали воробьи. В роще городского сада с гомоном устраивались грачи. По утрам над городом стоял синий пар, река разлилась куда хватал глаз. На разливах отдыхали лебеди и утром поднимались со своим вечным «клик-кланк». Гнусаво сигналили яркие катера, и протяжно гудели упорные буксиры. Было весело!

В лесу стоял золотистый туман, кругом капало, звенело, булькало. Земля оголилась, сильно и резко пахла. И сколько было других запахов — осиновой коры, гниющего дерева, сырого листа, — всех их перебил сильный и резкий запах земли.

Был прекрасный вечер с огненным морем заката. Постепенно небо позеленело и погасло. Высыпали первые звёзды. В широких разливах отражалось небо, и голубые берёзы, и звёзды.

(По Ю. Казакову)

ИНТОНАЦИЯ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочная работа № 1

Переписать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Обозначить паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию. Прочитать вслух, соблюдая пометы. Объяснить значение выделенных слов, подобрать к ним синонимы.

Если человек (н..)ездил на лошадях по глухим *просёлочным* дорогам, то рассказывать мне ему об этом (н..)чего: всё равно он (н..)поймёт. А тому, кто ездил, и напем..нать (н..)хочу. Скажу коротко: сорок *вёрст*, отд..ляющих уез..ный город Грач..вку от Мурьевской больницы, ехали мы с *возницей* моим ровно сутки. И да(же) до *кур..ёзного* ровно: в два часа дня 16 сентября 1917 года мы были у последнего лабаза, пом..щающегося на границе этого замечательного города Грач..вки, а в два часа пять минут 17 сентября того же 17-го (н..)забыва..мого года я стоял на битой, умирающей и *смякшей* от сентябрьского дожд..ка траве во дворе Мурьевской больницы. Стоял я в таком виде: ноги ок..стенели, и настолько, что я смутно тут(же) во дворе мысле..о перелист..вал страницы учебников, тупо стараясь пр..помнить, существует(ли) действительно или мне это *пом..решилось* во вчерашнем сне в деревне Грабиловке, болезнь, при которой у человека ок..стеневают мышцы? Как её, проклятую, зовут (*по*)латыни?.. Я содр..гнулся, оглянулся тоскливо на белый облупле..ый (двух)этажный корпус, на (н..)белё..ые бр..венчатые стены *фельдшерского* домика, на свою будущую *р..зиденцию* — (двух)этажный, очень чистенький дом с загадочными окнами, протяжно вздохнул. И тут(же) смутно мелькнула в голове (в)место латинских слов сладкая фраза, которую спел в *ошалевших* от качки и холода мозгах тенор: «...Привет тебе, при-ют свя-ще..ый...». Прощай, прощай (на)долго, (золото)красный Большой театр, Москва, витрины, ах, прощай.

(М. Булгаков)

Проверочная работа № 2

Переписать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Обозначить паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую интонацию; выделить предложение с интонационным («не по правилам») тире. Прочитать, соблюдая пометы. Объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

1. По тёмной степи т..нуло дымком. Каш..вар (с, з)грёб кучкой золу — под ней тлели угольки сухого навоза. Тишина была такая, что слышно за версту, как *подтыркивает* сверчок; а ещё далее, в лощине, в стороне, где (н..)давно дог..рела вечерняя з..ря, — хрипел *дергач*. Летел(бы) к Дону, в плавни, — здесь много (н..)наковыря..шь носом. В степи земля тёплая, сухая, было(бы) что подложить под голову, — и так л..жат мужики у костра, а кто — под телегой с поднятыми к звёздам *оглоблями*. Звёзды просторно раскинулись над степ..ю. Один человек сидит, другие слушают. Над степ..ю взошла луна, пос..ребрила траву. (Н..)подалёку отсвечивали металлом пласты пашни. Забелела дорога, и на ней, бросая дли..ую тень, показался в..рховой. Он ехал шагом, без седла, вёз м..шок с хлебами. Тем, кто л..жал на земле, он казался великаном, за спиной его подн..мался желтоватый лу..ый шар. Чей(то) голос сказал (н..)громко: «Ну, и чёртушка» (А.Н. Толстой). 2. (Н..)какие *конституции*, законы и г..лосования сами по себе (н..)сбалансируют общества, ибо людям свойстве..о настойчиво пр..следовать свои интересы. Большинство, если имеет власть расш..ряться и хватать — то име..о так и делают. (Это и губило все правящие классы и группы истории). Устойч..вое общество может быть достигнуто (н..)на равенстве сопротивлений, — но на сознательном *самоогр..ничении*. На том, что мы всегда обяза..ы уступать нравстве..ой *спр..ведливости*. Только при самоогр..ничении сможет дальше существовать всё умн..жающееся и упл..тняющееся человечество. И (н..)к чему было всё долгое развитие его, если (н..)проникнуться духом самоогр..ничения. Свобода хватать и насыщаться есть и у животных. Человеческая(же) свобода включает добровольное самоогр..ничение в пользу других. Наши *обязательства* всегда должны пр..вышать пр..доставленную нам свободу (А. Солженицын).

Проверочная работа № 3

Переписать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Обозначить паузы, логическое ударение, восходящую и нисходящую ин-

тонацию. Прочитать, соблюдая пометы. Найти предложения с обратным порядком слов.

1. Ну и жарит! Судорожно, знойно трепещ..т всё: иссохшее, бледно(н..)досягаемое небо, и дальние увалы бе..конечно разлётшейся, то(же) и..сохшей степи, и забытое белое обл..ко над краем, и соломе..ые хаты. Тронь спичкой, сразу всё огне..о забушует. Кони исступлё..о отбиваются от мух и сл..пней, (н..)трогая навале..ого сена (А. Серафимович). 2. Ра..ставание с тёткой было такое(же) трогательное, как и встреча. Уехала она ра..им утром, в волнени.. едва выпив (на)скорую руку один стакан чаю. Жан, бегая за л..шадьми, принёс в ра..поряжение семьи ещё целый к..равай белого хлеба и ещё фунт сливочного масла, хотя от вчерашнего дня оставалось и то и другое. Жан пол..жил пр..красное начало дня, он как(бы) зад..л этому дню с утра правильный тон. И весь этот день обещал быть для семьи Петриченковых столь(же) хорошим, как и вчерашний. А завтрашний день, без сомнения, буд..т ещё более лучшим, чем сегодняшний. Они будут уд..ляться и уд..ляться от прежних трудных дней. И, может быть, первый раз в жизни таким близким, родным и, главное, таким зн..чительным показалось им утре..ее ч..риканье слетевшихся в садик вороб..ёв. Так, так, ч..рикайте, ч..рикайте! Хв..лите, хв..лите жизнь! Пр..ветствуйте, пр..ветствуйте первые лучи восходящего со..нца. И нежное благоухание роз и холодноватый запах р..сы, (н..)разрывно смеша..ый с травянистым запахом молодой зелени, — всё представлялось новым: весь мир, вся жизнь на земле, как(бы) (в)первые начинающаяся этим пр..красным июньским (бледно)розовым утром (По Н. Никандрову).

ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочная работа № 1

Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; выделить двусоставные простые предложения; подчеркнуть главные члены предложения.

Итак, я остался один. Вокруг меня — ноябрьская тьма с вертящимся снегом. Дом зав..лило. В трубах завывло. Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в гр..мадном город.. и думал, что в..юга воет только в романах. Оказалось: она воет на самом деле. Вечера здесь (н..)обыкнове..о дли..ы. Лампа под синим аб..журом отр..жалась в чёрном окне. И я мечтал, глядя на пятно, св..тящееся на левой руке от меня. Мечтал об уез..ном городе.

Он находился в сорок.. верстах от меня. Мне очень хотелось убежать с моего пункта туда. Там было электричество, четыре врача, с ними можно было пос..ветоваться, во всяком случае (н..)так страшно. Но убежать (н..)было (н..)какой возможности, да временами я и сам понимал, что это малодушие. Ведь име..о для этого я учился на м..дицинском факультете...

(По М. Булгакову)

Проверочная работа № 2

Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; найти грамматическую основу в каждом предложении, выделить двусоставные предложения.

Крест..янин паш..т. Каменщик стро..т. Свяще..ик мол..тся. И суд..т суд..я. Что(же) делает поэт? Почему легко запом..наемыми стихами (н..)излож..т он условий произр..стания различных злаков? Почему отказ..вается соч..нить новую «Дубинушку»? Почему только в минуты малодушия соглашается пр..знать, что чу..ства добрые он лирой пробуждал? Разве нет места у поэта, всё р..вно, в обществе(ли) буржуазном, (социал)демократическом или общине р..лигиозной? Так говорят поборники тезиса «Иску..тво для жизни». Им возр..жают защитники «Иску..тва для иску..ства»: «Подите проч.., какое дело поэту мирному до вас...».

Этот спор длится уже много веков, (н..)пр..водя (н..)к каким результатам. И (н..)удивительно. Ведь от всякого отношения к чему(либо), к людям(ли), к вещам или мыслям, мы требуем прежде всего, что(бы) оно было целомудре..ым. Под этим я подр..умеваю право каждого явления быть самоце..ым, (н..)нуждаться в опр..вдании своего бытия, и другое право, более высокое, — служить другим.

(По Н. Гумилёву)

Проверочная работа № 3

Переписать, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; найти грамматическую основу в каждом предложении; определить предложения по типу и цели высказывания.

Песе..ый якутский язык отл..чается от обиходного пр..близительно так(же), как наш славянский от нынешнего разговорного. Песе..ый родился где(то) далеко, в (н..)ведомых глубинах Средней Азии, откуда великое см..шение народов бросило жалкий осколок какого(то) племен.. на дальний северо(восток). Он

сохранил на севере пышные обр..зы и краски далёкого юга. От севера(же), от пугливого морозного воздуха, в котором треск л..дины выпр..стает в пушечный выстрел, а падение (н..)чтожно-го камня гр..мит, как обвал, песня пр..обрела пугливую накло..ость к чудвищным (гипер)болам, к гигантским пр..увеличениям. Вот почему, надо думать, якутский Иванушка, бедный с..ротина Эр-Соготох, в своих горес..ных странствиях натывается то и дело на сказочных молодц..в, самый меньший из которых обладает ногами (в)обхват старой листве..ицы, а глаза его вес..т по пяти фунтов.

(По В. Короленко)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; определить предложения по типу и цели высказывания; найти грамматическую основу в каждом из них, выделить двусоставные предложения. Объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Уже вечерело. Солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в *полверсте* от сада. Тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал *рысцой* на белой лошадке по тёмной узкой дорожке вдоль самой рощи. Он весь был виден, весь, от заплаты на плече, *даром* что ехал в тени. Приятно-отчётливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, *обливали* стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен. Листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарёй. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчёлы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки *толклись* столбом над одинокою, далеко протянутою веткою.

(По И. Тургеневу)

Контрольный диктант № 2

Записать текст под диктовку; определить предложения по типу и цели высказывания; найти грамматическую основу в каждом предложении; выделить двусоставные предложения.

Степь, степь! В балках среди закрученного ветром камыша голубеет талая вода; тёмные тёрны, рощи шиповника, огороды в простор, куры на дворе. Стада, стада, стада. О пыли, покрывающей теперь избитые дороги, не было и помяну; коврики три-

листика, муравы чередовались под колёсами экипажа; и вокруг до самого края, где уже небо никнет к земле, ровно стелется зелень. Пахло чебрецом. Вот и последний поворот, уже видны дубы и вышка в саду. О хуторок!

(В. Лихоносов)

ГЛАВНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Подлежащее и способы его выражения

Проверочная работа № 1

Списать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено.

1. Они дышали вечност..ю, эти звуки, всею свежест..ю, всем равнодушием, всею силою вечности. Голос самой природы слыш..лся мне в них, тот красивый, бе..ознательный голос, который (н..)когда (н..)начинался — и (н..)кончался (н..)когда (*И. Тургенев*). 2. Ты да я, да мы с тобой в деревня..ом б..шмаке при попутном ветерке к морю выйдем по реке. А потом опять домой ты да я, да мы с тобой по морю, да по реке в деревня..ом башмаке (*Ю. Вронский*). 3. Сытый голодного (н..)р..зумеет (*Пословица*). 4. Завтра не буд..т похоже на сегодня (*И. Гончаров*). 5. (Н..)сколько повозок в..ехало во двор (*М. Лермонтов*). 6. Весь следующий день был посв..щён визитам (*Н. Гоголь*). 7. У каждого актёра бывает мечта об одной рол.. О рол., в..нчающей весь его творческий путь (*А. Исбах*). 8. Главным и самым уд..вительным свойством Гайдара было, (по)моему, то, что его жизнь (н..)как нельзя было отд..лить от его книг (*К. Паустовский*). 9. В столовой остались одни свои (*Н. Никандров*). 10. Главное был дом! Дуся справилась о ценах на дома и удивилась и обрадовалась, как на них поднялась цена. На дом нашлось сразу трое покупателей — двое из той же и один из соседней деревни (*Ю. Казаков*). 11. Одной жить трудно (*М. Горький*).

Проверочная работа № 2

Списать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено.

1. Подошли четверо казаков с н..гайками, молодые весёлые ребята (Ф. Гладков). 2. Почему(же) этой ночью мы идём с тобою рядом?.. Я да ты, да мы с тобою. Я да ты со мной на свете. Мимо речки, мимо сосен, по кустам, через кусты. Мимо лето, мимо осень, через поздние цветы. Мимо фабрики д..лёкой, мимо птицы на шесте, мимо девушки высокой — отражения в воде (Вс. Багрицкий). 3. Говоря так, худенький весь ож..вился, черты лица у него стали сильнее и выр..зительней, голос окреп (М. Шагинян). 4. Музыкантов на эстраде было трое: пианист, скрипач и гитарист (Ю. Казаков). 5. Макс любопытен, ох, как любопытен! (В. Бианки). 6. На берегу реки сидели три знатные женщины и хвастались одна перед другой своими руками (Индийская сказка). 7. У угла моей дачи стояла к..душка, полная воды. Рядом куст бузины. На бузине сидели бок(о)бок два молодых вороб..я. Один бойко и увере..о перепорхнул на край к..душки и стал пить. Другой — чуть поменьше — с сер..ёзным видом сидел на ветк.. и опас..ливо к..сился на к..душку (В. Вересаев). 9. И потекли день за днём, ночь за ноч..ю, серые, настороже..ые (В. Шишков). 10. Сам паш..т, сам орёт, сам и песенки поёт. Время красит, бе..времен..е старит. Не всё то есть, что вид..шь (Пословицы). 11. Впереди идут два г..родовых с озабоче..ыми лицами (А. Чехов).

Проверочная работа № 3

Списать текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено.

1. (В)переди (по)одному и (по)два спокойным шагом проезжали в..рховые (Ф. Гладков). 2. Я не француз Дефорж. Я Дубровский (А. Пушкин). 3. Первое в жизни — верно служить Отчизне. Сам едет, сам и погоняет (Пословицы). 4. Я люблю ск..кать на г..рячей лошада.. Какая(бы) горесть (н..)лежала на сер..це, какое(бы) беспокойство (н..)томило мысль, всё в минуту рассеется, на душе станет легко, усталость тела победит тр..вогу ума (М. Лермонтов). 5. Лодка едва подвигалась по воде, и это было заметно лиш.. (по)тому, как тихо плыли в обратную сторону з..лёные берега (А. Куприн). 6. Лёд на Москве(реке) прошёл (Б. Полевой). 7. Говорить (н..)думая — стрелять (н..)целясь (К. Паустовский). 8. Семь километров — дли..а канала между ре..ками Химкой и Клязьмой. 9. Сем..ро одного (н..)ждут (Поговорка). 10. Или — союз двойного значения: ра..делительный и пояснительный. 11. Так, семь у игроков называет..ся к..чергой, оди..адцать — палочками, семьдесят семь — Семён Семёнович, а дев..нсто — дедушкой и т.д. (А. Чехов).

Проверочная работа № 4

Списать текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено; сложные предложения заменить простыми.

1. Те, кто танц..вали в центре зала, т..снились и т..лкали друг друга. 2. Все, кто окружали пленных, хмуро молчали (А. Фадеев). 3. На третий день к обеду в..рнулся управляющий (В. Шишков). 4. Жить не значит столько(то) лет есть и пить, биться из чинов и денег. Жить значит чу..ствовать и мыслить, стр..дать и бл..женствовать (В. Белинский). 5. Грамотность ещё (н..) есть пр..дел культуры для человека. Грамотность лиш.. начало культуры, первая ступень её, фундамент её развития (Н. Асеев). 6. (На)скоро делать значит переделывать (Пословица). 7. Некоторые из учас..ников обороны Брестской крепости, по скромности или за (н..)достатком времени, (н..)сообщают о себе, но за них это делают их сослуживцы, родстве..ики, друзья, соседи (С. Смирнов). 8. В этом уд..вительном спектакле каждую роль, сменяя друг друга, и..полняли несколько актёров (Е. Сурова). 9. В ушах лиш.. только отдаё..ся: не тут, не так, не там (И. Крылов). 10. Удушливый зной пр..нудил меня, наконец, подумать о (с, з)бережени.. последних наших сил и способностей. Ключ.. этот б..ёт из расщелины берега, пр..вратившейся (мало)помалу в (н..)большой, но глубокий овра.. (И. Тургенев). 11. В его улыbk.. было что(то) детское (М. Лермонтов).

Проверочная работа № 5

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено.

1. Тогда случилось что(то) стра..ое. Макар, тот самый Макар, который (н..)когда в жизни (н..)произносил более д..сяти слов (к)ряду, вдруг ощутил в себе дар слова. Он заг..ворил, и сам изумился. Стало как(бы) два Макара: один г..ворил, другой слушал и уд..влялся (В. Короленко). 2. Письмо и повес..ка пришли одновреме..о. Пр..везли их вечером (Б. Пильняк). 3. Мать с отцом, в свободное от завтрака и обеда время, гуляют, пишут письма, читают (И. Бунин). 4. Вот разд..лося ау (в)далеке (Н. Некрасов). 5. Пеший ко..ому (н..)товарищ. Наша квашня (н..) густа, (н..)пуста. Борода уму (н..)замена. То само по себе, а это само по себе (Пословицы). 6. Мало кто знает сегодня (по)настоящему русский свадебный обряд (А. Иванов). 7. Самое важное в походе — уметь предохран..ять спички от сырост.. (В. Арсеньев).

8. Сборщик бр..сал деньги в карман, и те тихо звякали там. В механическом цеху д..вали получку, рабочие ш..ренгой двигались к кассе. Получившие быстро отходили от окошка к двери и с порога т..нули в синей вечерней тен.. (По Н. Ляшко). 9. Учить может знающий (М. Шагинян). 10. «Здра..ствуй», «привет», «ну как?» — первые слова при встреч.. 11. Вдруг среди чрезвычайной тишины в воздухе, слышим мы, ясно раздаё..ся его «тпру», «тпру» в близком от нас овраге (И. Тургенев).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть в предложениях подлежащее, указав, чем оно выражено; объяснить значение выделенных слов, подобрав к ним синонимы.

Весна наступала робко. Несколько раз начиналось потепление. Проглядывало солнце. Но потом вдруг снова дул холодный ветер.

Только в середине апреля подул тёплый ветер. Он принёс весенние запахи. И зима сломалась. Прошёл первый дождь. Всё кругом как бы *отпотело*. Выскочили из-под снега какие-то прутики, кустики. На холмах появились тёмные *проталины*. По дорогам побежали ручьи. Целыми днями барабанили куропатки. Яростно кричали сороки. Лес шумел. Начиналась самая прекрасная охотничья пора.

Ночью меня разбудил лесник: «Пора! Пойдём!» Прямо с дороги мы проваливаемся в непроглядную тьму. Спит кругом лес, молчит, глухой и тёмный. Пахнет смолой, влажной землёй.

— Шшшш.. Тут! — останавливается лесник.

Темно. Птицы не проснулись. Чуть слышно скрипит ель. У её подножия стоит шалаш. Постепенно я начинаю улавливать ранее неразличимые звуки. Громко и часто тукает капель. Задумчиво *хоркают вальдшнепы, тянущие* где-то стороной. Издалека, с болота, внезапно доносится странный звук. Будто кто-то тихонько ударил в надтреснутый колокол.

Это журавли. И сразу, как по команде, заговорили все. Победно закричали, *затрубили* на озере гуси. Захлопали крыльями куропатки. Ночь кончилась. Я лежу с ружьём, слушаю песни леса, дышу его запахами. От ударов сердца руки мои дрожат и тело вздрагивает. Долго удерживаюсь, не хочу стрелять, не хочу разрушать этой праздничной весенней жизни. Но всё счастье охотника — в выстреле. И я стреляю. Выстрел гулко разносится по лесу, перекачивается по озёрам и затихает вдали...

(По Ю. Казакову)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть подлежащее, указав, чем оно выражено; объяснить значение выделенных слов, подобрав к ним синонимы.

Чтение архивных рукописей — дело на первый взгляд необычайно скучное. Самое слово «*архив*» вызывает представление о высоких старинных залах. Здесь хранятся полусъеденные крысами документы. Старенькие *архивариусы* горбятся за столами и переписывают *отношения*, с большим трудом заставляют себя вместо «милостивый государь мой» написать «дорогой товарищ». Всё это, разумеется, вздор! Чтение рукописей — это увлекательное и азартное дело. Это — сложная игра, в которой *исследователь*, вмещиваясь в чужую и далёкую жизнь, открывает такие её стороны, которые были скрыты от современников — с намерением или случайно. Это искусство опирается более на чутьё и талант, чем на правила или законы.

Вот перед нами запутанный, *перемаранный черновик*. Слово нагромождено на слово. Одна строка надписана над другой. И обе зачёркнуты, как бы в нерешительности или в волнении. Попробуйте уложить вставку в разорванный, беспорядочный текст. В полном беспорядке лежат перед вами начатые и брошенные фразы, строки. Где-то оставлены пробелы, условные, почти *стенографические знаки*, заменяющие слова.

Подите разберитесь во всей этой *паутине* тысячу раз зачёркнутых и восстановленных слов, во всех неясных мыслях, едва дошедших до бумаги!

Вот почему Пушкина научились читать с таким трудом, и лишь в последние годы. Его читали плохо до тех пор, пока не были поняты все возрасты этого почерка, все его радости и обиды. Ну нет, он добьётся толку! Бумаги будут прочтены, даты открыты, лист будет следовать за листом в полном порядке.

(По В. Каверину)

Сказуемое и способы его выражения

.....

.....

Проверочная работа № 1

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено.

1. Доклад был давно готов и чуть(ли) (н..)выучен (на)изусть (В. Каверин). 2. Забор отмен..о прочен и колюч, под облака

вздымает..ся ограда.. (Вл. Солоухин). 3. Язык — самое выр.. зительное, чем человек обл..дает. (Д. Лихачёв). 4. Всё было (н..) подвижно, успокое..о, почти торжестве..о (И. Бунин). 5. Лес был пронизан дымными косыми лучами. Снег пеленой то и дело пов.. сал между стволами, и ели, освобождё..ые от груза, раскачивали ветвями (Ю. Казаков). 6. В зимнюю пору кора и ветки осины — любимый корм лосей (Б. Александров). 7. На рассвете меня будили журавли (Е. Носов). 8. Наступила пора долгих ночей; давно отлетели в тёплые края перелётные птицы, давно вороны и галки слетались из лесов под кровли сельских хижин; снег, окрепший от мороза, хрустел под конскими копытами, а лёгкие сани, едва чертя след, летали (З. Волконская).

Проверочная работа № 2

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено.

1. Я сегодня — дождь, пойду бродить по крышам, буйствов..вать, панели пол..скать. В трубах тарахтеть и (н..)кого (н..)слы..шать, (н..)кому (н..)в чём (н..)уступать. Я сегодня буду самым смелым, самым робким -- буду сам собой, разноцветным — синим, рыжим, белым, радуго открывш..м над рекой (С. Смирнов). 2. З..рёй кукушка куковала звонко за речкой и за роц..ю елов..ой. К знакомой речк.. нас тропа вела, но мы как буд(то) слыш..али (в)первые и всплеск волны, и мерный скрип весла. Пр..шли домой. Свежа постель. И спят родные (С. Маршак). 3. В ясный солнечный день первого мая тьма карет, колясок, ландо и кабриолетов быстро к..тилась к месту гулян..я. Стёкла опуще..ы; в окнах экипажей видны пр..лестные лица дам, детей. Пешеходы идут толпою по тр..туарам, толпятся и теснятся около к..челей, балаганов, подходят к экипажам, рассматривают красоту упряжи, красоту лошадей (По Н. Дуровой). 4. Было ещё рано. Всё небо покрывали серые облака. Они низко и медле..о двигались. Накрап..вал мелкий дождь. После (двух)недельной (н..)стерпимой жары такое утро с отсутствием со..нца радовало (По А. Панаевой). 5. Тень земли скрыла последние остатки лу..ого диска. Откуда(то) набежавшие тучки медле..о подкрад..вались к луне. В разводь..х между ними синело небо. И на этой синев.. отчётливо вырисов..вался ч..рный круг, окантова..ый по краям блёклым отсветом (По Е. Носову). 6. Площадь Земли — 150 ми..ионов квадратных километров (В мире занимательных фактов). 7. Ожидание длилось час, не больше. В горах ударил гром, и хлынули потоки дождя (По С. Баруздину).

Проверочная работа № 3

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено.

1. Утро было ясное, рож.. уже просохла. Но на лист..ях опутавш..й её повилики ещё г..рели большие капли (А.Н. Толстой). 2. Ласковое слово что весе..ий день. Доброе слово человеку что дождь в засуху (Пословицы). 3. Улица была зал..та розоватым светом встававшего за домами солнца, поблёскивали лиш.. верхние окошки. Вот, отв..рились ворота пастухова двора, и старый, седой пастух вышел на середину ещё пусты..ой улицы, пр..ложил рож..к к губам, надул толстые розовые щ..ки, — и я вздрогнул от первых звуков. Рож..к заиграл так громко, что да(же) в ушах задрезжало (По И. Шмелёву). 5. На десятки вёрст леса и болота нами искоже..ы, избега..ы с гончими. В ожидани.. первого свега мы пр..слонились к деревь..м и слушали. Услышали мы треск (в)низу на болотах. Чудовищ.., ломавшее лёд на болотах, очень быстро пр..ближалось к нам, и мы, затаив дыхание, поджидали его в темнот.. (По М. Пришвину). 6. Из Древней Греци.. через латинский, итал..янский и французский языки пришло к нам слово с..ндалии. С..ндалии древних греков делались из с..ндалового дерева, (от)сюда и название с..ндалии. Теперь с..ндалиями называются лёгкие туфли из кожи (М. Фреллер). 7. Выхожу один я на дорогу; сквозь туман кр..мнистый путь бл..стит; ночь тиха. Пустыня внемл..т богу, и звезда с звездою говорит (По М. Лермонтову).

Проверочная работа № 4

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено.

1. К вечеру со..нце было чисто на западе, но с другой стороны погр..мыхивали тучи, сильно парило, и трудно было угадать, обойдётся или нет без грозы в эту ночь. За озером долго св..ркала з..рница. В листве..ом лесу от лёгкого ветра (в)первые был слышен зелёный шум (По М. Пришвину). 2. В тени дубов пр..ветливой сем..ёю (в)новь собрались за чайным мы столом. Над чашками прозрачною струёю душистый пар нас обд..вал теплом. Всё было здесь знакомо и пр..вычно (К.Р. — Константин Романов). 4. Я представляю, как вы волнуетесь, (н..)получая от меня писем. Но я с первого дня наступления всё соб..раюсь и буквально нет свободной минутки. Немец бежит так, что мы его (н..)видим. Мы делаем по 30–35 км в день и (н..)как догнать

(н..)можем. Сейчас, если (н..)тронемся дальше, напишу подробное письмо. А это пишу на всякий случай (*По В. Некрасову*). 5. Летний вечер тихо та..т и переход..т в ночь, в тёплом воздухе пахн..т резедой и липой; а на окне, опершись на выпрямле..ую руку и скл..нив голову к плечу, сидит девушка и безмолвно и пристально смотр..т на небо (*По И. Тургеневу*). 6. Владимир нач..нал сильно беспокои..ся (*А. Пушкин*). 7. Девочка перестала плакать и только по временам всхлип..вала (*В. Короленко*).

Проверочная работа № 5

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; подчеркнуть сказуемые, указав, чем они выражены.

1. На вершине снежной румянец гаснет. Встал туман. Прибавил шагу караван (*М. Лермонтов*). 2. Несколько раз Терентий вопросительно погляд..вал на брата, но Гаврик как (н..)заметно моргал на Петю и продолжал как (н..)в чём (н..)бывало вести беседу (*В. Катаев*). 3. Николай кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел стёкла на свет и стал выт..рать (с)нова (*М. Горький*). 4. Собакевич показался ему похожим на средней величины медведя (*Н. Гоголь*). 5. Я был глубоко оскорблён словами гвардейского офицера. Петуш..к мой золотой буд..т верный сторож..твой (*А. Пушкин*). 6. Половина из этих полос была уже скоше..а (*Л.Н. Толстой*). 7. Медведица была хитрая. Среди лесных болот она выбрала самое сухое место. Б..рлога под сосновой к..ргой была подготовле..а (за)годя. И в январе там появились два крошечных, с кулак, медвежонка (*По В. Пескову*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Была когда-то на свете (а может, и теперь есть) маленькая, *потёртая*, грязная книжка. В этой книжке *таилась* волшебная сила. Кто брал её в руки, тот делался добрым, весёлым, хорошим, и главное — тот начинал любить всех и только и думал о том, как бы и всем было так же хорошо, как и ему. Купец не обманывал больше, богатый думал о бедных, большой барин больше не думал, что он не ошибается и что в его голове может *поместиться* весь мир. И всё потому, что тот, кто держал книжку волшебную, любил в эту минуту других больше, чем себя. Но когда книжка случайно выпадала из рук того, кто держал её, он

опять начинал думать только о себе и ничего больше не хотел знать. И если книжка *вторично* попадалась на глаза, её отбрасывали ногами, а то с помощью щипцов бросали в огонь. Книжка как будто сгорала, все успокаивались. Но так как книжка была волшебная, то она сгореть никогда не могла и опять попадалась кому-нибудь на глаза, пока не нашёл её один маленький мальчик, который не расставался с ней всю свою жизнь.

(По Н. Гарину-Михайловскому)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть сказуемое, указав, чем оно выражено; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Ни у кого в мире нет столько самых разнообразных врагов, как у рыболовов. Прежде всего — мальчишки. В лучшем случае они будут часами стоять за спиной и *оцепенело* смотреть на поплавок.

В худшем случае они начнут купаться поблизости, пускать пузыри и нырять, как лошади. Тогда надо *сматывать удочки* и менять место.

Кроме мальчишек, у нас были враги более серьёзные: подводные коряги, комары, ряска, грозы, ненастье и *прибыль воды* в озёрах и реках.

Ловить в *коряжистых местах* было очень заманчиво, там пряталась крупная и ленивая рыба. Брала она медленно и верно, глубоко топила поплавок, потом запутывала леску о корягу и обрывала её вместе с поплавком.

Перед грозой рыба переставала клевать. Она боялась грозы, затишья, когда земля глухо дрожит от далёкого грома.

Но зато как хороши были туманные и свежие утра, когда тени деревьев лежали далеко на воде и под самым берегом ходили стаями неторопливые пучеглазые голавли! В такие утра стрекозы любили садиться на поплавки. Мы с замиранием сердца смотрели, как поплавок со стрекозой вдруг медленно и косо шёл в воду, стрекоза взлетала, замочив свои лапки, а на конце лески туго ходила по дну сильная весёлая рыба.

Как хороши были краснопёрки, падавшие *живым серебром* в густую траву, прыгавшие среди одуванчиков и кашки! Хороши были закаты в полнеба над лесными озёрами, тонкий дым облаков, холодные стебли лилий, треск костра, криканье уток.

(По К. Паустовскому)

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

Проверочная работа № 1

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить, в каких случаях употребляется или не употребляется тире между подлежащим и сказуемым.

1. Встречи наша единстве..ая радость. Воргол (н..)жилой хутор моей тётки, степная деревушка на месте снесё..ой дедовской уса..бы и большого села, три четверти которого ушло в Сибирь, на новые места (*И. Бунин*). 2. Сад это идеальная культура, культура, в которой облагороже..ая природа слита с добрым к ней человеком. Умение сохр..нять достоинство, (н..)навязыват..ся другим со своими огорчениями, (н..)портить другим настроение, быть всегда ровным в обр..щении с люд..ми, быть всегда пр..ветливым и весёлым это большое иску..тво, которое помогает жить в обществе и самому обществу. Мудрость это ум, соедине..ый с д..бротой, ум без д..броты — хитрость (*Д. Лихачёв*). 3. Голова без ума что фонарь без света. Доброе слово человеку что дождь в засуху. Бедность не порок (*Пословицы*). 4. Урожай хотя и праз..ничный, но труд (*К. Федин*). 5. Смех пр..красное свойство людей (*М. Горький*). 6. Мне кажется, что сирень и рябина сёстры. Сирень весе..ая сестра. Рябина осе..ая сестра.. Справа у меня весе..ая сестра, слева осе..ая, а я (по)середке сижу (*Ю. Коваль*). 7. Река раздол..е, вольной водицей пахнет, и рыбкой пахнет, и смолой от лодок, и белым п..сочком, москворецким. Федя в толпе, и его оглушает и гоготом, и писком, и щ..лканием, и треском, и свистом(рёвом) всем ми..ионным гулом народного Вербного Воскресенья (*И. Шмелёв*). 8. Говорить не думая стрелять не целясь (*К. Паустовский*). 9. Лада пр..красное (древне)русское слово (*Н. Рерих*). 10. За полем снежным поле снежное, безмерно(белые) луга; везде молчан..е (н..)избежное, снега, снега, снега, снега (*В. Брюсов*). 11. «Я (н..)то, что вы предпол..гаете, — продолжал он, потупя голову, я (н..)француз Дефорж, я Дубровский» (*А. Пушкин*).

Проверочная работа № 2

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить, когда употребляется и не употребляется тире между подлежащим и сказуемым.

1. Занятое это пол..жение прийти в знакомый класс, ве..ти себя как (н..)в чём (н..)бывало, видеть, что все смотрят на тебя как на самого простого смертного, и знать, что дня через

два вся школа будет потр..сена твоим отчая..ым поступком и имя твоё будет на устах у всех, начиная от первоклассника и кончая седовласым педагогом (Ю. Сотник). 2. Одно из самых больших интеле..ектуальных уд..вольствий сл..дить за спором, который ведется умелыми и умными спорщиками (Д. Лихачёв). 3. Как жаль, что после Грибоедова (н..)осталось (н..)записок, (н..)дневников. Написать его биографию было(бы) делом его друзей. 4. Борьба за ч..стоту, за смысловую точность, за остр..ту языка есть борьба за орудие культуры (М. Горький). 5. Заг..товка капусты на долгую сибирскую зиму, на большие многолетние семьи дело осн..вательное, требующее ежегодной подготовки. Деревенская фотография своеобразная летопись нашего народа, настеп..ая его история (В. Астафьев). 6. Жизнь коротка, иску..тво долговечно (К. Станиславский). 7. Огонь царь, вода царица, земля матушка, небо отец, ветер господин, дождь кормилец, солнце князь, луна кн..гиня. Хорошая одежда украшение для тела, хороший товарищ отрада для души (Пословицы). 8. Сибирская тайга это семь десятых всех наших лесных б..гатств (Г. Кублицкий). 9. Прекрасный человек Иван Иванович (Н. Гоголь). 10. Каждая моя книга это собрание многих людей разных возр..стов, н..циональностей, занятий, характеров и поступков. Поэтому меня (н..)сколько удивляет упрёк (н..)которых критиков, что я бегло и (не)охотно пишу о людях. Очевидно, за беглость пр..нимают (с, з)жатые характеристики людей (К. Паустовский). 11. Миф о Прометее это рассказ о человеке, который наш..л способ добывать огонь и тем (с)разу отд..лил людей от зверей.

Проверочная работа № 3

Списать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить, в каких случаях употребляется или не употребляется тире между подлежащим и сказуемым.

1. Замечательный пр..мер Вавилонское столпотв..рение, то есть тв..рение столпа в Вавилоне, а не разрушение его, как многие пол..гают (Кир Булычёв). 2. Ты что рассвета внешняя з..ря (К.Р. — Константин Романов). 3. Выг..нять перед вечером и приг..нять на утре..ей заре табун большой праз..ник для крест..янских мальчиков (И. Тургенев). 4. Биография художника его холсты. Книги, созда..ые в течени.. десятилетий — исп..ведь, в которой вн..мательный взгляд найдёт затаё..ую жизнь писателя в её, подчас противор..чивом, развити... Для меня Прага город монументального, разноцветного и легкомысле..ого средневековья, место действия моих юношеских ра..казов, в которых бе..шумно, как в театре теней, действуют ландскнехты, фокусни-

ки и монахи. Главное было — не растеряться! Главное ясность. Всё решить, всё обдумать заранее (*В. Каверин*). 5. Время тот же поезд, только не знающий остановок (*И. Васильев*). 6. Счастье это быть с природой, видеть ее, говорить с ней. Как вообще в Швейцарии, большая часть гостей в отеле англичане, а потому главные черты общего стола строгое, законом призна..ое пр..личие, (н..)сообщительность, основа..ые (н..)на гордости, но на отсутствии потребности сбли..жения (*По Л. Толстому*). 7. Мир осв..щается солнцем, а человек знанием. Мудрец обв..няет себя, (н..)вежда других. Кривое дерево испр..вляет рубанок, дурного человека — народ (*Пословицы*). 8. Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённых человечеством на пути к счастью и могуществу будущего (*М. Горький*). 9. Редкое св..дание пр..ятный гость. Услуга в дружб.. вещь св..тая (*И. Крылов*). 10. Редактир..вать (н..)значит сидеть за письме..ым столом и чёркать рукописи карандаш..м. Редактир..вать это воспит..вать автора, ра..ширять его кругозор (*И. Рахманов*). 11. Я ду- мал: вольность и покой замена счастью (*М. Лермонтов*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить употребление тире между подлежащим и сказуемым; объяснить значение выделенных словосочетаний и подобрать к ним синонимы.

Собирать книги и *предметы старины* так, как это делается всеми нашими любителями, — неинтересно.

Газетные объявления, *аукционы, антикварные магазины* — вот источники, из которых черпают они все свои приобретения. Путь дорогой, не всякому доступный. В нём нет творчества. Это путь людей, привыкших, чтобы *жареные рябчики сами валились им в рот*.

Между тем, российская провинция — заповедное место. Здесь в тиши и в глуши таились такие сокровища, какие весьма редко можно встретить на рынке. А так как *не гора пошла к Магомету, а Магомет к горе*, то в один августовский вечер я сел в вагон, и он понёс меня в глубину России.

Через день, в сумерках, поезд, не признававший, как обычно, никакого расписания, дотащил меня до станции Ельня.

Моросил дождь. На пустынном *перроне* одинокая длинная фигура не то Гамлета, не то *Мефистофеля* в чёрной шляпе с широчеными полями — мой приятель Дмитрий Филиппович Черников. Я забрал свой чемоданчик и плед с подушкой, и мы вышли на другую сторону станции. У подъезда стояла рыжая тройка, запряжённая в

коляску с поднятым кожаным верхом. Мы уселись, и коляска шагом тронулась с места. Путешествие началось.

(По С. Минцлову)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить употребление тире между подлежащим и сказуемым; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Дорогой Серёжа! Ты совершенно прав, любя старые здания, старые вещи. Это — всё то, что *сопутствовало* человеку в прошлом и сопутствует в его теперешней жизни. Всё это вошло в *сознание* человека. Казалось бы, вещи материальны, а они стали частью нашей духовной культуры, слились с нашим внутренним миром, который можно было бы назвать нашей «душой». Ведь мы говорим «от всей души», или «мне это нужно для души», или «сделано с душой». Вот так! Всё, что сделано с душой, идёт от души, нужно нам для души, — это и есть «*духовная культура*». Чем больше человек окружён этой духовной культурой, погружён в неё, тем он счастливее, тем ему интереснее жить, жизнь для него приобретает *содержательность*. А в чисто формальном отношении к работе, к учению, к товарищам и знакомым, к музыке, к искусству нет этой «духовной культуры». Это и есть бездуховность — жизнь механизма, ничего не чувствующего, неспособного любить, жертвовать собой, иметь *нравственные и эстетические идеалы*.

Давайте будем людьми счастливыми, то есть имеющими *привязанности*, любящими глубоко и серьёзно что-то значительное, умеющими *жертвовать* собой ради любимого дела и любимых людей. Люди, не имеющие всего этого, — несчастные, живущие скудной жизнью.

(По Д. Лихачёву)

ПРАВИЛА СОГЛАСОВАНИЯ ГЛАВНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочная работа № 1

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; объяснить согласование подлежащего и сказуемого.

1. Шесть дочерей царя Алексея Михайловича отл..чались крепким, здоровым сл..жением, и одна из них, Софья, то(же)

отл..чалась и силами духовными, была, по отзывам, «великого ума и самых нежных прорицательств, больше мужеска ума исполне..ая дева» (По С. Соловьёву). 2. Казаки заш..велились, заговорили. Двое пошли рубить кусты для шалаша (Л.Н. Толстой). 3. Большая звезда побл..днела, несколько маленьких исчезли (В. Гаршин). 4. Тридцать два человека — Гремячинский актив и б..днота — дышали одним воздухом (М. Шолохов). 5. Люблю я, усталый, пр..лечь. Я вижу печальные очи, я слышу печальную речь (А.К. Толстой). 6. (Пол)часа пролетело (н..)заметно. (Пол)часа, провед..ые у друга, пролетели (н..)заметно. Последние (пол)часа перед от..ездом пролетели (н..)заметно. 7. Два мальчугана проб..рались через чащу, вниз по рек.., несли топор и пилу (К. Паустовский). 8. На земном шар.. живёт великое множество разных народов, и учёные насчит..вают свыше шести тысяч.. языков и диалектов, хотя большинство жителей нашей планеты разговаривают лиш.. на тридцати языках. 9. Куда ты скачешь, гордый конь? И где опустишь ты к..пыта? (А. Пушкин). 10. Много воздушных шаров летят на тех высотах, где летают транспортные и па..ажирские самолёты.

Проверочная работа № 2

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; объяснить согласование главных членов предложения.

1. Три дома на вечер зовут. Время шло медле..о. Всё было тихо. В гости..ой пробило две..адцать; по всем комнатам часы одни за другими прозв..нили две..адцать — и всё умолкло (А. Пушкин). 2. Много огней и раньше и позже манили (н..) одного меня своею близост..ю (В. Короленко). 3. Восемь самолётов полка взлетели (по)парно, соблюдая очерёдность (Н. Чукковский). 4. С зимой холодной нужда, голод настаёт, стрекоза уж.. (н..)поёт (И. Крылов). 5. Через пять минут на опустевшей площад.. остались только Давыдов с Макаром (М. Шолохов). 6. Несколько пуль пров..жало над моей головой (М. Лермонтов). 7. Несколько солдат выск..чили вперёд (М. Горький). 8. Гр..мное большинство той инте..игенции, какую я знаю, (н..) чего (н..)ищ..т, (н..)чего (н..)делает и к труду пока (н..)способно (А. Чехов). 9. Каждый подходил, загляд..вал в студёную воду, и глаза его заг..рались (н..)добрым огоньком (Д. Фурманов). 10. Все три месяца прошли (н..)заметно. Через несколько минут все трое оз..боченно и дружно говорили о поез..ке в деревню (М. Горький).

Проверочная работа № 3

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; объяснить правила согласования подлежащего со сказуемым.

1. На этом(то) пруде, в заводях и затиш..ях между трос..никами, выводилось и держалось бесчисле..ое множество уток (*И. Тургенев*). 2. Офицеров пр..ехало около десяти. Несколько рыбач..их б..ркасов заблудилось в море (*А. Куприн*). 3. Несколько дам скорыми шагами ходили (в)зад и (в)перёд по площадк.. (*М. Лермонтов*). 4. (Во)круг каждой чашки садилось десять человек (*М. Горький*). 5. За оградой стояло несколько саней (*А. Пушкин*). 6. Девять десятых комнат, если не больше, были (н..)жилыми и служили только «парадными» (*С. Минцлов*). 7. Варенька жила с нею постоя..о (за)границей; и все, кто знали мадам Штоль, знали и любили Вареньку (*Л.Н. Толстой*). 8. Этот простофиля перепутал весь ра..порядок дня. 9. Трава зв..робой р..сла по всей поляне. 10. И вот целая лавина камен..ев, глыб и ком..ев земли рушится в проп..сть с нар..стающим устремлением (*К. Федин*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить правила согласования главных членов предложения.

Воздух уже потемнел. И в нём выделялся ствол каждого дерева, каждая веточка с той мягкой и приятной ясностью, которую можно наблюдать только ранней весной, по вечерам. Слышалось иногда, как густым басом гудит, пролетая где-то близко, невидимый жук и как он, сухо щёлкнувшись о какое-то препятствие, сразу замолкает. Кое-где сквозь чащу деревьев мелькали серебряные нити лесных ручейков и болотца. Лягушки заливались в них своим торопливым оглушительным криком. Жабы вторили им более редким мелодическим и грустным уханьем. Изредка над головой пролетала с пугливым криканьем утка, да слышно было, как с громким и коротким бляньем перелетает с места на место бекас-баранчик. Высыпало несколько первых звёзд, и никогда их мерцающее сияние не казалось мне таким золотым, таким чистым, кротким и радостным.

(По А. Куприну)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить правила согласования главных членов предложения; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Дорога бежала под гору. Стало сырее. Земля начала прорастать туманами. Лес всё больше и больше заполнялся бледными *призраками*. Ещё немного, и *белёная* мгла совсем поглотила нас. Лошади между тем скакали уверенно. Загремел деревянный мост. Дорога опять пошла на подъём. Туман остался за нами. Мы миновали аллею, и слева обозначилась тёмная громада дома. Из освещённых окон его падал свет и озарял часть просторного двора. Близ подъезда теснилось с десятков *экипажей*, виднелись лошади и кое-где люди. В разных местах слегка погромыхивали *бубенцы* и слышался одиночный, густой звук *поддужного колокола*.

Только что мы успели слезть с коней, дверь распахнулась и из неё важно вышел какой-то мужчина и скомандовал *покавалерийски*: «Факела давай!!»

Кучера оживились и засуетились, несколько поспешили в дом. Из подъезда с шумным говором выходили гости. Всех гостей было около пятнадцати. Их провожали хозяева.

Звенели колокола и бубенцы, фыркали лошади. Наконец вперёд проскакали два всадника с *факелами*, двое других поместились посреди *кортежа*.

Поезд, освещая всё по сторонам, втянулся в ворота и исчез за перекрёстком. Тьма разом наполнила кругом мир, и только на одном из деревьев аллеи несколько секунд светилось и передвигалось красноватое пятно. Оно превратилось в бледно-зелёное и наконец исчезло.

(По С. Минцлову)

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Определение

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; подчеркнуть согласованные и несогласованные определения, указав, чем они выражены.

1. Хорошо уката..ый большак т..нулся меж.. побуревших от времени заборов и заг..родок, мимо пожелтевших садов и (н..) убранных картофельных полей, мимо амбаров, сарайчиков и полуразруше..ых каме..ых и дерева..ых домов (П. Нилин). 2. И (с)

нова лыжная стезя как рельсы, врезаемые в снег (*В. Берестов*). 3. Она была (н.)большого роста, худенькая и очень стройная. Лицо у неё было далеко (н.)красиво, с (н.)правильным носом и широким ртом. Но когда она ласково взглянула своими светлыми глазами, это (н.)красивое и простое лицо становилось чрезвычайно пр..влекательным (*Вл. Соловьёв*). 4. Деревяный потемневший тр..ктир принял Чичикова под свой узенький гостеприимный навес на деревяных столбиках, похожих на старинные церковные подсвечники (*Н. Гоголь*). 5. Запахло самоваром, посыпались расспросы; стали появляться из столетней горк.. хрустальные вазочки для варенья, золотые ложечки, ист..нчившиеся до кл..нового листа, сахарные сушки, сбережё..ые на случай гостей (*И. Бунин*). 6. Под горой в мутноватой вод.. кружились отр..жения облаков (*К. Паустовский*). 7. Я воображал, что нет счастья на земл.. для человека с таким широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами, как я (*Л.Н. Толстой*). 8. Охота странствовать напала на него (*А. Грибоедов*). 9. Травкин повёл свой отряд к од..нокому дому на пригорк.. (*Э. Казакевич*). 10. Входит купец на широкий двор, в ворота широкие, раствор..ые; дорога пошла из белого мрамора, а по сторонам б..ют фонтаны воды, высокие, большие и малые (*С. Аксаков*).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти согласованные и несогласованные определения, указав, чем они выражены.

1. Июльское пр..черноморское солнце, полуде..ое, самое безжалос..ное, не давало трём плотникам, — Максиму, Луке и Алексею, — дышать свободно (*С. Сергеев-Ценский*). 2. За столом у к..росиновой лампы сидел маленький плотный старший лейтенант с круглым бледным лиц..м, красивыми, словно нарисова..ыми бровями и глазами (н.)много (на)выкате (*К. Симонов*). 3. На девстве..ом снегу пусты..ой лесной дороги вился за ним вялый, извилистый, (н.)чёткий след, какой ост..вляет ране..ый зверь (*Б. Полевой*). 4. Это был среднего роста мужчина, с у..кой согнутой спиной и длинными всклокоче..ыми волосами (*Л.Н. Толстой*). 5. Весе..ая ночь темна и сыра, чёрная стена обрывов едва разл..чима. Возле кофейни, пр..лепившейся к скал., стоит на по..ейной дороге, на белой гряз.., открытый автомобиль, и от его осл..пительных глаз тянутся вперёд, в т..мноту, два дли..ых столпа светлого дыма (*И. Бунин*). 6. Эдельвейс, дед Мартына, был швейцарец, рослый швейцарец с пушистыми усами, воспит..вавший

в шестидесятих годах детей петербургского помещика Индрикова и женившийся на его младшей дочер. (В. Набоков). 7. Портрет прабабушки бл.стал (н.)красотой, а строгостью. Старая, в чепц., губы поджаты, вся в тёмном глубоком фон., а круглая рамка портрета обтянута собра.ым в складки чёрным крепом. Откуда (н.)взглянешь на старуху, прямо(ли), (с)боку(ли), — она смотр.т в глаза (пристально)сурово и осуждающе (М. Осоргин). 8. Деревья и кусты вырисов.вались бледными, (н.)ясными, однотонными пятнами (А. Куприн). 9. На ветк. ракиты сидела маленькая серая птица в красном жилет. и ж.лтом галстук. и издавала дробный и пр.ятный треск, (н.)раскрывая при этом клюва (В. Песков). 10. От дома на далёкое пространство раскид.вался сад из старых лип, густого ш.повника, черёмухи, кустов сирени (И. Гончаров).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; выделить согласованные и несогласованные определения, указав, чем они выражены.

1. Это была высокая красивая женщина с ясным и живым умом, с бодрым, деятельным х.рактером, молодая, здоровая, всячески счастливая, всячески одарё.ая судьбой. Дул мягкий ветерок южной летней ночи, слабо пахнуц.й морем. Ночь, (по) летнему простая и мирная, с чистым небом в мелких скромных звёздах, давала темноту мягкую, прозрачную (И. Бунин). 2. По мокрым улицам города журчали т.ропливые ручьи; цвета одежд и звуки говора движущегося народа были ярки. Везде лились и капали прозрачные капли (Л.Н. Толстой). 3. И вот наступило долгожданное послезавтра (К. Федин). 4. Над маленькой, узкой кроватью, с белыми верёвч.тymi реш.тками по бокам и с иконкой в головах, висела на светлой стен. акв.рельная картина: густой лес и уходящая (в)глубь в.тая тропинка (В. Набоков). 5. (Н.)весёлая станция, од.ноко белеющая в степи, тихая, со стенами, г.рячими от зноя, без одной тени и, похоже, без людей (А. Чехов). 6. Охота с ружьём и собакой пр.красна сама по себе (И. Тургенев). 7. Уже в глубокой древност. люди мечтали о возможност. летать по воздуху (М. Горький). 8. На улиц. раздался звон дорожного колокольч.ка (М. Лермонтов). 9. Рядом с ним у перил остановился (н.)привычный для здешнего глаза, (н.)когда дотоль (н.)бывавший в Усвятах вое.ый, опояса.ый по (тёмно)зелёной груди новыми ремнями, в круглой, сиявшей козырьком фуражке и крепких высоких сапогах, казавшийся

каким(то) стра..ым, пугающим пр..шельцем из (н..)ведомых обиталищ (*Е. Носов*). 10. После вчерашнего дождя снова стояла сухая ветре..ая погода. По сторонам дороги километры ж..лтого и красного осе..его леса перем..жались полосами уходивших далеко к горизонту осе..их серых полей (*К. Симонов*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; выделить согласованные и несогласованные определения, указав, чем они выражены; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Огромная, людная, старая Москва встретила меня блеском солнечной оттепели, тающих сугробов, ручьёв и луж, громом и звоном *конок*, шумной *бестолочью* идущих и едущих, удивительным количеством тяжко нагружённых товарами *ломовых розавльней*, теснотой улиц, *лубочной* картинностью кремлёвских стен, палат, дворцов, сияющих среди них золотых соборных *маковок*. Я дивился на Василия Блаженного, ходил по соборам в Кремле, завтракал в знаменитом трактире Егорова в Охотном ряду. Там было чудесно. Внизу довольно серо и шумно от торгового *простонародья*, зато наверху, в двух невысоких зальцах, чисто, тихо, пристойно, — даже курить не позволялось, — и очень уютно от солнца, глядевшего в тёплые маленькие окна откуда-то с *надворья*, от заливавшей в клетке канарейки. В углу *мерцала* белым огоньком *лампада*, на одной стене, занимающая всю её верхнюю половину, блестела смуглым лаком тёмная картина: *чешуйчатая*, кверху загнутая крыша, длинная терраса и на ней несоответственно большие фигуры пьющих чай китайцев, желтолицых, в золотых халатах, в зелёных колпаках, как на дешёвых лампах. Вечером того же дня я уехал из Москвы...

(*И. Бунин*)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть согласованные и несогласованные определения, указав, к какому слову они относятся и чем выражены; объяснить значение выделенных слов, подобрать к ним синонимы.

Лес шумел.

В этом лесу всегда стоял шум — ровный, протяжный, как *голосок* дальнего звона, спокойный и *смутный*, как тихая песня без слов, как неясное воспоминание о прошедшем. В нём всегда стоял такой шум. Это был старый, *дремучий* бор. Его не касались

ещё пила и топор лесного *барышника*. Высокие столетние сосны с красными могучими стволами стояли хмурою ратью, плотно *сомкнувшись* вверху зелёными вершинами. Внизу было тихо. Пахло смолой. Сквозь полог сосновых иголок, усеявших почву, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливой *бахромой* и стоявшие недвижимо, не шелухнув листом. В сырых уголках тянулись высокими стеблями зелёные травы. Белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой *истоме*. А вверху, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи старого бора.

(По В. Короленко)

.....
Дополнение
.....

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти прямые и косвенные дополнения, указав, чем они выражены.

1. Степан пр..езжал к матер.. каждое лето, а иногда и в иное время на день(другой) загляд..вал, но вот к этой тишине пр..выкнуть (н..)как (н..)мог. Он как(то) шалел от неё и даже пугался. Заводская пр..вычка. В цехе, в ночной смене, когда пр..корнёшь за столом, а цех работает, под этот гул и дремл..тся хорошо. А если вдруг смолкн..т, то вскакива..шь как ошалелый: что(то) случилось. И здесь, в хуторе, он иногда ноч..ю или днём подпрыгивал на кровати, вскакивал испуга..ый: почему так тихо?! А потом облегчё..о вздыхал, вспоминая, где он (Б. Екимов). 2. Из оврага тянет снежным холодом — такой чистый р..дниковый воздух. По дну оврага бежит ручей, он залил кусты, и голые лозины дрожат, (с, з)гибаются и медле..о выпр..мляются в борьбе с течением. Где(то) ниже ручей журчит на камнях, и такой звук, будто б..ют сырое полено о полено, то будто кто(то) вытащил с чмокан..ем ногу из болота. 3. В полёте вальдшнепа есть что(то) (н..)земное, как у пр..шельда из мира птеродактилей, кажется, у него перепончатые крылья, и летит он волнами, и хоркает (н..)на что (н..)похоже, (н..)на какой земной звук. И вот уже г..рит Венера, чистой бл..стящей каплей св..ркает между ч..рных ветвей, между (бархатно) ч..рными стволами дубов. А на востоке уже в..сит белая яркая и маленькая луна (Ю. Казаков). 4. Снег, укрывавший и лес,

и травы, и кустарники в сверкающую белизною горностаевую мантию, напучал тетерева. Ещё лежали кругом зернистые снега, но в песне тетерева все обитатели леса почувствовали и близкий звон отворяющихся ручьёв, и волнуемое приближение весны (Е. Пермьяк). 5. Сняв намокшую под дождём куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке, я принялся разводить в печке огонь (По Д. Мамину-Сибиряку). 6. Маклакова сама предложила мне обойти всех своих московских родственников и расспросить их о Наталии Фёдоровне и Дарье Фёдоровне, об их отце, матери, тётках, дядьях и знакомых (И. Андроников).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; подчеркнуть прямые и косвенные дополнения, указав, чем они выражены.

1. Он верил предсказаньям, и талисманам, и любви (М. Лермонтов). 2. Оленин ждал своей участи (Л.Н. Толстой). 3. Наконец мы зарядили ещё пистолет; свернули два билета; он положил их в фуражку (А. Пушкин). 4. Больше всего на свете я любил снег и музыку (Г. Газданов).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть прямые и косвенные дополнения, указать, чем они выражены; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Целую неделю уже наш *возок* ныряет жалкою точкой. Между *торосьями*, колыхаясь, точно лодочка на бурном море. Целую неделю я гляжу на полосу бледного неба меж высокими берегами. На белые склоны, на ущелья, таинственно выползающие откуда-то из *тунгусских пустынь* на простор великой реки, на холодные туманы, которые тянутся без конца, свиваются, развёртываются, теснятся на сжатых скалами поворотах и бесшумно втягиваются в пасти ущелий, будто какая-то призрачная армия, расходящаяся на зимние квартиры. Тишина томит душу. И только по временам по реке ухнет вдруг тяжёлым стоном треснувший лёд, зашипит, как пролетающее ядро, отдастся эхом, как пушечный выстрел, пронесётся куда-то назад, в оставленные нами пустынные извилины Лены, и долго ещё звенит отголосками и умирает, пугая воображение *причудливыми*, внезапно воскресающими дальними стонами.

(В. Короленко)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть прямые и косвенные дополнения, указать, чем они выражены.

Мартын дошёл до круглой берёзовой рощицы, отдохнул, попил воды и, жуя берёзовый листок, стал подниматься дальше, прямо по скалам. Он уже почти достиг вершины, когда вдруг поскользнулся и начал съезжать, цепляясь за кустики жёстких цветов. Не удержался, почувствовал жгучую боль оттого, что коленом поскрёб по скале, попытался обнять скользящую вверх крутизну, и вдруг что-то спасительное толкнуло его под подошвы. Он оказался на выступе скалы, на каменном карнизе, который справа суживался и сливался со скалой, а с левой стороны тянулся сажень на пять, заворачивал за угол. А что с ним было дальше — неизвестно. Карниз напоминал декорации кошмаров. Мартын плотно прижался к отвесной скале и не смел отлепиться. Он посмотрел через плечо и увидел чудовищный обрыв, сияющую, солнечную пропасть и в глубине её — луга и крохотную ярко-белую гостиницу.

Он увидел себя как бы со стороны, неуклюже прильнувшим к скале, и принялся медленно переставлять ноги, подвигаясь налево. Скала как будто надвигалась на него, оттесняла в бездну, но он продолжал продвигаться вбок. За поворотом полка расширилась и перешла в площадку. Там он и отдышался.

(По В. Набокову)

.....

Обстоятельство

.....

Проверочная работа № 1

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти в тексте обстоятельства, определить их разряд, указать, чем они выражены.

1. После долгого летнего жаркого дня, после изнурительной и спешной работы на войну, после жужжания станков, запахов масла и мета..а, или запахов лекарств и бинтов, после дня тревожных слухов и обсуждений, многократных об..явлений по радио, боевых маршей и песен, после сводок Информбюро, после дли..ых оч..редей в магазинах они должны были поднят..ся на крышу своего дома, дежурить всю ноч.., прятаться от зенитных осколков, слушать грохот выстрелов и взрывов, тушить заж..галки и смотреть (с)верху на (н..)мыслимую красоту затемнё..ой Москвы (Ю. Казаков). 2 Ветер дул всё порывистее, сыпля

брызги с (ярко)зелёных деревьев; за садом, где-то низко, гремел тугой гром, (бледно)голубые сполохи оз..ряли аллею, и повсюду пели соловьи. Соверше..о непонятно было, как могут они так ст..рательно, в таком упорном забыт..и, так сладко и сильно ц..кать, щ..лкать и рассыпаться под этим тяжким (свинцово)облачным небом, среди гнущихся под ветром деревьев, в густых мокрых кустах (*И. Бунин*). 3. Хутор, где жили дед Архип с бабкой, лежал в тридцати километрах от райцентра. (По)летнему да сухому времени были те километры (н..)далёкими, тем более что дважды в день, утром и вечером, проб..гал через хутор маленький шустрый автобус. После лёгкого дождя автобус ходил лиш.. по грейдеру, боясь увязнуть в хуторских колдобинах. А вот (н..)погода, осе..яя(ли), весе..яя долгая грязь, зимние глубокие снега ставили автобусы (на)пр..кол. И тут уж выбирайся, как говорит..ся, своими средствами (*Б. Екимов*). 4. При выезде.. из реки в озеро, в кустах вдруг рывкнул водя..ой бык, эта большая серая птица выпь, ревущая, как животное, с телом по крайней мере гиппопотама. Озеро опять было соверше..о тихое. Малейший звук на вод.. был далеко слыш..н (*По М. Пришвину*). 5. Больше всего я боялся, что дедушка станет прощаться со мной (*С. Аксаков*). 6. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлёбываясь (*И. Тургенев*). 7. Плетень благодаря этой распорядительност.. Обломова простоял так всё лето (*И. Гончаров*). 8. Вопреки предсказани.. моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (*М. Лермонтов*). 9. Но (не)смотря на всё желание, он (н..)мог вынести этого (*Л.Н. Толстой*). 10. Из-за Зелёной Стены, с диких (н..)видимых р..внин, ветер несёт ж..лтую медовую пыль каких(то) цветов (*Е. Замятин*).

Проверочная работа № 2

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти в тексте обстоятельства, определить их разряд, указать, чем они выражены.

1. А дорога шла под изволок, и горизонт с..уживался. (В)переди зеленела новая железная крыша риги, казавшаяся потонувш..й в глухом низкорослом саду. За садом, на противоположном косогоре, стоял длинный ряд изб из глинобитных кирпичей, под соломой (*И. Бунин*). 2. В продолжени.. всего вечера Лучков оказ..вал ей какое(то) (н..)ловкое внимание (*И. Тургенев*). 3. Всю ночь я провёл без сна (*Вл. Соловьёв*). 4. Врезаясь в зарево, искрами рассыпались над крышами очереди пуль, частый, взхлёб, треск

пулемётов не заглушал тонких очередей автоматов, твякающего звона мин (Ю. Бондарев). 5. С трудом протиснувшись в людском потоке через распахнутые железные ворота, Левчук очутился на просторной, запруженной автомобилями площади (В. Быков).

Проверочная работа № 3

Списать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти обстоятельства, определить их разряды, указать, чем они выражены.

1. В риг.. было прохладно и уютно. В мягкую темноту её из глубины ясного весе..его неба влетали ласточки и с чиликаньем садились на перемёты, на сани, сложе..ые в угол риги (И. Бу-нин). 2. В двенадцатом часу ночи капитан Новиков пров..рял посты. Он ш..л по высот.. в ч..рной осенней тьме. Над головой густо шумели в..ршины сосен. Острым северным холодом дуло с Карпат. В низин.. (с)права, где лежал польский город Кас-но, беззвучно вспыхивали, гасли (н..)определённые отсветы, как будто задувало их (Ю. Бондарев).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть обстоятель-ства, определить, к какому разряду они относятся, чем выражены; объ-яснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Я задержался на балконе, любуясь ночью. Онуфрий молча убирал со стола. И я попросил его сводить меня к *курганам*, о которых был много наслышан. Мы сошли с ним в сад и стали спускаться вправо по дорожке в сторону леса. Через несколь-ко минут мы пересекли аллею, перебрались через канаву с ва-лом и очутились на небольшой полянке. На ней очерчивались озарённые луной три насыпных кургана: средний из них был самым высоким и казался гигантским *шлемом*, поставленным на землю; над ним, будто отблеск длинного языка огня, чуть краснел ствол громады-сосны. Густо-синяя шапка её утопала в сизой мути неба. На двух других соседях сошлись целые семьи *сосен-богатырей*.

Мы обошли курганы кругом и остановились перед обрыва-стой серединой самого большого. Песок посвечивал, будто золо-то. Подувал ветер; сосны вокруг шумели, и гул словно отдалён-ный говор множества суровых голосов, расходился по чёрной глубине бора.

Не торопясь, мы пошли обратно.

Месяц светил прямо на дом, тёмною массой залегший среди кустов; река внизу и два окна *мезонина* отливали одним и тем же тусклым светом. Дом спал. А кругом его сквозь сон *цикотали* кузнечики, кричали *коростели*; ночная птица бесшумно *провеяла* совсем низко над нами.

(По С. Минцлову)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть обстоятельства, определить, к какому разряду они относятся, чем выражены; объяснить значение выделенных слов, подобрать к ним синонимы.

Побежали дни в N-ской больнице, и я стал понемногу привыкать к новой жизни.

В деревнях по-прежнему мяли лён, дороги оставались непроезжими, и на приёмах у меня бывало не больше пяти человек. Вечера были совешенно свободны, и я посвящал их разбору библиотеки, чтению учебников по хирургии и долгим одиноким чаепитиям у тихо поющего самовара.

Целыми днями и ночами лил дождь, и капли неумолчно стучали по крыше, и хлестала под окном вода, стекая по жёлобу в кадку. На дворе была слякоть, туман, чёрная мгла.

В один из таких вечеров, отложив в сторону учебник по акушерству, я, потягиваясь и предвкушая мирный сон под шум и стук дождя, перешёл в спальню, разделся и лёг. Однако не позже чем через полчаса я вдруг проснулся, словно кто-то дёрнул меня, сел и, испуганно всматриваясь в темноту, стал прислушиваться. Кто-то настойчиво и громко барабанил в наружную дверь, и удары эти показались мне сразу зловещими. Привезли женщину.

«Вот оно. Началось!» — мелькнуло у меня в голове.

...В начале второго ночи я вернулся к себе. На столе в кабинете в пятне света от лампы мирно лежал раскрытый учебник. С час ещё, глотая остывший чай, я сидел над ним, перелистывая страницы. И тут произошла интересная вещь: все прежние тёмные места сделались совершенно понятными, словно налились светом, и здесь, при свете лампы, ночью, в глуши, я понял, что значит настоящее знание.

«Большой опыт можно приобрести в деревне, — думал я, засыпая, — но только нужно читать, читать побольше... читать...».

(По М. Булгакову)



ОДНОСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки; найти предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена: подлежащего или сказуемого; определить его вид.

1. Между тем веч..рело. Мы под..ехали к какой(то) маленькой станции.. Я высунулся в окошко. Из густого садика, пр..мыкавшего к станцио..ому зданию, сильно пахло сирен..ю. Крест..янские девочки предл..гали букеты ландышей. Что(то) звенело (в)дали. В маленьком флигел.. играли на фортепиано. Должно быть, всем было весело в тот вечер. По крайней мер.., казалось так, и было пр..ятно, что вечер прошёл (н..)заметно. Ах, эти просёлки! Весело ехать по глубоким колеям, заросшим муравой, повиликой, какими(то) белыми и ж..лтыми цветами на длинных стеблях (*И. Бунин*). 2. Помню яркое утро апреля, первые свежие листочки ч..рной смородины в нашем саду и весёлый гомон вылетающих из курятника кур. Помню золотистые клубы пыли (из)под метлы дворника Гриши и д..лекие облачка в голубом неб.. (*И. Шмелёв*). 3. Когда держ..шь в руках тетради учеников, которые уже давно стали взрослыми людьми или даже стариками, всегда испыт..ваешь грусть: время идёт, сменяют..ся поколения; те, кто был юн когда(то), давно уже прожили свою жизнь, и время, подобно морскому прибою, смыло всё с берега. Но так(ли) уж бесследно исчезает всё то, что оно смывает, ведь сила морского пр..боя (н..)только уносит частицы, но и намыва..т берега (*В. Лидин*). 4. Вернувшись из далёкого путешествия, об..язательно буд..шь хвастаться, рассказывать дикови..ые вещи. Всё куда(то) еду я в тро..ейбусе, и (н..)просто еду, а спешу. Вот, смотрите, прыгнул из трамвая, вот, смотрите, ринулся в метро, вот под красный свет перебегаю, улицей л..вирую хитро. Вот толкусь у будки автомата, злюсь, стучу монетой о стекло. Вот меня от Сретенки к Арбату завихреньем жизни повлекло. Вот такси хватаю без причины, вновь бегу (н..)ведомо (за)чем. Вот толкаю взрослого мужчину с крохотной берёзкой на плече. Пред глазами у меня — мелькан..е, в голове — мыслишки мельтешат, и чужда ты мирозерцания, (с)панталыку (с, з)битая душа (*Вл. Солоухин*). 5. Уча других, так(же) учишься (*Н. Гоголь*). 6. До Спасского недалеко. Парк (из)дали (н..)отличишь от степных перелесков. Едем ещё минут двадцать. Пр..глядевшись, разл..чаем стволы деревьев, до-

рожки. (Н.)торопливо выгружа..м магнитофонный ящик, рюкзаки и мотки проволоки — в тургеневском р..довом парке будем запис..вать соловьёв. О соловьях можно писать целый трактат. Но, каже..ся, рукой шевельни и распугаешь соловьёв. Не спугнуть(бы) (В. Песков). 7. Погложее майское утро, стою на берегу моря, с..реневого, тихого, с туманц..м на горизонте (там ч..рными пунктирами просту..пают рыбацьи суда), и меня радостно ов..вает весенний воздух вме..сте с тепловатым запахом водорослей (Ю. Бондарев). 8. Высота(ли), высота поднебесная, глубота, глубота (акриан)море, широко раздолье по всей земли, глубоки омоты днепровския. (Из былины). 9. Леса, кусты, поля, овраги, реки — изр..дка деревни, церкви — и опять поля, и леса, и кусты, и овраги.. Шесть золотистых мраморных колонн, безбрежная зелёная долина, Ливан в снегу и неба синий склон. И роса, целое море росы! (И. Тургенев).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы; найти прдложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена предложения: подлежащего или сказуемого; определить его вид.

1. Песню (за)чем из дома понесу, если могу найти её в лесу — знаешь, какой красивый лес зимой, — её с мороза пр..несу тебе домой (А. Якушева). 2. Вплета..шь в струны облака и волны ласковой рукою (М. Черкасова). 3. Убегу — не останов..шь, потеряюсь — не найдёшь. Я — (н..)лепое сокровище, ласкающийся ёж (В. Миляев). 4. Люблю цветные стёкла окон и сумрак от столетних лип, звенящ..й люстры серый кокон, и половиц прогнивших скрип, люблю (н..)ясный винный запах из шифоньерок и от книг в стекла..ых (н..)высоких шкапах, где рядом Сю и Патерик. Люблю их синие странички, их ч..ткий шрифт, простой набор, и с..ребро икон в б..жничке, и в горк.. матовый фарфор, и вас, и вас, даге..отипы, черты давно поблэкших лиц, и сумрак от столетн..й липы, и скрип прогнивших половиц. Есть особая прел..сть в этих осе..их днях, серых и прохладных, когда, возвращаясь из города на дачу, встреча..шь только одних ломовых, нагруже..ых мебелью запоздалых дачников. В голых, местами кам..нистых лугах, куда он спустился, было почти жарко (И. Бунин). 5. Ты, коне..но, милая Сашенька, уд..вилась (н..)чайному моему отъезду в деревню. Сп..шу об..ясниться во всём откrove..о. Поздравляю тебя, мой ангел, с новым образом жизни. Радуюсь, что он тебе пон..равился. Поч..тая долгом уважить волю почте..ого друга автора нашего, пр..носим ему глубочайшую благодарность за доставле..ые нам известия и наде..мся, что публика оценит их

искре..ость и добродушие (А. Пушкин). 6. Люблю людей, люблю природу, но (н..)люблю ходить гулять, и твёрдо знаю, что народу моих творений (н..)понять. Довольный малым, сов..ршаю то, что даёт (н..)щедрый рок: вяз, пр..слонившийся к сараю, покрытый лесом бугорок. (Н..)грубой славы, (н..)гонений, от современников (н..)жду, но сам стригу кусты с..рени вокруг те..асы и в саду (В. Ходасевич). 7. Самым ра..им вес..ником лета являлся п..лосатый меш..к. Его вытягивали из огромного сундука, пропита..ого запахом камф..ры, и вываливали из него груды п..русиновых курточек и штанишек для пр..мерки. Я (по)долгу должен был стоять на одном мест.., снимать и снова (о, на)девать, а меня повёрт..вали, закал..вали на мне, пр..пускали и отпускали — «на (пол)вершочка». Вын..сло [выехали] на шоссе — и открылся синий простор в позолот.. первых осенних дней, в свежем ветр.. Солнцем сл..пило глаза с прудков и луж, радовало красной тряпкой на мосту, золотой берёзкой на бугорк.., новой зелёной крышей. Швыряло в лицо дымком, прел..ю подбежавш..й к дороге рощи; то вдруг охват..вало весной, слабым запахом первой луговой травки с солнечного откоса, то полыхало душно тяжким жаром машины. Машина пела. Под кулаками настороже..ого шофёра мягко заносилась она на зав..ротах, рокотала по мостикам, выбрас..вая (из)под колёс пространство (И. Шмелёв). 8. А во всяком своём имуществ..: и в лавочном, и в любом товар.., и в казн.., и в домах, или в дворе во всяком припас.., деревенском(ли), или ремесле..ом, — и в пр..ход.. и в расход.., и в займах и в долгах всегда всё себе отм..чать, тогда и проживёшь и имущество сохранишь, по пр..ходу и расход (Из Домостроя). 9. Сорок звонких к..пелей, сорок зимних метелей, сорок ч..рных осенних ночей, сорок радужных летних дождей. Сорок лет. Сорок лет пр..двкушал я весну. Сорок лет. Сорок раз отходила природа ко сну. Сорок лет. (Н..)ж..лею(ли) я, что их сорок уже, а (н..)двадцать? Нет. И цветы, и шмели, и травы, и колосья, и лазурь, и полудённый зной... (Вл. Солоухин)

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; найти предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена предложения: подлежащего и сказуемого; определить их вид.

1. Темне..т. Наступа..т праз..ничный вечер. Разыгр..вается на дворе метель, всё больше занос..т снегом окошко, всё холоднее и сумрачнее станов..тся в «девич..ей». Днём жарко, весело, в голубом неб.. круглятся белые облака. Пр..пекает облупившуюся крышу дома, м..хнатые бревенч..тые стены его, ч..рные стёкла окон.

Глубокое молчание. Южное ночное небо в крупных ж..мужных звёздах. Вечер, тишина занесё..ого снегом дома, шумная лесная в..юга снаружи. Тишина — и запустение. Не оскудение, а запустение. Ехать (с)начала было пр..ятно: тёплый, тусклый день, хорошо наката..ая дорога, в полях множество цветов и жаворонков; с хлебов, с (н..)высоких сизых ржей, прост..равшихся насколько глаз хватит, дул сладкий ветерок, нёс по их косякам цветочную пыль, местами дымил ею, и (в)дали от неё было даже туманно. Окраина земли, безлюдные пустынные пр..брежья, до полюса открытый океан. Край без истории... Всё лес да лес, болота, трясины, заводи в ольхе и тростниках, в столетних яворах. Помпея! Сколько раз я проходил по этим переулкам! Месяц задумчивый, (пол)ночь глубокая. Хутор в степи одинок. (И. Бунин). 2. Ничего похожего мне вид..ть (н..)пр..ходилось, как (н..)пр..ходилось раньше ходить на вельботах за моржами с чукчами, охот..ться с резиновых лодок в море (О. Куваев). 3. А случится кому денег занять бескабально, или в кабалу, или под заклад, или без процентов, — тогда оплатить(бы) (в)срок, и (в)предь добрые люди повер..т; кто(же) (в)срок (н..)платит или проценты заранее (н..)оплачива..т, тому наступит выплата с убытком и с позором, и (в)предь (н..)кто ему (н..)поверит (*Домострой*). 4. Раскинулась под м..настырём знакомая ярмарка. Подм..настырская луговина и торговая площадь села Рождествена зачернела народом. Торговали по б..лаганам наезжие торгаши китайкой [ткань] и кумач..м, цветастыми платками и кушаками, бусами и всяким тёплым и мя..ким товаром. Мёдом, имбирём и мятой пахло сла..ко от белых ящичков со сла..ким товаром: всякими пряниками — петухами и рыбками, сухим черносливом, изюмом и шепталой кавказской, яблочной п..стилой и ореховым жмыхом. Сверка..т и плещ..т в ветре, пестрит и кол..т — бумажными цветами, вязками розоч..к иконных, пузатыми кувшинами с лимонадным морсом, стеклом и глазастой жостью, сусалью и подвесками, к..чающимися л..мпадками на ц..почках, (золотом)серебром на солнце, ризами и цветными поясками, пущенными воздушными шарами, яркими лоскутками — звонкою пестротой торго (И. Шмелёв). Кружит глаза и уши — «летающими к..лбасами» с визгом, «тёщиными языками» с писком, вздыхающими чертями, свинками, русскими петрушками, «американскими» яблочками на резинках, трескучими троичскими кузн..цами, дудками и б..рабанчиками, п..столетиками, св..стульками, щелкунами, ревущими м..дведями, бьякающими барашками со скрипом, б..рабанною дробью зайчиков (И. Шмелёв). 5. (Н..)прошло и недели, как начались у нас пр..ключения (Ю. Коваль). 6. Известное дело: в лесу(то) часто глаза отвод..т, особенно под вечер. Идётся

в одну сторону, а выйдешь (на)оборот (*Д. Мамин-Сибиряк*). 7. Достигнуть! Достигнуть! Дойти до конца — стоять на последней ступен.., и снова стр..миться, и так — без конца. Как радостна цепь достижений! (*В. Ходасевич*). 8. (Н..)бродить, (н..)мять в кустах багря..ых лебеды и (н..)искать следа. И (н..)избегнуть бури, (н..)м..новать утрат. (*С. Есенин*). 9. Бродить по горам от зари до зари, делать ноч..вки по лесным избушкам или где(нибудь) на прииске, в старательском балаган.., — было исти..ым насл..ждением после школьных занятий. (*Д. Мамин-Сибиряк*). 10. Кремль. Древний корабль с белыми п..русами храмов. Каме..ая песнь Руси. Каждая пядь пространства, силуэты стрельч..тых башен, златоглавых церквей, зубч..тых стен — сов..ршенство! (*И. Долгополов*)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку текст; найти односоставные предложения; определить их вид.

Когда долго, не отрывая глаз, смотришь на глубокое небо, то почему-то мысли и душа сливаются в сознание одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и всё то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далёким и не имеющим цены. Звёзды, глядящие с неба уже тысячи лет, само непонятное небо и мгла, равнодушные к короткой жизни человека, когда останешься с ними с глазу на глаз и стараешься постигнуть их смысл, гнетут душу своим молчанием; приходит на мысль то одиночество, которое ждёт каждого из нас...

(По А. Чехову)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку текст; найти односоставные предложения; определить их вид.

Но почему так тревожно, так смутно на душе — только ли от затяжного ненастья, от вынужденного безделья, когда дел невпроворот, или от чего-то ещё? Попробуй разберись. Вот стоит земля, которая казалась вечной, но выходит, что казалась, — не будет земли. Пахнет травами, пахнет лесом, отдельно с листом и отдельно с иголкой, каждый кустик веет своим дыханием; пахнет деревом постройки, пахнет скотиной, жильём, огуречной ботвой, старым углем от кузницы. Почему, почему при них, кто живёт сейчас, ничего этого не станет на этой земле? Не раньше и не позже. Спроста ли это? Хорошо ли? Чем, каким утешением унять душу?

(В. Распутин)

Контрольный диктант № 3

Записать под диктовку текст; найти односоставные предложения; определить их вид.

Голоса

Осень, холодный, водянистый воздух. В сумерках сидели на террасе с открытой дверью в сад. Парок шёл из носика чайника. Каплями запотевали ближние стёкла. В раскрытую дверь было видно, как низкие тучи разорвано неслись над шумящими вершинами сада, как сквозь чёрные сучья месяц зеркально сиял в светлом дыму. Время от времени приносило горьковато-терпкой свежестью октябрьского вечера. И этот шум ветра в берёзах, и ослепительный осенний месяц над садом, и запах холода непонятной чудодейственной силой перенесли меня в другой вечер, бывший когда-то в другом неправдоподобном мире, на берегу уральской реки, в избе, пропахшей духом жаркого самовара, горячей ухи, кислой овчины, остывшего пороха от плащей и курток, брошенных в сени, и явственно услышал я не существующие уже голоса. Я до того внятно слышу эти голоса, что разговор этот, кажется, происходит не в ту ушедшую в вечность осень на Урале, а сейчас. И кажется, что лежу на протопленной печке, прикрытый тулупом, в избе на берегу живописнейшей благословенной реки, от которой осталось теперь одно лишь название, и вижу за столом при свете керосиновой лампы молодые, раздобревшие, покрасневшие лица незнакомых людей, пришедших к нам на ночлег, вижу чёрные, запотевшие оконца, с наслаждением чувствую пар и запах самовара, разваренной рыбы, дикого пера, ещё мокрых сапог, поставленных сушиться под печью, вижу дедушку, который держит горячую чашку на заскорузлой ладони, дует шумно, при каждом глотке с удивлением подымая седые мохнатые брови, и так громко, истово откусывает от кусочка сахара, что я невольно зажмуриваюсь, а бабушка, шутница и спорщица, с озорным возмущением смеётся, взмахивает руками, хлопает себя по бокам и восклицает: «Да что уж, мои матушки, разве можно, старый, людей пугать?».

(Ю. Бондарев)



НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; найти двусоставные и односоставные, полные и неполные предложения; определить их вид.

1. Серенькая погода, оттепель. Капает за окном — как плач..т (И. Шмелёв). 2. Сегодня мороз. (В)первые за всё время появилось солнце. И ветер. Первый зимний день (В. Некрасов). 3. Ложь стоит на одной ног.., правда — на двух (Пословица). 4. Писателю (н..)обходима смелость в обр..щении со словами, запасом своих наблюдений, скульптору — с глиной и мрамором, художнику — с красками и линиями (К. Паустовский). 5. Позади была только что перейде..ая отрядом быстрая чистая речка, впереди — обработа..ые поля и луга с (н..)глубокими балками, ещё впереди — таинстве..ые ч..рные горы, покрытые лесом, за ч..рными горами — ещё выступающие скалы, а на самом высоком горизонт.. — вечно пр..лестные, вечно изм..няющиеся, играющие светом, как алмазы, снеговые горы (Л.Н. Толстой). 6. Всё было в жизни в первый раз. Вкус молока (грудного мы не помним) коровьего из белой доброй чашки, п..рного, с лёгким милым запахом коровы, ледя..ого, из погреба, из запотевшей кринки в июне, в сенокосную жару. И вкус воды. Сначала из стакана. Из чайника (тянуть её сквозь носик), потом в пр..падке жажды из руч..я (Вл. Солоухин). 7. Три пегих собаки л..жали среди двора, на солнце. Две белых — в тени, возле сарая. Одна б..жала от ельника по светлой алле.. ещё сквозного сада с голыми зацветающими яблонями, по розоватой весенней земл... 8. Много чего ост..валось в амбарах, во двор.., в погреб.., на сеновал.., в сенях, на полатах — всё такое, что перешло ещё от отцов и дедов, что позарез нужно было каждую минуту здесь и что там оказ..валось без надобности. Ухваты, сковородники, квашня, мутовки, чугуны, туса, кринки, ушаты.. А ещё: вилы, лопаты, грабли, пилы, топоры (из четырёх топоров брали только один), точило, железная печка, тележка, санки. А ещё: капканы, петли, плете..ые морды, лыжи, другие охотнич..и и рыбач..и снасти, всякий мастеровой инструмент (В. Распутин). 9. У меня есть мечта, живучая при всей трудност.. её выполнения. Пройти с юга на север Данакильскую пустыню, л..жащую между Абис-

синией и Красным морем, исследовать нижнее течение реки Гаваша, узнать рассеянные там (н..)известные загадочные племена (Н. Гумилёв). 10. Багаж..м пр..шло ко мне пуда три книг. Попробуй(ка), дотяни по нынешней дорог..: всё развезло. Везу на крошечных саночках. От станци.. продвинулся всего 60–70 саженьей. Стою — раздум..ваю, как быть (Д. Фурманов).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; найти односоставные и двусоставные, полные и неполные предложения; определить их тип.

1. Гора, на которой мы ост..новились с Шапкиным, называлась Чё..това Почта. Нельзя (н..)сознаться, что это именно название как нельзя больше шло к ней. Представьте себе довольно крутую гору с (н..)сколькими лысынами по бокам; по самой широкой из лысин, начиная с утёсистой в..ршины, т..нулись совершенно пара..ельно две полосы точно нарочно рассып..ых камней. Оч..видно, что эти камни когда(то) отв..лились от каме..ого гребня на в..ршине горы, а потом были сдвинуты (в) низ снегами. Или даже, может быть, когда(нибудь) существовал здесь ледник, оставивший на своём пути ряды морен. (Из)дали, особенно если смотреть на Ч..ртову Почту (с)низу, глазу представляется правильная широкая дорога, установле..ая по бокам довольно крупными валунами, — вот потому(то) уральские охотники и называли её «Ч..ртовой Почтой» (Д. Мамин-Сибиряк). 2. Зима. Поздняя ночь. Я сижу на казё..ом клеёнч..том диван.. в телеграфной комнате захолустной погр..ничной станци.. Мне дремл..тся. Тихо, точно в лесу (А. Куприн). 3. Вообще с сапогами дело дрянь. Совсем разваливаются (В. Некрасов). 4. Федосья(то) из Микулина. В Москве на оброке жила в швейях, и оброк пл..тила исправно. И дело своё знает: в Москве заказы получала хорошие (И. Тургенев). 5. Пустеет воздух, птиц (н..)слышно боле, но далеко ещё до первых зимних бурь (Ф. Тютчев). 6. Крышу зав..лило чуть(ли) (н..)наполовину. Под снегом уже и земли давным(давно) не видно. Самая дли..ая ноч.. декабрьская прошла, рассвело, а сосны и ели всё так и (н..)шелохнутся. И вороны (н..)каркают. И иных птиц (н..)видно, (н..)слышно (С. Баруздин). 7. Нет. Никогда.. даже засыпая, (н..)буду горд..ливо бормотать о том, что меня (н..)чем (н..)удивишь. Нет. И год прош..л, пройдёт другой год и буд..т столь(же) богат сюрпризами, как и первый. Значит, нужно покорно учиться (М. Булгаков). 8. Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепост.. (с, з)делалась для меня(н..)только сносною, но и пр..ятною (А. Пушкин).

Проверочная работа № 3

Переписать текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; найти односоставные и двусоставные, полные и неполные предложения.

1. В каждом робком побег.. заключ..но будущее. И ког-да учитель б..седует на уроках или рассказывает подросткам о жизни природы, о её красоте и мудрых законах, то кажется, что он заклад..вает новый пл..довый п..томник и от него во многом зависит расцвет этих, пока ещё робких побегов (*В. Лидин*). 2. Дружба да братство дороже всякого богатства (*Пословица*). 3. А мужик всё гребёт да гребёт да корм..т генералов селёдками (*М. Салтыков-Щедрин*). 4. Ночь пр..близилась. Подошла (в)плотную. (Н..)чего вокруг нас (н..) осталось. Только костёр, только мы с капитаном, только ведро, из которого в..лил пряный пар, да песча..ая кайма берега (*Ю. Коваль*). 5. Но пр..ходили и сомнения: так(то) оно так, да (н..) совсем так (*В. Распутин*). 6. Хожу я по улице — да (н..)нахожуся, гляжу я на милую — да (н..)нагляжуся (*Народная песня*). 6. Тут Максим Максимыч начал щ..пать левый ус, повес..л голову и пр..задумался (*М. Лермонтов*). 7. Хлоп..я снега ст..новились мельче, суше и уже падали на землю (н..)прямо и медленно, а стали кружиться в воздухе тревожно, су..тливо и ещё более густо (*М. Горький*). 8. Орёл и змея. Орёл из области громов спустился отдохнуть на луг ср..ди цветов и встретил там Змею, ползущую по праху. Завистл..вая тварь шипит и на Орла кида..тся с размаху. Что(ж) делает п..рнатый царь? Бросает гордый взгляд и к солнцу взлета..т. Так гений своему хулителю отмща..ет (*И. Дмитриев*). 9. В тумане утреннем (н..)верными шагами я ш..л к таинстве..ым и чудным б..регам (*Вл. Соловьёв*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку текст, озаглавить; найти односоставные и двусоставные, полные и неполные предложения; определить их вид; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Звёздная и на редкость тёплая ночь. В предрассветный час я вышел на крыльцо, и слышно мне было — только одна капля упала с крыши на землю. При первом свете *заворошились* туманы, и мы очутились на берегу бескрайнего моря.

Драгоценное и самое таинственное время от первого света до восхода, когда только обозначаются узоры совершенно безлиственных деревьев: берёзки были расчёсаны вниз, клён и осина — вверх.

Я был свидетелем рождения мороза, как он подсушил и подбелил старую, рыжую траву, позатынул лужицы тончайшим стёклышком.

При восходе солнца в облаках показалось строение того берега и повисло высоко в воздухе. В солнечных лучах явилось, наконец, из тумана и озеро. В просвеченном тумане всё казалось сильно увеличенным, длинный ряд крякв был *фронтом* наступающей армии, а группа лебедей была, как сказочный, *выходящий из воды белокаменный город*.

Показался один летящий с ночёвки тетерев и несомненно по важному делу и не случайно, потому что с другой стороны тоже летел и в том же направлении, и ещё, и ещё. Когда я пришёл туда, к озёрному болоту, там собралась уже большая стая, немногие сидели на дереве, большинство бегало по кочкам, подпрыгивало, токовало, совершенно так же, как и весной.

Только по очень ярко зеленеющей озими можно было различить такой день от ранневесеннего, а ещё, может быть, и по себе, что (н..)бродит внутри тебя весеннее вино и радость не колет: радость теперь спокойная, как бывает, когда что-нибудь отболит, радуешься, что отболело, и грустно одумаешься: да ведь это же не боль, это сама жизнь прошла.

Во время этого большого заимка озеро было совершенно чёрное в ледяном кольце, и каждый день кольцо сжимало всё сильнее и сильнее чёрную воду в белых берегах. Теперь распалось кольцо, освобождённая вода сверкала, радовалась. С гор неслись потоки, шумели, как весной. Но когда солнце закрылось облаками, то оказалось, что только благодаря его лучам видима была и вода, и фронт крякв, и город лебедей. Туман всё снова закрыл, исчезло даже самое озеро, и почему-то осталось лишь высоко висящее в воздухе строение другого берега.

(М. Пришвин)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку текст; найти односоставные и двусоставные, полные и неполные предложения; определить их вид.

1. Весна. Шумит Чёрная Тиса, которая вовсе не черна, а зеленовата. Вдоль дорог деревни. Деревни с черепичными, тесовыми, плиточными крышами. Волы бредут. Лошади всё парами, с красными кистями, а у возницы на кнуте у основания красная кисточка. Деревянные церкви с кладбищами. Больше и меньше. По сторонам складчатые отлоги невысоких гор. В горах там и сям разбросаны хутора. Вечерами на чёрно-пепельном фоне гор,

под высоким небом дрожат красные звёздочки — жгут костры, и даже кажется тогда, что видишь дымки, ползущие по складкам.

Ещё выше уже никто не живёт, начинаются леса. Потом и леса пропадают, и, как сахарные головы, сияют снежные округлые вершины. Когда солнце спускается за горы — снежные поляны гламурно блестят (*По Ю. Казакову*). 2. Дымки над крышами. Петербургские голландские печи. Петербургские каминны. Колокольный звон, заглушаемый звуками города. Барабанный бой, так всегда напоминающий казнь. Последняя ветка на островах всегда напоминала мне японскую гравюру. Лошадиная обмёрзшая в сосульках морда почти у вас на плече. Зато какой был запах мокрой кожи в извозничьей пролётке с поднятым верхом во время дождя! Я почти что все «Чётки» сочинила в этой обстановке, а дома только записывала уже готовые стихи (*А. Ахматова*).



ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать средства связи между однородными членами в предложении.

1. Но звёзды искрились, тр..петали, часто прорез..вали небо зеленоватыми полосками, сад шумел порывисто и уже (по)осеннему, холодно. (Пол)жизни прожил в каком(то) (не)существующем мире, среди людей (н..)когда (н..)бывших, выдума..ых, волнуясь их судьбами, их радостями и печальями, как своими собстве..ыми, до могилы связав себя с Авраамом и Исааком, с пелазгами и этрусками, с Сократом и Юлием Цезарем, Гамлетом и Данте, Гретхен и Чацким, Собакевичем и Офелией, Печориным и Наташей Ростовою! И как теперь разобраться среди действительных и вымышле..ых спутников моего земного существования? Как разд..лить их, как опред..лить степени их вл..яния на меня? Впереди большак, подвода, старый пёс у колеса, счастье, молодость, свобода, солнце, степи, небеса (И. Бунин).

2. Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят — б..гут и будят со..ый берег, бегут и блещут и гласят. Они гласят во все концы: «Весна идет, весна идет!» Мы (ж), лёгкое племя, цветём и бл..стим и краткое время на суч..ях гостим. Всё красное лето мы были в крас.., играли с лучами, купались в росе!.. О буйные ветры, скорее, скорей! Скорей нас сорвите с докучных ветвей! Сорвите, умчите, мы ждём (н..)хотим, летите, летите! Мы с вами летим!.. (Ф. Тютчев).

3. Я открываю окно в бор. Он пр..ветствует меня ар..матом смолы, звоном в..ршин, стуком дятла и серебря..ым выкриком ястреба. Мелкий сосняч..к. Я прод..раюсь, ломаю мелкие отсохш..е ветки, вспуг..ваю сереньких, болтливых дятл..ков, ищу белые пёрышки (И. Шмелёв).

4. Средства жизни казаков сост..вляют виноградные и фруктовые сады, бахчи с арбузами и тыквами, рыбная ловля, охота, посевы куку-

рузы и проса и военная добыча. Дли..ые тени домов, деревьев, заборов л..жились красиво по светлой пыльной дорог.. И дорога, и (в)дали виднеющаяся черта Терека, и станицы, и народ — всё это ему казалось теперь (н..)шуткой. Зайду проведу. Равномерные ночные звуки, шуршанье камышин, храпенье казаков, жужжанье комаров и течение воды пр..рывались изре..ка то дальним выстрелом, то бульканьем отв..лившегося берега, то всплеском большой рыбы, то треском зверя по дикому, заросшему лесу (Л.Н. Толстой). 5. Снег ср..внял лыжни, перес..кавшие во всех напр..влениях холм на задах деревни, накрыл кусты мо..евельника на его уступах, замёл плетни вокруг изб, (от)чего деревня словно ог..лилась (Ю. Нагибин). 6. Целый мир отшумел за спиной и остался лиш.. в памят.. да на исписа..ых бледным карандаш..м листках. Мещ..рский край богат торфом и л..сами, молоком и ягодами. Тётя Маруся всегда пр..носила к чаю домашние корж..ки или пиро..ки. Гром уже грохотал и впереди, и (с)права, и (с)лева. Извес..но, что цветы лучше всего соб..рать утром или под вечер (К. Паустовский). 7. Для егеря Щ..кина, знавшего лес, как свой дом, каждое движение в нём лиш.. напоминало о тех богатствах, которые заключал в себе зап..ведник с его лосями, п..тнистыми оленями, бобрами и выхухолями и необ..ятными торфя..иками, на которые со скреперами и канавокопателями уже двинулся человек, пр..вращая болота в плодородные земли. (В. Лидин). 8. Весь его домик состоял из шести крош..чных комнат. Одна из них, та, куда он пр..вел наших пр..ятелей, называлась кабинетом. Толстоногий стол, завале..ый почерневшими от стари..ой пыли, словно прокопч..ыми бумагами, зан..мал весь пром..жуток между двумя окнами; по стенам в..сели турецкие руж..я, нагайки, сабля, две ландкарты, какие(то) ан..томические р..сунки, портрет Гуфеланда [нем. врач], вензель из волос в ч..рной рамке и диплом под стеклом; кожаный кое(где) продавле..ый и разорва..ый д..ван помещался между двумя гр..мадными шкафами из к..рельской берёзы; на полках в беспорядке т..снились книги, коробочки, птич..и чучелы, банки, пузырьки; в одном углу стояла слома..ая электрическая машина (И. Тургенев). 9. В полдневную жару всё ст..хает и пряч..тся в тень (Н. Сладков). 10. Я остановил Пугач..ва и вышел на улицу. Ноч.. была тихая и морозная. Месяц и звёзды ярко сияли, осв..щая площадь и виселицу. В крепост.. всё было спокойно и темно. Я взглянул на дом св..щенника. (Н..)редко

в рощах поднимали иль ею броше..ый венки, или клочки персидской шали, или заплаканный платок (А. Пушкин). 12. Ч..рное море окружало лодку тьмой и вздыхающими волнами (Л. Соболев). 13. Овраги зар..сли дикой смородиной и черёмухой (Б. Полевой). 14. Пут..шествие на лодке и пешком, на велос..педах и на лыжах воспитывает в человеке волю и хладнокровие, силу и бесстрашие (Правила бойскаута).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать средства связи между однородными членами в предложении.

1. Шёл мультфильм. (Н..)очень занятный, но всё равно была в нём важная мысль. У этих рисова..ых людей и зверей всегда настоящие заботы, про главное у них разговор. О верност.., о предательств.., о смелост.., о трусост.. Мультяшки эти, они всегда от притчи, от истока (Л. Карелин). 2. Всё разнообразие, вся прел..сть, вся красота жизни сл..гаются из тен.. и света. То(ли) дело дома! Проснётся, (н..)т..ропясь, посерд..шься на что(нибудь), пов..рчишь, опомн..шься, хорошенько всё обдума..шь, не т..роп..шься. Он говорил больш..й частью (по)французски, весьма хорош..м языком, очень складно, фигурно и умел мягко и учтиво переб..вать других в разговоре (Л.Н. Толстой). 3. Воспоминания, как эхо, слетаются к нему со всех сторон, от каждого камня, от каждого дома, с каждого перекрёстка (Б. Горбатов). 4. В один из вечеров после сухого, жаркого дня с запада пр..шла гр..зовая туча (А. Макаренко). 5. Т..нуло лечь, забыться, (н..)шевелить (н..)одним мускулом (Б. Полевой). 6. По целым дням я см..трел в свои окна на небо, на птиц, на аллеи, читал всё, что пр..возили мне с почты, спал (А. Чехов). 7. Поёт зима — аукает, м..хнатый лес баюкает стозвоном сосняка (С. Есенин). 8. В поле было холодно, туманно и ветрено, смерклось рано (И. Бунин). 9. Молодой парень скоро по..вился с большой белой кружкой, наполне..ой хорошим квасом, с огромным л..мтём пшеничного хлеба и с дюж..ной солёных огурцов в дерева..ой миске (И. Тургенев). 10. Самоцвет, цветной камень, мы ценим (н..)только за яркость окраски, за блеск и игру, но и за прочность, твёрдость, вязкость. Алмаз (н..)только самый искристый, но и самый твёрдый камень. Нефрит с древнейших времён пр..меняется (н..)только для художественных поделок, но и как молоток, топор, острие для стрелы (А. Ферсман). 11. Я смотрю на Москву сквозь призму поэзии, че-

рез призму музыки, призму любви. Просто так на Москву смотреть бесполезно, просто так ничего (н..)увидите вы (Г. Иванов). 12. Но от края до края, от берега до берега хватало в ней и раздолья, и богатства, и красоты, и дикости, и всякой твари по паре — всего, отделившись от м..терика, держала она в достатк.., (н..)потому(ли) и назвалась громким именем М..тёра? Они шли то по крутому откосу, где больше сил тратилось, что(бы), упираясь, (н..)скатиться (в)низ, чем передвигаться вперёд, то по такому узкому пр..жиму рядом со скалой, на котором (н..)только (н..)разминуться (в)двоём, но и одному было тесно, так что пр..ходилоь заплетать ноги, что(бы) шагать в линию, то по высокой, выше человеческого роста, траве в заболочеч..ых н..зинах (В. Распутин). 13. Когда человек с..значительно или инту..тивно выб..рает себе в жизни какую(то) цель, жизне..ую задачу, он вместе с тем (н..)вольно даёт себе оценку. (По)тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — ни..кой или высокой (Д. Лихачёв). 14. Андерсен (с, з)делал сказку интересней как для взрослых, так и для детей (С. Маршак). 15. ..синник зябкий, да речушка у..кая, да синий бор, да ж..лтая земля, ты всех милее, всех дороже, русская, суглинистая, жес..кая земля! (А. Сурков).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать средства связи между однородными членами в предложении.

1. Я лежал долго, без мыслей, точно в забытьи. Филин, с шорохом, зад..вая крыл..ями соломѹ, срывался с крыши — и низко падал куда(то) в т..мноту. Он почти к..сался земли, плавно доносился до риги и, взмыв, садился на ее хр..бет. И в усадьбу опять дон..сился его плач. Он сидел, как будто вспом..ная, — и вдруг испускал вопль изумления; смолкал — и внезапно пр..нимался истерически хохотать и взвизг..вать; опять смолкал — и раздражался стонами, всхлипываниями, рыданиями. Из конца в конец Днепровья странствовал и я в ту весну. В Полтавщине она была прохладная, с звонкими ветрами «суховіями», с изумрудом озимей, с голыми мётлами хуторских т..полей, далеко видных среди р..внин, где, как в море, были малы и т..рялись люди, пахавшие на волах под яровое (И. Бунин). 2. В русском, настоящем русском солдат.. (н..)когда (н..)заметите хв..стовства, ухарства, желанія отуманиться, разг..рячиться (во)время

опасности: (на)против, скромность, простота и способность видеть в опасности другое. Вы смотрите и на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на чёрные (н.)большие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазурь, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, вв.д.неющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей, от которых (кой)где грустно торчат чёрные концы мачт, и на далекий (н.)пр.яТЕЛЬСКИЙ флот, маячащий на хрустальном горизонте моря, и на пенящиеся струи, в которых прыгают соляные пузырьки, поднимаемые вёслами; вы слушаете равномерные звуки ударов весла, звуки голосов, по воде дол.тающих до вас, и величественные звуки стрельбы, которая, как вам кажется, усиливается в Севастополе. Тема была что(то) вроде милой и гр.диозной м.зурки. Г.лоса казались то близки, то далеки, то слыш.лся тенор, то бас, то горловая фистула с воркующими т.рольскими переливами (*Л.Н. Толстой*). 3. Родя пров.дил друга, потом быстро пост.лил постель, разделся, вышел в одних трусах сказать родителям «сп.койной ночи», в.рнулся в комнату и, пог.сив свет, продолжал свои астрономические наблюдения. Он хорошо запомнил, как выглядят самые большие тёмные пятна на карте Луны, однако ему пр.шло попыхтеть, прежде чем он обн.ружил с помощ.ю трубы сл.вающиеся друг с другом Океан Бурь, Море Дождей и Море Ясности (*Ю. Сотник*). 4. Упорная, послед.вательная, тщательная работа прод.лжалась долго (*В. Каверин*). 5. Сколько их прол.тело за сорок(то) дней, облаков над нашим селом! Над селом, над бугром, над зелёной землёй, над полями; где рож., над садами, где яблони, над картошкой, над гречей, над клеверами, над гороховыми, над лья.ыми полями — облака, облака за облаками (*Вл. Солоухин*). 6. Остров раст.нулся на пять (с)лишним вёрст, и (н.)узенькой лентой, а утюгом, — было где разм.ститься и пашне, и лесу, и болотцу с лягушкой. Отсюда, с макушки острова, видно было как на ладони и Ангару, и дальние чужие острова, и свою Матёру (*В. Распутин*). 7. Снежинки в.сели в воздухе, (н.)то опускаясь на землю, (н.)то поднимаясь с неё (*С. Баруздин*). 8. Каждый город — м.лодой или древний, ст.личный центр или маленький речной порт, с затейливой архитектурой или застрое.ый типовыми коробками домов — для его жителей всегда единственный, всегда (н.)повторимый (*Л. Беленький*). 9. Шёл седьмой или восьмой день наступления (*К. Симонов*). 10. Очень красивые бабочки с

распластанными крыльями были похожи то на лепестки цветка, то на тучайший шалк, то на бархотку, то на клочки яркого, пёстрого ситца (*С. Конёнков*). 11. То близко сверчок, то далеко сверчок, то вдруг застрекочет, то снова молчок (*А. Барто*). 12. Ветер то дунет, то замрёт. Несутся клубы (н.) тумана, (н.)то мелких брызг (*Н. Михайлов*). 13. То взлёт, то посадка, то снег, то дожди. Сырая палатка, и почты (н.)жди (*Ю. Визбор*).

Проверочная работа № 4

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать средства связи между однородными членами в предложении.

1. Дом жил своей жизнью, веселой, праздничной, дядины комнаты — бедной, всем чужой. То там, то здесь в лстве сквозной просветы в небе, что оконца (*И. Бунин*). 2. Он отлично танцевал, щегольски ездил верхом и плавал, рисовал акварелью букет цветов или Наполеона в профиль в лазоревом мундире, с чувством играл на цитре, знал множество фокусов, карточных и иных, и сведения имел порядочные в механике, физике и химии, но всё в меру. Одни языки ему (н.)дались: (по)французски он изяснялся довольно плохо (*И. Тургенев*). 3. Дни, недели, два месяца уединённой деревенской жизни прошли (н.)заметно, как казалось тогда; а между тем на целую жизнь достало(бы) чувств, волнений и счастья этих двух месяцев. И плетни, и белевшая во дворах скотина, и крыши домов, и стройные тополя — всё, казалось, спало здоровым, тихим, трудовым сном (*Л.Н. Толстой*). 4. Твоё письмо и огорчило меня, и обрадовало (*А. Плещеев*). 5. Таёжная тшина скрывала и тяжёлую поступь чёрного медведя, и зловещую повадку маньчжурского тигра (*А. Фадеев*). 6. Среди рек есть и большие и малые, и спокойные и буйные, и быстрые и медленные (*М. Ильин*). 7. Он слеп, упрям, (н.)терпелив, и легкомыслен, и кичлив (*А. Пушкин*). 8. Мы с ним служили (в)месте и в одном полку, и в одной роте, и в одном взводе, и в окопе рядом, локоть к локтю (*А. Гайдар*). 9. Иней (по)долгу лежал и на скатах крыш, и у колодца, и на перилах балкона, и на листве. Или погибнуть, или завоевать себе право устроить жизнь по правде. — так был поставлен вопрос (*А.Н. Толстой*). 10. Слово (н.)стрела, а ранит пуще стрелы. Береги платье (с)нову, а честь (с)молоду. (Н.)гордись званием, а гордись знанием. Наука хлеба (н.)просит, а хлеб даёт. Умён да пригож, да на дело (н.)гож. И умелый ошбается, да скоро испрвляется. Лес (н.)школа, да

всех уч..т. (Н..)видный соловей, да слышный. Мал зол..тник, да дорог. Захотел м..дведь мёду, да вспомнил про пчёл (*Пословицы*). 12. (Н..)яркой, но беск..нечно глубокой красотой наградила русскую землю природа (*С. Конёнков*). 13. Васька слушает, да ест (*И. Крылов*). 14. Профессор тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек, так и для раскладывания их (*С. Аксаков*). 14. По карточному кат..логу, который хр..нился в том(же) стенном шкафу, он наш..л триодь из библиотеки Ивана Грозного. Это было, впрочем, предпол..жение. Он развернул её. Вот они, эти заставки и м..ниатюры, которые могут свести с ума любого парижского ант..квара! То птица с печально вывернутой головой спл..талась с оленем, переходящим в человеческую фигуру, то др..кон, выпускающий из пасти зелёную ветку, гр..зил ед..норогу, переходившему в л..ству с мелкими цветами, среди которых м..лькали вдруг лапы, хвосты, благосл..вляющие руки. Глаз (н..)мог просл..дить, где змея становится р..стением, р..стение ж..вотным, ж..вотное — человеком (*В. Каверин*).

Проверочная работа № 5

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать средства связи между однородными членами в предложении.

1. К счаст..ю, самозванец или (н..)расслышал, или пренебрёт (н..)умес..ным намёком. Лошадь ступала (на)удачу и поминутно то в..езжала на сугроб, то проваливалась в яму (*А. Пушкин*). 2. На четвёртое место явилась очень скоро, трудно сказать утв..рдительно, кто такая, дама или девица, родственница, домоводка или просто прож..вающая в доме: что(то) без чепца, около тридцати лет, в пёстром платке. В один мешоч..к отб..рают всё целковики, в другой (пол)тиннички, в третий ч..твертачки, хотя с виду и кажется, будто(бы) в комод (н..)чего нет, кроме белья, да ночных кофточек, да н..тяных моточков, да распор..того салоп, имеющего потом обратиться в платье. Выр..жается сильно российский народ! И если наградит кого словцом, то пойдёт оно ему в род и п..томство, утащ..т он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. И как уж потом (н..)хитри и (н..)обл..гораживай своё прозвище, хоть заставь пишущих людиш..к выводить его за наёмную плату от древнекняжеского рода, (н..)что (н..)поможет. (Н..)в городе Богдан, (н..)в селе Селифан (*Н. Гоголь*). 3. П..чально я гляжу на наше поколение! Его гр..дущее — иль пусто, иль тем-

но (М. Лермонтов). 4. (Н..)смех, (н..)говор твой весёлый (н..)прог..
 няли тёмных дум (Н. Некрасов). 5. Дом был весь окруж..н этими
 видами, этим воздухом, да полями, да садом. На лице у Обломова
 попеременно выступа..т (н..)то страх, (н..)то тоска и досада (И. Гон-
 чаров). 6. И темным(темно) в той новой чаше, где опять скрыва..
 тся дорога, и враждебен мой ямщик м..лчачий, и надежда в сердце
 лиш.. на бога, да на бег коней (н..)терпеливый, да на этот неж-
 ный и певучий колокольч..к, плачущий счастливо, что на свет.. всё
 авось да случай (И. Бунин). 7. Тайга, тайга. Берёт отсюда начало
 изумрудный цвет, а зеленее изумруда (н..)дерева, (н..)камня нет! (Л.
 Татьяничева). 8. (Н..)спл..сти вершу, (н..)обделать рукоятку для
 кнута, (н..)выр..зать палку, (н..)просто так задумчиво постр..гать
 палочку (н..)возможно без перочинного ножа. Так, то разл..ваясь,
 то вновь с..ужаясь, то др..бясь на несколько полос, то вновь соб..
 раясь в одну, вода доб..рается до крутого берега реки (Вл. Солоу-
 хин). 9. Давно уже (н..)слышно было (н..)звона к..локольч..ка, (н..
 стука колёс по кр..мнистой дороге (М. Лермонтов). 10. Сверч..к
 поёт очень громко и (н..)обращает внимания (н..)на мои шаги, (н..
 на звон чашек (К. Паустовский). 11. (Н..)с)права, (н..)с)лева, (н..
 на воде, (н..)на берегу (н..)кого (н..)было (А. Гайдар). 12. (Н..)свет
 (н..)заря. 13. С чужими я либо р..бел, либо важн..чал (М. Горький).
 14. Слухи о доблес..ных делах партизана Дениса Давыдова катили в
 русскую армию валом. Один за одним. То обозы с порохом пере-
 хватили, то разогнали идущую арти..ерийскую часть, то схвачен
 кур..ер с бумагами очень це..ыми, то сам Давыдов в бою отл..
 чился — зарубил четырёх французов (С. Алексеев). 15. Дождь (н..
 переставал. Он то м..росил т..скливо, то начинал отчая..о хл..стать,
 то прощально ш..лестел в кустах, об..щая скоро кончит..ся, но (н..
 кончался, а пр..думывал что(нибудь) новое, напр..мер п..дение ка-
 пель сразу со всех сторон (Ю. Коваль).

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропу-
 щенные буквы; указать, в каких предложениях определения одно-
 родные, в каких — неоднородные, обращая внимание на знаки пре-
 пинания.

1. На этой(то) плодородной лесистой и богатой р..стительностью полосе живёт с (н..)запамятных времён воинстве..ое красивое и богатое старовечерское русское нас..еление, называемое гребенскими казаками (*Л.Н. Толстой*). 2. Это был высокий и худой, но хорошо сложенный мужик лёгкий (на)ходу и стройный с (н..)большой откинутой назад головой и с б..рюзово(серыми) живыми глазами. (В)близи, в огромном пространств.. д..лины, в прохладной и влажной свежест.. тумана, лежало голубое прозрачное и глубокое озеро (*И. Бунин*). 3. Берёзы. (Во)первых, таких берёз ещё (н..)кто (н..)видел. Мне страшно их вспомнить. Это нав..ждение. Что(то) грозное тр..гическое, как «Пергамский алтарь», в..ликолепное и (н..)повторимое. И кажется, там должны быть вуроны. И нет (н..)чего лучше на свете, чем эти берёзы, огромные могучие древние, как друиды, и ещё.. древней. Прошло три месяца, а я (н..)могу опомнит..ся, как вчера, но я всё(таки) (н..)хочу, что(бы) это был сон. Они мне нужны настоящие (*А. Ахматова*). 4. Ленинград, хоть и осе..ий уже, какой(то) дымч..тый сероватый при сухом, но пасмурном дне, всё(таки) потр..сал его. Он прош..л мимо манежа, мимо Исаакия, Адмиралтейства, мимо арки Главного штаба, он поминутно св..рачивал туда и сюда, на свои любимые места, прош..л и по Мойке, (в)первые пор..жаясь гулкой темнот.. под мостами, м..новал сумрачный Инж..нерный замок и вышел на набережную Фонтанки (*Ю. Казаков*). 5. За столом у к..росиновой лампы сидел маленький плотный старший лейтенант с круглым бледным лицом, красивыми, словно нарисова..ыми бровями и глазами (н..)много (на)выкате (*К. Симонов*). 6. Наши пр..ятели стояли у шоссе и то(же) см..трели на запылё..ых усталых красноармейцев (*Н. Островский*). 7. Ромаш..в поглядел ему (в)след, на его унылую узкую и дли..ую спину и вдруг почу..ствовал, что в его сер..це сквозь гореч..(н..)давней обиды и публичного позора шевелится сож..ление к этому од..нокому огрубевшему (н..)кем (н..)любимому человеку (*А. Куприн*). 8. Этот заплата..ый заштопа..ый кривой и длинный переулочек она перес..кла в одно мгновен..е (*М. Булгаков*).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; указать, в каких предложениях однородные определения, в каких — неоднородные, обращая внимание на знаки препинания.

1. Там, на холме, к которому пр..мыкала ог..лённая голубая роща, группа остановилась, оставив позади многоэтажные белые дома (*М. Булгаков*). 2. На берёзах только что обозначилась

молодая свежая зелень, и леса казались такими большими (н..) тронутыми. Я радовался, что могу, сидя у окна, любоваться видом (н..) пр..рывных светящихся берёзовых лесов (М. Пришвин). 3. Со..нце выгл..нуло давно на расчище..ом небе и живительным теплотворным светом обл..ло степь (Н. Гоголь). 4. Одни кузнеч..ки дружно тр..щат, словно озлобле..ые, и ут..мителен этот (н..) пр..станный кислый и сухой звук (И. Тургенев). 5. О «красоте» Петербурга дог..дались художники. Петербург я нач..наю помнить очень рано — в девяностых годах [XIX в.]. Это в сущност.. Петербург Достоевского. Это Петербург дотрамвайный лошади..ый коночный [конки] гр..хочущий и скр..жещущий лодочный завеш..нный с ног до головы вывесками, которые безжалостно скрывали архитектуру домов (А. Ахматова).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; указать, в каких предложениях однородные определения, в каких — неоднородные, обращая внимание на знаки препинания.

1. Сырой землёй, опятами, дымком с к..ртофельных полей пахн..т осенний ветер листвоной. На речном обрыве, где ветер особенно силён, я подст..вил под его струю большой красный глиня..ый кувшин, набрал побольше листвоной и закуп..рил кувшин деревя..ой надёжной пробкой, залил его воском. Зимним снежным вечером в Серебряническом переулке соб..рутятся друзья. Я достану капусту, кваше..ую с калиной, чистодворские рыжики. Потом принесу кувшин, мой большой красный глиня..ый пр..прятанный для такого случая кувшин и вытащу пробку. Друзья станут разглядывать кувшин, хлопать по его круглым звонким бокам и удивляться, почему он пустой. А в комнате запахнет осенней сырой землёй, маленькими сладкими опятами и дымом с картофельных полей (По Ю. Ковалю). 2. Солнечным летним днём ш..л я по тропинк.. парка, а впереди меня бежала, вспархивала и вновь садилась на асфальт трясогузка, с вызывающим весёлым любопытством взглядывала на меня, когда я пр..ближался. И тогда я зам..длял шаги, уд..вляясь: почему она не улетает, а как буд(то) общается со мной, изуча..т меня и пр..глаша..т к какой(то) загадочной (н..)понятной игре. Она разгляд..вала меня, подпуская довольно близко, и я видел её а..уратную тёмную головку, опрятные пёстрые пёрышки, озорной блеск бусинок глаз, и меня всё больше пор..жала её смелость, её какое(то) осознанное любопытство, даже (н..)кое к..кетливое узнавание родстве..ой души. Как если(бы) эта трясогузка знала

о моей любви с детства к птицам, которых я могу наблюдать часами (Ю. Бондарев). 3. Есть в светлости осенних вечеров умильная таинственная прелесть: зловещий блеск и п..строта деревьев, б..грязных листьев томный легкий шелест, туманная и тихая лазурь над (грус..но)с..ротеющей землёю, и, как предчу..ствие сходящих бурь, порывистый холодный ветер порою, ущерб, изнеможенье (Ф. Тютчев).

ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, обращая внимание на знаки препинания; подчеркнуть обобщающие слова и однородные члены.

1. На нашем дворе всю неделю готов..т..ся: пар..т кадки и кадочки, кипятят воду в чугунах, для заливки посола, что(бы) отстоялась и простыла, режут укроп и хрен, остро пахнущий эстрагончик; готов..т для отборного засола ч..рносмородиновый и дубовый лист, для крепости и духа, — это весёлая работа. Со мной было то, чего нельзя (н..)чем зап..реть, чего нельзя отнять — мои думы, мои мечты (И. Шмелёв). 2. А всё то(же): тот(же) сад виден в окно, та(же) площадка, та(же) дорожка, та(же) скамейка вон там над оврагом, и тот(же) мес..ц стоит над домом; а всё так страшно, так (н..)возможно изм..нилось! Казачки носят одежду черкесскую: татарскую рубаху, б..шмет и чувяки (Л.Н. Толстой). 3. Медленно прот..кает вечер, тепло и светло в маленьком кабинет.. Всё в нём так просто, (н..)затейл..во, (по)стари..ому: ж..лтые обои на стенах, украшенных выцветшими фотографиями, вышитыми шерстью картинами (собака, швейцарский вид), низкий потолок окле..н «Сыном отечества»; перед окном дубовый стол и старое, высокое кресло; у стены большая кровать красного дерева с ящ..ками, над кроватью рог, ружьё, пороховница; в углу образничка с тёмными иконами. И всё это родное, давно(давно) знакомое! На столе, среди истрёп..нных книг, в..лялись странные для этой обстановки предметы: бронзовый позеленевший подсве..ник, большой нож из слоновой кости, головная щ..тка и фотографический портрет молодой женщины с худощавым грус..ным лицом (И. Бунин). 4. В заповеднике ещё с осени на случай суровой зимы были заготовле..ы места подкорма лосей и п..тнистых оленей: стожки

сена на прогал..нах и иску..твенные солоницы (*В. Лидин*). 5. Всё время стоит жаркая погода — хлеб, лён, клевер, горох — всё горит (*Ю. Казаков*). 6. На бюро, выл..женном перламутною [перламутровою] м..заикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни ж..лтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча испис..нных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим пре..ом с ячком (на)верху, какая(то) старинная книга в кожа..ом переплёте с красным обрезаем, лимон, весь высушенный, ростом (н..)более лесного ореха, отломле..ая ручка кресел, рюмка с какою(то) жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусоч..к сургуч..ка, кусоч..к где(то) поднятой тряпки, два пера, запачк..нные чернилами, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих ещ.. до нашествия на Москву французов. (Н..)чего (н..)заметно было ож..вляющего картину: (н..)отворявшихся дверей; (н..)выходивших откуда(нибудь) людей, (н..)каких живых хлопот и забот дома! (*Н. Гоголь*). 7. И (н..)многие ещ.. лесные птицы: пепельно(дымчатые) глухари, (ржаво)коричневые рябцы, радужные сойки, голубые и красные снегири, хохлатые лазоревки — слушали и оглушительный концерт дятлов, и боевой клич тетерева (*Е. Пермяк*). 8. А (во)круг меня — и на дороге, и на поле, в каждом овраге — св..тился месяц (*Ю. Коваль*).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, обращая внимание на знаки препинания; подчеркнуть обобщающие слова и однородные члены.

1. Я читал, жил чужими выдумками, а поле, усадьба, деревня, мужики, лошади, мухи, шм..ли, птицы, облака — всё жило своей собственной, настоящей жизнью. Это был следопыт, настоящий, лесной крестьянин(охотник), в котором всё производило цельное впечатление: и фигура, и шапка, и заплат..нные на к..ленях портки, и запах курной избы, и одностволка (*И. Бунин*). 2. Наша поез..ка в Петербург, неделя в Москве, его, мои родные, устройство на новой квартире, дорога, новые города, лица — всё это прошло как сон. Мы ехали уже более двух часов. Меня проб..рала дрож.. и кл..нило ко сну. Во мраке смутно пр..дставлялись те(же) (н..)ясные предметы: в некотором отд..лении ч..рная стена, такие(же) движущиеся пятна; подле самого меня круп белой лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеск.., на которой покачивалась винтовка в ч..рном чехле и виднелась

белая головка пистолета в шитой к..буре; огонёк папиросы, осв..
щающий русые усы, бобровый воротник и руку в замшевой перч-
атке. Его нрав, его пр..вычки, его речи — всё должно было
быть такое (н..)обыкновенное, какого она (н..)когда (н..)встреча-
ла (*Л.Н. Толстой*). 3. Они ели крошку, и этот квас с луком и
ещ.. с чем(то) их об..единил. Малость бывает нужна человеку,
чтобы на седьмом себя почу..тствовать себе. Вот крошка эта,
(н..)московской выпечки хлеб, вдруг напомнивший детство, ку-
сты жасмина, зат..нившие одну из сторон веранды своим сплош-
ным белым цветом, и эти розы, как глаза земли, — всё это, и
ещё высокое небо с (н..)подвижными облаками, и какой(то) звук
далёкий, частый оклик (н..)ведомой птицы, и тишина, тиши-
на — всё это наполнило душу радостью и тишиной (*Л. Карелин*).

4. Из множества звуков земли: пения птиц, трепетания листвы
на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья — са-
мый весёлый звук — песня жаворонков (*И. Соколов-Микитов*).

5. Проточный пруд, заросший л..зьяком и камышами, пр..во-
лье хлопотливых уток, к которым пр..сосеживается осторожный
«чирок»; за прудом сад с а..еями лип, этой красы и чести наших
чернозёмных р..внин, с заглохшими грядами «шпанской» зем-
ляники, со сплошной чащей кр..жовника, смородины, малины,
посреди которой, в томной час неподвижного полуденного зноя,
уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и
зазвенит её пронзительный голосок; тут(же) амбарчик на курьих
ножках, оранжерея, плохонький огород, со стаей воробьёв на
тычинках и пр..корнувшей кошкой близ провалившегося колод-
ца; дальше — кудрявые яблони над высокой, (с)низу зелёной,
(к)верху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых ни-
когда (н..)бывает плода; потом клумбы с цветами — маком, пио-
нами, аютиными глазками, крыжантами, кусты татарской жи-
молости, дикого жасмину, сирени и акации, с (н..)пр..станным
пчели..ым, шмели..ым жужжанием в густых, пахучих, липких
ветках; наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном
фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою,
некогда краше..ой крышей, с балкончиком, из которого повы-
падали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с без-
голосой старой собакой в яме под крыльцом (*И. Тургенев*).

6. Всё сверкало, искрилось, перел..валось свежестью: стволы бе-
рёз и сосен, листья, травы, самый воздух, вода лесных озёр (*К.
Паустовский*).

7. Толпа строений: людских, амбаров, погребов,
видимо в..тшавших, — наполняла двор; возле них направо и
налево видны были ворота в другие дворы. Трёх..угольные сто-

лики по углам, четырёхугольные перед диваном и зеркалом в тоненьких золотых рамах, выточёных листьями, которые мухи усеяли чёрными точками, ковёр перед диваном с птицами, похожими на цветы, и цветами, похожими на птиц, — вот всё почти убранство (н.)взыскательного домика, где жили мои старики (*Н. Гоголь*). 8. И эти люди, и тени вокруг костра, и тёмные тюки, и далёкая молния, каждую минуту своркавшая (в)дали, — всё теперь представлялось Егорушке (н.)людимым и страшным (*А. Чехов*). 9. Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени (*В. Арсеньев*). 10. Коса Двух Пилотов, острова Серых Гусей, лагуна Валькакиманка, горы Маркоинг — эти географические названия полны очарования для каждого, кто любит Чукотку (*О. Куваев*). 11. Но всё хорошее, что было в Пушкине: его пылкое сердце, искреюность, честность, весёлость, преданность друзьям, его сверкающий ум, его поэтический талант — всё это (н.)могло долго скрываться под обманчивой оболочкой (*И. Пущин*).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, обращая внимание на знаки препинания; подчеркнуть обобщающие слова и однородные члены.

1. И всё это: и река, и прутья в.рболоза, и этот мальчишка — напоминало мне далёкие дни детства (*А. Первенцев*). 2. Однажды я ночевал в дагестанском ауле. Днём, пока мы сушили и разговаривали, обедали и пели песни, (н.)чего (н.)было слышно, кроме обыкновенных для аула звуков: крика осла, скрипа и звяканья, смеха детей, пения петуха, шума автомобиля и вообще дневного шума, — когда (н.)разл.чаешь один звук от другого и (н.)обращаешь на шум внимания хотя бы потому, что и сам пр.нимаешь участие в его создани.. Потом я лёг спать, и мне начал чуд.ться шум реки. Чем тише становилось на улице, тем громче шумела река. Постепенно она заполнила всю тишину, и (н.)чего в мире, кроме неё, (н.)осталось. Власно, полнозвучно, устойчиво шумела река, которой днём (н.)было слышно (н.)где (по)близости. Утром, когда мир снова наполнился криками петуха, скрипом колёс, громыхан.ем грузовика и нашим собственным разговором о всякой ерунде, я спросил у жителей аула и узнал всё(же), что река мне (н.)пр.снилась, она действительно существует в дальнем ущель. за горой, только днём её (н.)слышно. Каково(же) художнику

сквозь повс..дневную су..ту жизни пр..слушиваться к постоянно существующему в нём самом и в мире, но (н..)постоянно слыш..мому голосу откровения! Броневский: «Я мог(бы) много услышать в этом мире, но, к сожалению, сам я всё время шумел» (Вл. Солоухин). 3. В окраск.. домов очень много красного, б..грового, р..зового и совсем не было этих бежевых и серых колеров, которые так уныло сл..ваются с морозным паром или ленинградскими сум..рками (А. Ахматова).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку текст; объяснить употребление знаков препинания при однородных членах предложения и обобщающих словах.

1. Солнца ещё не было видно, но верхушка правой стороны балки начинала освещаться. Всё вокруг: серые и беловатые камни, жёлто-зелёный мох, покрытые росой кусты держи-дерева, кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью на прозрачном, золотистом свете восхода; зато другая сторона и лощина, покрытая густым туманом, который волновался дымчатыми неровными слоями, были сыры, мрачны и представляли неуловимую смесь цветов: бледно-лилового, почти чёрного, тёмно-зелёного и белого. Всё: быстро проехавший экипаж по улице, напоминание об обеде, вопрос девушки о платье, которое надо приготовить; ещё хуже, слово неискреннего, слабого участия — всё болезненно раздражало, казалось оскорблением (Л.Н. Толстой). 2. Поздней осенью бывает иногда совсем как ранней весной: и там белый снег, и там чёрная земля. Только весной из проталин пахнет землёй, а осенью снегом. Редко бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, на минутку, на мгновение, но зато какая же это радость! Тогда большое удовольствие доставляет нам какой-нибудь десяток уже замёрзших, но уцелевших от бурь листьев на иве или очень маленький голубой цветок под ногой. Наклоняюсь к голубому цветку и с удивлением узнаю в нём Ивана. Это один Иван остался от прежнего двойного цветка, всем известного Ивана-да-Марьи. По правде говоря, Иван не настоящий цветок. Он сложен из очень мелких кудряшек, листков. И только цвет его фиолетовый, за то его и называют цветком. Настоящий цветок с пестиками и тычинками только жёлтая Марья. Это от Марьи упали на эту осеннюю землю семена, чтобы в новом году опять покрыть землю Иванами и Марьями. Дело Марьи много труднее, вот, верно, потому она и опала раньше Ивана. Но мне нравится, что Иван перенёс морозы и даже заголубел. Провожая глазами голубой

цветок поздней осени, я говорю потихоньку: — Иван, Иван, где теперь твоя Марья? (*М. Пришвин*). 3. А у доброго хозяина и у доброй жены хозяйственной, у смышлёных и разумных, у рассудительных и богобоязненных людей годового всякого припасу и пожитков каждый бы год во всяком хозяйстве собиралось: питья, и яства, и хлебные, и жирные, и мясные, и рыбные, и вяленые, и сушёные, малосольные, и ветчина, и солонина, и сахара, и мука, и толокно, и иной запас, и мак, и пшено, и горох, и масло, и конопля, и соль, и солод, и хмель, и мыло, и зола — и всякий запас, какой можно впрок запастать и при хранении не сгноить. Если в каком году не уродилось что или дорого, тогда тем запасом хозяин проживёт как даром, да ещё несчастному, да больному, да бедному ссудит чего и поможет, кому как удастся. А чего в дешёвую пору припасено в изобилии, при дороговизне и неурожае можно и продать. Так что выходит — и сам ел да пил даром, и деньги опять дома. Доброго хозяина и его хорошей жены никогда и ни в чём недостаток не прихватит. Старый же запас можно держать по многу лет, если он не испортится (*Из Домостроя*).

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить употребление знаков препинания при однородных членах предложения и обобщающих словах; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Резкий, *молниеносный* грохот, подобного которому не слышал никто из них за все ночи, потряс дом, раскидал всех, оглушил.

Если бы кто-нибудь в эту минуту посмотрел на Вахтанговский театр, он увидел бы, как в нежнейшем сиянии рассвета к небу вздымается тугой толстый столб чего-то плотного, чёрного. Это плотно-чёрное будто до сих пор находилось в сдавленном, *спёртом* состоянии, а теперь, освободившись, всё время расширялось, распухало, росло вверх и в стороны, из него всё время вырывались новые и новые перекрученные клубы и клубочки, и клубочки эти были уже не такие чёрные, как *сердцевина*, а посерее. И ещё в этом громадном расширяющемся столбе чёрного мелькали, показываясь и пропадая, какие-то небольшие предметы, похожие на кубики и спички. Но это были не спички, а куски стен и балки. Они были огромными, но на большой высоте казались маленькими, и только по тому, как медленно они поворачивались, выныривали из чёрного и опять прятались там, как в *прибое*, как в пене, можно было догадаться, по медлен-

ности их *кувырканий*, какие они огромные и тяжёлые. Но они не только летели вверх и кувыркались, они ещё распадались на более и более мелкие куски, а балки, мгновение назад ещё прямые, вдруг оказывались уже скрученными, и всё это разрасталось, распухало, умножалось, как лавина, как снежный ком, и по своей схожести на лавину это должно было падать вниз, а оно двигалось, поднималось вверх, будто стало легче воздуха, как *аэростаты*, и движению этому, удалению от земли, казалось, не будет конца.

Наконец стоп: всё остановилось, какое-то время висело неподвижно, а потом стало неохотно валиться назад и далеко в стороны по каким-то странным *траекториям*, дым совсем поредел и стал расплзаться шапкой и тоже оседать, но ещё медленнее, чем валились обломки.

Этой устрашающей красоты никто не видел, потому что не только там, наверху, но и тут, на земле, всё падало, рассыпалось, съезжали и разрывались крыши, валились стёкла и рамы, отбитые *карнизы*, текла кирпичная пыль из глубоких оспин, оставленных на стенах визжащими раскалёнными осколками.

(Ю. Казаков)

Контрольный диктант № 3

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить знаки препинания при однородных членах предложения и обобщающих словах.

Как бы ни устал, как бы ни намок в лесу под дождём, как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть всё же ещё приятнее сначала разобрать корзину. Нужно поставить около себя несколько пустых посуды: больших блюд, хлебных тарелок, противней и кастрюль. В одну посуду пойдут грибы на белую сушку, то есть грибы исключительно белые. В другую посуду откладывается сушка чёрная: крупные маслята, крупные подберёзовики и подосиновики и вообще всякие трубчатые грибы, которые по размеру или по виду не годятся на жаркое и в маринад. На сковороду откладываются шампиньоны, часть мелких маслят, часть лисичек, часть мелких подосиновиков, можно добавить для букета и два-три белых. Бульшую часть маслят, лисичек, свинушек и молоденьких подосиновиков следует отложить для маринада. На почётную посуду отделяются рыжики. Два сорта грибов для солки. Первый сорт грузди, волнушки, некоторые разновидности сыроежек; похуже — скрипицы, млечники, валуи.

Каждый гриб ещё раз оглядишь, снимешь прилипший листок или хвойные иголки, улитку, припутешествовавшую из леса, разрежешь гриб пополам или на три части.

Пока перебираешь грибы, вспомнишь о каждом, где нашёл, как его увидел, как он рос под кустом или деревом. Ещё раз проплывут перед глазами все картины грибного леса, все укромные лесные уголки, где теперь тебя нет, но где всё так же хмурятся тёмные ели, всё так же лопочут на своём языке тронутые багрянцем осины.

(В. Солоухин)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ, МЕЖДОМЕТИЯМИ, СЛОВАМИ *НЕТ* И *ДА*

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставляя знаки препинания при обращениях; объяснить, какую роль выполняет обращение.

1. О память сердца Ты сильней ра..удка памяти печальной. Как я люблю товарищ мой весны р..скошной появил..е и в первой раз над муравой весёлых жав..ронков пен..е. Чем запл..чу вам милый князь, чем отд..рю почтенного поэта? (*К. Батюшков*). 2. Мой дорогой когда ты выр..стешь, вспомнишь(ли) ты, как однажды зимним вечером ты вышел из детской в столовую, остановился на пороге, — это было после одной из наших ссор с тобой, — и, опустив глаза, (с, з)делал такое грус..ное личико? Ты высокое небо далёкое, беспр..дельный простор голубой! Ты зелёное поле широкое! Только к вам я стремлюсь душой! О, возврати мой край мне молодость мою и юный блеск очей, и юную отвагу! Спи-усни мое сердце! Отдохни. Позабудь (*И. Бунин*). 3. Мой верный друг! Мой друг коварный! Мой царь! Мой раб! Родной язык! Мои стихи — как дым алтарный! Как вызов яростный — мой крик! (*В. Брюсов*). 4. Ну, поскрипи, сверчок! Ну, спой дружок запечный! Дружок сердечный спой! Послушаю тебя — И, может быть, с улыбкою беспечной пр..помню всё: и то, как жил любя. Душа! Любовь моя! Ты дыш..шь такую чистой высотой, ты крылья тонкие ко-

лыш..шь / В такой лазури. Нет молодость ты мне была верна, ты не лгала, пр..творствуя, не л..стила (*В. Ходасевич*). 5. Берёза моя берёзонька! Берёза моя белая, берёза моя кудрявая! Стоишь ты берёзонька осередь долинушки. На тебе берёзонька трава шелковая. Близ тебя берёзонька красны девушки, красны девушки семик поют [семик — праздник]. Ах ты мати моя матушка, ах, ты мати государыня моя! Долина моя долинушка долина моя широкая, раздолье моё далёкое! (*Русские народные песни*). 6. Всё правильно. Держать у ног ст..хию и есть иску..тво. Bravo дириж..р! О первая прочита..ая книга! О первые прочита..ые книги — окошко в мир, ворота в мир, пролом в стене в огромный мир из тёмной избы крест..янской, в мир, где острова туман..тся в далёких океанах. Журавли наверно, вы (н..)зна..те, сколько песен сложено про вас, сколько (в)верх, когда вы пролетаете, смотрит затуманившихся глаз! (*Вл. Солухин*). 7. Стихи мои спокойно расскажите про жизнь мою. Край ты мой заброшенный, край ты мой, пустырь, сенокос (н..)коше..ый, лес да монастырь. Прощай родная пуца. Прости златой родник. Сияй ты день погожий, а я хочу грустить. Клён ты мой опавший клён зал..денелый что стоишь, нагнувшись, под метелью белой? (*С. Есенин*). 8. Я возвр..щусь к вам поля моих отцов, дубравы мирные, св..щенный сердцу кров! О дом отеческий! О край всегда любимый! Родные небеса! (н..)звучный голос мой в стихах задумч..вых вас пел в стране чужой. Шуми, шуми с крутой вершины, (н..)умолкай поток седой! (*Е. Баратынский*). 9. Когда листы, поблэкнув, обл..тели, и сном зимы забылось всё в лесу, одни лиш.. вы задумч..вые ели храните прежнюю красу (*К.Р. — Константин Романов*). 10. Свет Родионовна забуду(ли) тебя? (*Н. Языков*). 11. Здра..ствуйте хмурые дни, горное со..нце прощай! (*Ю. Визбор*). 12. Тебе Кавказ суровый царь земли я посв..щаю снова стих (н..)брежный. Москва не есть обыкновенный город, каких тысячи; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в си..етрическом порядке. Нет! У неё есть своя душа, своя жизнь. Каждый её камень хранит надпись, начертанную временем и роком, надпись, для толпы непонятную, но богатую, обильную мыслями, чувствами и вдохновением для учёного патриота и поэта!.. Как у океана, у неё есть свой язык, сильный, звучный, святой, молитвенный!.. (*М. Лермонтов*). 13. Да добрая Аннета в это короткое время я много пережила, почувствовала, может быть, более, чем во все мои семнадцать лет (*А. Плещеев*).

14. Нет, вызвал(бы) я вас на русские просёлки, чтоб о людском житье прочистить ваши толки (*П. Вяземский*). 15. Да мне кажется, что в каждой опасности есть выбор. И выбор, сделанный под влиянием, например, чувства долга, есть храбрость, а выбор, сделанный под влиянием низкого чувства, — трусость. Поэтому человека, который из тщеславия, или любопытства, или из алчности рискует жизнью, нельзя назвать храбрым, и, наоборот, человека, который под влиянием честного чувства семейной обязанности или просто убеждения откажется от опасности, нельзя назвать трусом (*Л.Н. Толстой*).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания при междометиях; по каким признакам междометие отличается от частицы.

1. Куда (н..)ехать, (н..)идти, в любом столети.., в любое время года раз..единяют нас пути, об..единяет нас лихая непогода. Ах как друг к другу мы добры, когда бесчинствует распутица на реках!.. Ах постоянные дворы — аэропорты девятнадцатого века! (*А. Городницкий*). 2. Ой как хорошо — хоть песню пой! Тра-ля-ля-ля-ля-ля-ля! Ах до чего(ж) я весел, до чего мил, до чего(ж) я мил и до чего весел! (*Ю. Ким*). 3. О да я вижу, это стр..ница из романа!.. (*А. Плещеев*). 4. Увы исчезло всё, как прел..сть сладка сна! О память светлая! Тобою озарены протекши времена и подвиги забвенны, о память мне свои хр..нилища раскрой! О радуйся, мой друг, прелестная Мария! (*К. Батюшков*). 5. О пожалейте бедного Орфея! (*В. Ходасевич*). 6. О весна! Как сер..це счастья просит! Нет, я(таки) выдержал характер (*И. Бунин*). 7. Ах няня, няня, я тоскую, мне тошно, милая моя. О если(б) голос мой умел сер..ца тр..вожить! (*А. Пушкин*). Чу слышен голос звонкий, не это(ли) весна? (*А. Блок*). 8. Ух как жутко было идти Гаврику по такому поручению (*В. Катаев*). 9. Чу! За белой, дымной тучей глухо прок..тился гром (*Ф. Тютчев*). 10. Ну недельку, ещ.. недельку поживите с нами Павел Иванович! (*Н. Гоголь*). 11. Грус..но мне стало и как(то) равнодушно скучно. И (н..)(по)тому мне стало грустно и скучно, что пролетал я именно над Россией. Нет! Не Версаль (ли) это? Нет, это не Версаль (*И. Тургенев*). 12. Да, край родной не радуется теперь! И всё(таки) кочующие птицы не пробужда..т зависти во мне ваш звонкий крик, и гордый и свободный (*И. Бунин*). 13. Мне послышалось глухое рыдание. Да! Я не обманулся: девушка плакала, и через минуту ещ.. и ещ.. всхлипывание (*Ф. Достоевский*).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания при вводных конструкциях, указать их значение.

1. Сквозь сон я долго слышал как казалось над самой головою, странный перезвон колоколов 18. Казалось что вечно будут стоять по горизонтам эти (бледно)синеющие тучки, под которыми серели соломе..ые крыши, зеленели л..зины и пестрели разноцветные клетки окрес..ных полей. Он верно говорил(бы) ещё долго, но тут тяжело зашумел подходящий товарный поезд (*И. Бунин*). 2. Моё сердце точно билось сильнее обычного. По мнению здешних учёных этот провал (н..)что иное, как угасший кратер. Моя душа я помню с детских лет чудесного искала (*М. Лермонтов*). 3. Берёза и осина — самые св..толюбивые деревья и особенно мне кажется осина (*М. Пришвин*). 4. Действительно в темноте огонь виден далеко. Попадались ещё какие(то) пёстренькие птички с красными пятнами на голове быть может, чеч..тки. Иногда случается горы и лес имеют пр..влекательный и весёлый вид. Так кажется и остался(бы) среди них навсегда (*В. Арсеньев*). 5. Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том верно мало толку (*И. Крылов*). 6. В двенадцать часов пришёл Розов почтенный купец наследстве..ый антиквар (его отец был известным ко..екционером, а дед — «холодным бук..нистом», разб..гатевающим на лубочных изданиях), большой, с большим гладким лицом, седой и пугливый (*В. Каверин*). 7. Ручей. Должно быть тает снег. А где он тает — неизвестно (*Вл. Солоухин*). 8. Мы были по словам охотника первыми москвичами, попавшими в эти места за последние десять лет. Языков, обладавший по словам Пушкина удивительным огнём языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку (*К. Паустовский*). 10. Вероятно разница между художником и (н..)художником заключается в том, что скажем человек пр..ктического склада, глядя в сырой сентябрьский вечер на мокрые тополиные листья, распласт..нные, пр..битые дождём к мостовой, на р..бьящие в свете фонарей лужи, как(бы) конусом вытянутые под осенним ветром, на острые гвоздики струй, торопливо звенящие по карнизу, увидит (н..)подробности осени, создающие (н..)передаваемое словами настр..ение, а только нудный осенний дождь в городе, пожалует о забытом дома зонтике, вспомнит, что прошлая осень была сухой, и вздохнёт об ушедшем лете (*Ю. Бондарев*). 11. Вот

месяц вышел. Кажется с небес никто его (н..)смоет и (н..)сдует (Л. Мартынов). 13. Положим например существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии положим существует правитель канцелярии. Старуха задумалась. Она видела, что дело точно как буд(то) выгодно, да только уж слишком новое и небывалое; а потому начала сильно побаиваться, чтобы как(нибудь) не надул её этот попушник; приехал(же) бог знает откуда, да ещё и в ночное время (Н. Гоголь). 14. Я решил опубликовать мои дневники (во)первых потому, что они (н..) столько о себе, сколько о войне; (во)вторых потому, что война сохранила мало дневников; наконец (в)третьих эти дневники относятся к тому времени, о котором написаны почти все мои романы (К. Симонов).

Проверочная работа № 4

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания при вводных конструкциях; определить их значение.

1. Дочитав до конца иной чеховский рассказ, оглядываешься, перелистываешь (только)что прочитанные страницы и удивляешься, что всё прочитанное вместе оказывается на десяти страницах. Кажется что прочитал роман, что прошла перед тобой целая чужая жизнь. Да нет не может быть, чтобы десять страничек! Перелюстаешь ещё раз — точно, десять. Вот это и есть настоящая ёмкость (Вл. Солоухин). 2. Когда я думаю о Чукотке, она мне чаще всего кажется окрашенной в два цвета. Желтый — цвет благодатной чукотской осени, желтой тундры, желтого прозрачного воздуха по утрам, когда вода уже покрывается плёнкой льда, желтого (н..)яркого солнца над ней и удивительного подлёда, когда ты веришь, что можешь шагать по подмёрзшей тундре сотни вёрст (под)ряд без остановки, отдыха и без конца. И чувствовать в это время твёрдую осмысленность и надёжность земного бытия. И белый цвет Чукотки — цвет зимних заснеженных перевалов, жутковатой глади морского льда, пологих хребтов, врезанный в снег след нартовых полозьев, мелькание, мелькание, мелькание собачьих лап, даже когда лежишь в спальном мешке с закрытыми глазами (О. Куваев). 3. Не сердись ради бога не сердись на меня бесценный друг мой Аннета, что ты столько времени не получала от меня ни строки (А. Плещеев). 4. Фантастика, романтика, наверно в этом виновата. Антарктика, Атлантика зовут, зовут ребят куда(то) (Ю. Ким). 5. Нынешние

художники(профессионалы) как правило к «писательской живописи» относятся сн..сходительно, считают нас, грешных, «маляришками самыми немудрыми». 6. Мы если хотите знать мы требовать пришли (*Б. Горбатов*). 7. Кот приоткрыл глазок. И это доложу я вам был жуткий глазок, вполне бандитский. Изумруд и лазурь горели в нём (*Ю. Коваль*). 8. Но к великой моей досад.. Швабрин, обычно сн..сходительный, решительно заявил, что песня моя (н..)хороша. По его словам я отряж..н был от Пугачёва в Оренбург шпионом. Добрый ужин был(бы) нам однако нужен. «Итак всё кончено», — сказал он сам себе (*А. Пушкин*). 9. Мы долго кружили по просторному, наполненному птицами заливу и разумеется заблудились (*И. Соколов-Микитов*). 10. Вронский к уж..су своему почу..ствовал, что он сделал скверное, (н..)простительное движение (*Л.Н. Толстой*). 11. Словом какое обширное поле для благонамер..нного писателя басен! Сколько предметов для самой басни, где поросёнок (н..)редко учит нравственност.., курица домоводству, лисица политике.. или какой(нибудь) крот читает ди..ертацию о добре и зле (н..)хуже доктора философии! (*А. Бестужев-Марлинский*). 12. Я жил тогда (зимою 1835 года) в Москве, у тётушки, родной сестры покойной матушки. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого вороб..я с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел (н..)подвижно, беспомощно раст..пырив едва прор..ставшие крылышки (*И. Тургенев*).

Проверочная работа № 5

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания при вводных конструкциях, определить их значение.

1. Не было ничего, что не пригодилось(бы) по мнению Плюшкина в хозяйстве (*Н. Гоголь*). 2. Старик, дядя Михайла как называли его ребятишки был высок, сутул, худ (*Б. Полевой*). 3. Переправа кареты, кибитки и девяти лошадей продолжалась довольно долго, и я успел набрать целую кучу чудесных по моему мнению камешков (*С. Аксаков*). 4. По рассказам стариков помещиков сверстников Хвоцинского он когда(то) слыл в уезде за редкого умницу. Скоро однако в персп..ктиве лесной дороги снова проглянула просторная и вольная даль (*И. Бунин*). 5. Мне хотелось вас заставить рассказать что(нибудь); (во)первых потому, что слушать менее ут..мительно; (во)вторых нельзя прог..вориться; (в)третьих потому, что такие умные люди,

как вы, лучше любят слушателей, чем рассказчиков. Итак одно ж..лание пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно (*М. Лермонтов*). 6. Вы..снилось таким образом, что (во)первых полное окружение трудно дост..жимо из(за) природного пр..пятствия с запада и (во)вторых, что противник готов..тся либо пр..нять бой в местных условиях, либо рассеяться в глубине бора (*К. Федин*). 7. В авторской песне на мой взгляд главным комп..нентом были и остаются стихи. Музыка — подспорье. Аккомп..немент — подспорье. И пожалуй здесь мой самый верный учитель — русский фолькл..р. Да и эти песни — скорее всего русский фолькл..р, пересаже..ый на городскую почву (*Б. Окуджава*). 8. С одной стороны полковник был человеком решительным, (н..)разговорчивым, суровым на вид с другой стороны ему свойстве..а была исключительная мя..кость в обращени.. с подч..нёнными (*А. Чаковский*). 9. За пять лет он пр..вык к тундре, и путь (н..)томил его и (н..)пугал своим х..лмистым однообразием. Наоборот он видел в пут.. этом свою прелесть (*Ю. Казаков*). 10. Под..ехавши к трактиру, Чичиков велел остановиться по двум причинам. С одной стороны что(бы) дать отдохнуть лошадям, а с другой стороны что(б) и самому (н..)сколько закусить и подкр..питься (*Н. Гоголь*). 11. Выру..ка была свежая, (н..)запущенная, хвоя на (н..)разделанных деревьях (н..)успела ещё повянуть и пожелтеть, м..довая смола капала со срезов, пахло свежими щепками и сырой корой, в..лявшимися повсюду. Значит лесосека жила (*Б. Полевой*). 12. Невесть откуда пролившийся свет — верно луна глянула в пролом туч.. — косо резанул р..внину, и в отд..лении, на голизне земли, возникло обглоданное ветром дерево с длинным стволом без сучьев и с редкой кроной, похожей на растопыренную пятерню. Дерево исчезло раньше, нежели Прохоров успел поверить в его существование. Тьма стала ещё гуще, чернее (*Ю. Нагибин*).

Проверочная работа № 6

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания при междометиях, обращениях, вводных конструкциях, определяя их значение.

1. Не то что мните вы природа: не слепок, (н..)бездушный лик — в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык (*Ф. Тютчев*). 2. Да да медведь в Подмосков..е. Он зимует в зап..ведных луховицких лесах (*Д.*

Зуев). 3. Нет уж позвольте мне (н..)послушаться вашего совета: я целый месяц жил здесь только (за)тем, что(бы) дожидаться случая видеть дело, — и вы хотите, что(бы) я пропустил его. В большой великолепно убранной комнате, в нижнем этаже, были накрыты два длинные стола по крайней мере человек на сто (*Л.Н. Толстой*). 4. О как beautifully холодное слово! (*Вл. Соловьёв*). 5. Увы мой друг! Кр..пчайшими цепями пр..кован я к московским берегам. Нет силой не поднять тяжёлого покрывала седых небес (*Вл. Соловьёв*). 6. Ах мечтатели мы! (*Вл. Солоухин*). 7. Уж ты лес, ты мой лес, ты мой миленький лес! Как люблю я тебя, ах, люблю я тебя, ох, люблю я тебя (*Н. Крандиевская-Толстая*). 8. Нет! Я не из тех людей, над которыми смеются безнаказанно (А. Бестужев-Марлинский). 9. Бесконечная, изрытая равнина сгустившихся облаков — целая страна белых рыхлых холмов — разрушилась перед моими глазами (*И. Бунин*). 10. Два чувства дивно близки нам — в них обр..тает сердце пищу — любовь к родному п..пелищу, любовь к отеческим гробам (*А. Пушкин*). 11. Звуки в петербургских дворах. Это (во)первых звук броса..мых в подвал дров. Ш..рманчики («пой ласточка пой, сердце успокой»), т..чильщики («т..чу ножи, ножницы»), ст..рвьщики («халат, халат»). Лудильщики. «Выб..ргские крендели привёз». Гулко во дворах(колодцах) (*А. Ахматова*). 12. Я их как собирал? Колокольч..к что(б) был к колокольч..ку, василёк к васильку, и ромашка к ромашк.. была. Постепенно я понял, что разных цветов соцвет..танье (ярко-ж..лтого с белым, василькового с белым и ж..лтым, голубого с лиловым, лилового с чуть розоватым) может сделаться праз..ником летних полуде..ых красок, может сделаться радостью (*Вл. Солоухин*). 13. Богаты мы едва из колыбели ошибками отцов и поздним их умом (*М. Лермонтов*).

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; выделить вводные конструкции, междометия, обращения, определить, что они обозначают.

Вы ещё не любите Россию: вы умеете только печалиться да раздражаться слухами обо всём дурном, что в ней ни делается, в вас всё это производит только одну чёрствую досаду да уныние. Нет, это ещё не любовь, далеко вам до любви, это разве только одно слишком ещё отдалённое её предвестие. Нет, если вы действительно любите Россию, у вас пропадёт тогда сама собой та близорукая мысль, которая зародилась теперь у многих честных и даже весьма умных людей, то есть, будто в теперешнее

время они уже ничего не могут сделать для России и будто они ей уже не нужны совсем. Напротив, тогда только во всей силе вы почувствуете, что любовь всемогущая и что с ней возможно всё сделать. Нет, если вы действительно полюбите Россию, вы будете рваться служить ей; не в губернаторы, но в капитан-исправники пойдёте, — последнее место, какое ни отыщется в ней, возьмёте, предпочитая одну крупницу деятельности на нём всей вашей нынешней, бездейственной и праздной жизни. Нет, вы ещё не любите Россию. Ах, не полюбивши России, не полюбивши своих братьев, а не полюбивши своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу, не спастись вам.

(По Н. Гоголю)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку; выделить вводные слова и конструкции, определить, что они обозначают.

Мне кажется, что одной из характерных черт моей прозы является её романтическая настроенность. Это, конечно, свойство характера. Требовать от любого человека, в частности от писателя, чтобы он отказался от этой настроенности, — нелепо. Нет, такое требование можно объяснить только невежеством.

Романтическая настроенность не противоречит острому интересу к «грубой» жизни и любви к ней. Во всех областях действительности и человеческой деятельности, за редкими исключениями, заложены зёрна романтики.

Их можно не заметить и растоптать или, наоборот, дать им возможность разрастись, украсить и облагородить своим цветением внутренний мир человека.

Романтичность свойственна всему, в частности науке и познанию. Чем больше делает человек, тем полнее он воспринимает действительность, тем теснее его окружает поэзия и тем он счастливее.

Наоборот, невежество делает человека равнодушным к миру, а равнодушие растёт медленно, но необратимо. Жизнь в сознании равнодушного быстро вянет, сереет, огромные пласты её отмирают, и в конце концов равнодушный человек остаётся наедине со своим невежеством и своим жалким благополучием.

Истинное счастье — это прежде всего удел знающих, удел ищущих и мечтателей. И меня очень радует то обстоятельство,

что после некоторых споров, бурно протекавших в критике ещё совсем недавно, романтика опять заняла своё законное место в жизни нашей литературы.

(К. Паустовский)

Контрольный диктант № 3

Записать под диктовку и озаглавить текст; выделить вводные конструкции, определить их значение.

Утро наступило, к сожалению, пасмурное, но тёплое. Обширные луга были политы ночным дождём, а это значило, что не только в каждом венчике блестела капля воды, но всё великое множество трав и кустов издавало резкий и освежающий запах.

Я шёл лугами к одному довольно таинственному озерцу. На взгляд человека трезво мыслящего, ничего таинственного в этом озерце не было и быть не могло. Но впечатление загадочности от этого озерца, однако, оставалось у всех, и я, сколько ни пытался, не мог установить причину этого явления.

Для меня таинственность состояла в том, что вода в озерце была совершенно прозрачная, но казалась, по цвету, жидким дёгтем (со слабым зеленоватым отливом). В этой водяной черноте жили, по рассказам престарелых словоохотливых колхозников, караси величиной «с поднос от самовара». Поймать хоть одного такого карася никому не случалось, но изредка в глубине озерца вдруг вспыхивал бронзовый блеск и, вильнув хвостом, исчезал.

(К. Паустовский)

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ, УТОЧНЯЮЩИМИ ЧЛЕНАМИ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания; подчеркнуть обособленные члены предложения.

1. Ок..лдованный тишиной ночи тишиной подобной которой (н..)когда (н..)бывает на земле я отд..вался в её полную власть. Дом его длинный и (н..)высокий по кирпичу белё..ый мелом

был далеко виден по широкой улице. Вечерело, и тучи (н..)то расходились (н..)то заходили опять теперь с трёх сторон: слева — почти ч..рная с голубыми просветами, справа — седая, гр..хочущая (н..)пр..рывным громом, а с запада из(за) хвоцинской усадьбы из(за) косогоров над речной долиной, — мутно(синяя), в пыльных полосах дождя, сквозь которые розовели горы дальних облаков. В усадьбе праздник весна. День был августовский прохладный бл..стящий со стальными облаками (*И. Бунин*).

2. В середине августа уезжали из Нида уютного пр..морского городка распол..гающего к безделью бездумным прогулкам по берегу залива по тихой перед закатами красноватой косе заполненной рыбаками(любителями) к вечерним прогулкам по пирсу, где загадочно и зловеще поскрипывали, покачивали мачтами в звёздном небе красавицы(яхты) (*Ю. Бондарев*).

3. И я бедный смешной влюблённый личный человек говорю тебе: спасибо, маленькая птица, спасибо твоей сильной и вольной песенке так неожиданно зазвеневшей под моим окном в тот (н..)весёлый час (*И. Тургенев*).

4. К двум часам ночи пло.. был готов добротный большой с п..рилами и даже настиллом (*В. Некрасов*).

5. Ворча и (по)стариковски шмыгая носом, кто(то) поднимался по в..нтовой лестнице. Шаги были усталые т..жёлые. Пож..лой пос..титель в обвислом пальто в потрёпа..ом тр..ухе, из(под) которого были видны курчавые седые височки, появился на пороге как буд(то) вставле..ый в раму из книг стоявших по бокам маленькой двери (*В. Каверин*).

6. Высоко(высоко) над самой моей головой стоял в синеве белый змей, плавно поводя мочальным хвостом (*И. Шмелёв*).

7. Две..адцатого июля капитан Хлопов в эполетах и шашк.. форма, в которой со времён моего пр..езда на Кавказ я ещё (н..)видал его, вош..л в низкую дверь моей землянки (*Л.Н. Толстой*).

Проверочная работа № 2

Переписать предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания; выделить обособленные, уточняющие члены предложения.

1. У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющ..м двести душ, будут говорить совсем иначе нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять (н..)так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять (н..)так, как с тем, у которого их восемьсот, — словом хоть восходи до ми..иона, всё найдутся оттенки (*Н. Го-*

голь). 2. Алыми клубами б..жит назад дым б..гущего т..варного поезда длинной цепи красных вагонов. Над озером над завод..ю лесной нарядная зелёная берёза. В небе мало(помалу) собрались облака и тучки, кое(где) особенно к югу ещё светлые красивые, а к западу за деревней за ее лозинами дождевые синеватые скучные (И. Бунин). 3. И вот в тот самый Егор..ев день на зорьке ещ.. до солнышка (в)первые в своей жизни радос..но я услышал, как хорошо заиграл рожок (И. Шмелёв). 4. Время дело извес..ное л..тит иногда птицей иногда ползёт ч..рвяком; но человеку бывает особе..о хорошо тогда, когда он даже (н..)зам..чает скоро(ли), тихо(ли) оно проходит. Крупные красивые птицы их всего было тринадцать летели треугольником резко и редко м..хая выпуклыми крыльями (И. Тургенев). 5. По вечерам мечтаю я мечтают все, кому не спится (В. Ходасевич). 6. Губернский город Бобров на географической карте он называется иначе (н..) в чём (н..)отставал от других губернских городов нашей России (А. Плещеев). 7. В Древней Греции ходили в скромных пл..щах, ели козий сыр и ячме..ые л..пёшки завтрак Сократа, жили в простых домах, и (в)место удобств, благ и комфорта «технологической цивилизации» там (н..)один век г..сподствовала культура, а именно: духовная и душевная наполненность, то, что сейчас мы опр..деляем как состояние счастья, радости бытия (Ю. Бондарев).

Проверочная работа № 3

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания; выделить обособленные, уточняющие члены предложения.

1. Дорога из Коломб.. вдоль океана идёт в густых кокосовых лесах. Слева в их т..нистой глубине испе..рённой солнечным светом под высоким навесом перистых метёлок(верхушек) разброса..ы хижины (полу)скрытые бледно(зелёными) лоп..стями бананов такие низенькие по сравнению с окружающим их тропическим лесом. Справа среди высоких и тонких в разные стороны и пр..чудливо изогнутых тёмно(кольч..тых) стволов стелются глубокие ш..лковистые пески блещет золотое жаркое зеркало водной глади и стоят на ней грубые п..руса первобытных пирог, утлых сигарообразных дубков. Этот потешный старич..к по фамилии Фисун состоял в нашей губернской земской управе архивариусом. Нас его молодых сослуживц..в всё пот..шало в нём: и то что он архивариус и не только не наход..т

смешным это старомодное дело, а напротив понима..т его очень высоко и то что его зовут Фисуном и даже то что ему за восем..десят лет (*И. Бунин*). 2. Над рекою над пенистым Волхов..м на широкой Вадимовой площади заунывно гудит(поёт) колокол (*Л. Мей*). 3. Дом господский стоял од..ночкой на юру то есть на возвышени.. открытом всем ветрам каким только вздумается подуть (*Н. Гоголь*). 4. Знакомых у него было немного большею частью его прежние товарищи, которые иногда нав..щали его или приглашали к себе (*А. Плещеев*). 5. Всё от лесного ореха до мяса мамонта от рыбыны до гриба пр..ходилоь добывать самому. В те времена охота рыболовство соб..рание даров леса в том числе и гр..бов было (н..)забавой, (н..)увлечением, (н..)страстью отдельных чудаков, а бытом повс..днейностью жизнью (*Вл. Солоухин*). 6. За чаем я успел рассмотреть (н..)хитрую обстановку конторы то есть две кровати сооружённые на живую нитку железный сундук служивший кассой дрянное ружьё на стене, в..севшую в углу волч..ю шубу, гитару и большую полку, набитую книгами. Мы ехали на пароходе двое суток и провели время самым хорошим образом то есть в разговорах, спорах и воспоминаниях (*Д. Мамин-Сибиряк*). 7. И опять наступила весна своя в своём (н..)сконча..мом ряду, но последняя для Матёры для острова и деревни н..сящих одно название (*В. Распутин*).

Проверочная работа № 4

Переписать предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания; выделить обособленные и уточняющие члены предложения.

1. Я подумал, что скоро очень скоро вскроются реки и на своей лодке самой лё..кой в мире я отправлюсь в плавание (*Ю. Коваль*). 2. (Н..)подалёку от вяза на солнцепёке, опершись об..ими руками на костыль, (н..)движно стоял седобородый пастух старик с головою повязанной выг..ревшей красной тр..пицей в грязных холщ..вых портах в дли..ой до колен низко подпояс..нной рубахе (*М. Шолохов*). 3. Такого пути Ивлев не знал. Места ст..новились всё беднее и глуше. Кончился рубеж.., лошади пошли шагом и спустили пок..сившийся тарантас размытой к..лдобиной под горку в какие(то)ещё (н..)коше..ые луга, зелёные скаты которых грус..но выд..лялись на низких тучах. Потом дорога, то проп..дая, то возобн..вляясь, стала переходить с одного бока на другой по дни-

щам оврагов по бу..ракам в ольховых кустах и в..рболазах. Была чья(то) маленькая пасека, несколько колодок, стоявших на скате в высокой траве краснеющей земляникой. Об..ехали какую(то) старую пл..тину, пот..нувшую в крапиве и давно высохший пруд глубокую яругу заросшую бур..яном выше человеческого роста. А на плотине среди крапивы мелкими бледно(розовыми) цветочками цвёл большой старый куст то милое дерево, которое зовут «божьим деревом». Я поднялся на штурманскую рубку. Мёртвый штиль. Полная ясная луна стоит справа почти позади нас над тума..ыми силу..тами Принцевых островов (И. Бунин). 4. Прежде давно в лета моей юности в лета невозвратно м..лькнувшего моего детства мне было весело под..езжать в первый раз к незнакомому месту: всё равно была(ли) то деревушка, бедный уездный городишк.., село(ли), слободка, любопытного много открывал в нём детский любопытный взгляд. 5. В сторон.. у самого края сада несколько высокорослых (н..)вровень другим осин подымали огромные ворон..и гнёзда на треп..тные свои в..ршины (Н. Гоголь). Это была она участница и св..детельница всей этой жизни главная её ск..зительница Наталья.

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть обособленные и уточняющие члены предложения; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Старый, обширный, тянущийся позади дома сад, выходявший за село и потом пропадавший в поле, заросший, заглохший, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Зелёными облаками и неправильными *трепетолистными куполами* лежали на небесном горизонте соединённые вершины деревьев, разросшихся на свободе. Белый *колоссальный* ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и *круглил*ся на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косою *остроконечный* излом его, оканчивающий его кверху вместо *капители*, темнел на снежной белизне его, как шапка или чёрная птица. Хмель, *глушивший* внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал наконец вверх и обвивал берёзу, сломленную до половины. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и начинал уже

цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом.

(Н. Гоголь)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть обособленные и уточняющие члены предложения; объяснить значение выделенных слов и подобрать к ним синонимы.

Москва начала дев.тисотых годов.

Гранатный переулок, *п.триархальный*, тихий, весь в зелени. Узкие *тротуары*, поросшие травкой. *Особняки*, заборы, сады, благоухающие сиренью, и липы, и белый пух, летящий с тополя.

Вот процокал рысак. Протарахтел *извозчик*. Скулит *шарманка* на заднем дворе. Улицу не спеша переходят куры. Это петух с *церковного* двора ведёт своё семейство подкормиться на соседском богатом дворе.

Из раскрытых окон многоэтажного *дома Рихтера* рокочут гаммы, плывёт *меланхолический этюд Шопена*. Сладостным тенором взывает разносчик: «Огурцы зелё-ё-ны!» Дворник поливает тротуар из лейки. Бредёт понурый *сыщик*.

Там, где переулок искривлён косым углом, против белых колонн *леонтьевского дома*, два сада скрешиваются верхушками лип, бросая сквозную дрожащую тень на тротуары.

Хлопнула калитка. Бежит *лицеист*, размахивая ракеткой; за ним две *барышни*, в *английских блузках*, в *прямых канотье*, тянут на ремешке *бульдога*.

Старик профессор с длинной бородой бредёт, уткнув нос в «*Русские ведомости*». Натыкаясь на прохожих и на тумбы, он вежливо кланяется.

В палисаднике перед домом старуха Протасова прогуливает своих многочисленных кошек. В *длиннополом костюме*, в мужской шляпе на стриженной голове, похожая на *пастора*, она терпеливо ждёт, опираясь на клюку.

Контрольный диктант № 3

Записать под диктовку и озглавить текст; выделить обособленные и уточняющие члены предложения.

Наш теплоход отошёл от Одессы и двое суток пересекал пасмурную от облачного неба синеватую пустыню Чёрного моря.

Пенистый след ложился за кормой и как бы тянул на буксире стаю чаек с поджатыми красными лапами.

Мгла лежала на горизонте. Только на подходе к Босфору она просветлела, и за ней проступили дикие, покрытые чёрными лесами Анатолийские горы.

Теплоход, круто разворачиваясь, вошёл в Босфор.

Перед нами открылась картина, похожая на старинную пышную декорацию приморской страны. Кое-где на этой декорации облетела позолота, кое-где её подправили свежими красками. Вся эта путаница гор, древних башен, минаретов, скал, аркад, замков, маяков, оливковых рощ, парусов, диких роз, вековых кипарисов, мачт и рей — нарочитое и подчёркнуто праздничное зрелище — показалась мне в огне заката придуманным неутомимым и весёлым художником.

Десятки пёстрых, как попугаи, фелюг [лодок] — карминных, жёлтых, зелёных, белых, синих и чёрных с золотыми обводами по бортам — шли, пеня воду, навстречу нашему теплоходу.

Мы стали на якорь против игрушечного городка. Вечером в домах загорелись огни. Они светили неярко, пробиваясь сквозь зелень.

Этот городок был преддверием Стамбула. С террасы маленькой кофейни, висевшей над водой, доносилась тягучая музыка. Девушки-турчанки в светлых платьях, облокотившись о перила, смотрели на пролив. Их лица, различимые в бинокль, казались очень бледными. С берега пахло олеандрами. В меркнувшем небе слабо сиял полумесяц — такой же, как на куполах бесчисленных маленьких мечетей.

Мне всё это казалось каким-то нереальным и напоминало вымыслы юности. Но вместе с тем это была действительность.

(К. Паустовский)

Контрольный диктант № 4

Записать под диктовку и озаглавить тексты; подчеркнуть обособленные и уточняющие члены.

1. Несколько дней лил, не переставая, холодный дождь. В саду шумел мокрый ветер. В четыре часа мы уже зажигали керосиновые лампы, и невольно казалось, что лето окончилось навсегда и земля уходит всё дальше и дальше в глухие туманы, в уютную темень и стужу.

Был конец ноября — самое грустное время в деревне. Кот спал весь день, свернувшись на старом кресле, и вздрагивал во сне, когда тёмная дождевая вода хлестала в окна.

Дороги размыло. По реке несло желтоватую пену, похожую на сбитый белок. Последние птицы спрятались под стрехи, и вот уже больше недели, как никто нас не навещал — ни дед Митрий, ни Ваня Малявин, ни лесничий.

Лучше всего было по вечерам. Мы затапливали печи. Шумел огонь, багровые отсветы дрожали на бревенчатых стенах и на старой гравюре — портрете художника Брюллова. Откинувшись в кресле, он смотрел на нас и, казалось, так же как и мы, отложив раскрытую книгу, думал о прочитанном и прислушивался к гудению дождя по тесовой крыше.

(К. Паустовский)

II. В середине осени, в конце сентября, в октябре, устанавливается иногда удивительная погода. Безветренно. Утром выпадает на траву холодная, обжигающая ноги роса или даже белые хрустящие утренники. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка, протянутая там и сям, — всё обсыпано сахарной пудрой, инеем. Но небо чисто, оно такого глубокого синего цвета, какого не увидишь в летнюю жаркую пору. Солнце начинает пригревать в синем безветрии, и вскоре там, где хрустел под ногами заморозок, появляются россыпи крупной, как отборные бриллианты, росы. Особенно красива в это время обсыпанная росой паутина.

(В. Солоухин)

Контрольный диктант № 5

Записать под диктовку и озаглавить текст; подчеркнуть обособленные и уточняющие члены.

Вздрагивает, качается вагон на стыках рельсов, неярко горят матовые лампочки под потолком, скажет кто-то невнятное слово во сне, слезет кто-нибудь с полки, сядет у окна, закурит, задумается. Всё приглушено в этот час, всё тихо, только внизу длинный гул и перестук колёс.

А за окнами тёмная, безлунная ночь, промелькнёт изредка слабый огонёк в путевой будке обходчика, проплывёт мимо, как видение, глухой полустанок с непонятым названием с единственным фонарём на перроне и берёзами в палисаднике, и снова подступает к окнам непроглядная мгла и не понять, лес ли за окнами, поле ли.

Промчится с пронзительным гудком встречный поезд, рванутся, затрепещут под напором ветра занавески, плотной струёй пронесутся мимо освещённые окна, искрой мелькнёт красный

фонарь на заднем вагоне, и странно тогда думать, что в прогудевшем минуту назад встречном поезде тоже едут люди, едут туда, откуда ты, может быть, только вчера уехал. Также сидят в вагонах, негромко разговаривая, мечтают о чём-нибудь или спят — и снятся им особенные сны — или смотрят в окна, и у каждого своя судьба за плечами, у каждого своя жизнь впереди. Кто все эти люди? Куда едут они? Что им снится? О чём так глубоко задумываются? О чём говорят и чему смеются?

Хорошо ехать ночью в поезде!

Хорошо думать о том, что мимо проплывают тёмные деревни, озёра, стога, глухие сторожки и реки, которые угадываешь только по гулу мостов.

Появится где-то в неизмеримой чёрной дали дрожащая красная точка костра, долго держится почти на одном месте, потом погаснет, заслонённая косогором или лесом, или вынырнет откуда-то автомашина, бежит рядом с поездом, перед ней прыгает светлое пятно от фар, но и машина мало-помалу отстаёт и вот уже снова темно...

Сколько же земли осталось за тобой, сколько деревень, станций промчалось мимо, пока спишь или думаешь? И в этих деревнях, на этих станциях живут люди, которых ты не видел и не увидишь никогда, о жизни и смерти которых ничего не узнаешь так же, как не узнают и они о тебе.

Стучат колёса, и ты едешь навстречу новому, неизвестному. И то, что было вчера, всё позади, всё прожито. Как много думается обо всём этом под равномерный стук колёс под гул быстрого движения.

(Ю. Казаков)



ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Проверочная работа № 1

Переписать предложения в трёх вариантах:

- а) прямая речь перед словами автора,
- б) прямая речь после слов автора,
- в) слова автора разрывают прямую речь.

Прощай, Москва! Не надо слов и слёз. Скажу тебе сегодня по секрету: — Не знаешь ты, что я тебя увёз, в душе своей ношу тебя по свету (Ю. Визбор, М. Кусургашев). 2. — Уж и не взойду, — сказала баба Евдокия с порога. — А бывало, бегала в эту вот избу-то... козой! (Е. Носов). 3. — М-да... Я, знаете ли, никогда не волнуюсь, — сказал я, неизвестно зачем (М. Булгаков). 4. — Климат тут много теплее, — сказал отец Филимон. — В Переславле земляника только цветёт, а тут поспеваает (М. Пришвин). 5. — Начну с того, — сказал он, садясь на мою постель, — что я вам сочувствую от всей души и глубоко уважаю вашу жизнь (А. Чехов). 6. — Ты много читаешь? — спросил он (М. Горький). 7. Профессор спросил Мересьева: «А верно, ты больше двух недель полз из немецкого тыла?» 8. Птица упала в кусты. Иван Иванович положил её перед Бимом и сказал: — Знакомься, брат: вальдшнеп. — И ещё раз повторил: — Вальдшнеп (Г. Троепольский).

ДИАЛОГ

Проверочная работа № 2

Переписать стихотворение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить знаки препинания при записи диалога.

- Что происходит на свет..?
- А просто зима.
- Просто зима, пол..гаете вы?
- Пол..гаю.

Я ведь и сам, как умею, следы прол..гаю
В ваши уснувшие ра..ей порою дома.

— Что же за всем этим будет?

— А будет январь.

— Будет январь, вы считаете?

— Да, я считаю?

Я ведь давно эту белую книгу читаю,
Этот, с картинками в..юги, стари..ый букварь.

— Чем же всё это окончится?

— Будет апрель.

— Будет апрель, вы уверены?

— Да, я уверен.

Я уже слышал, и слух этот мною проверен,
Будто(бы) в роц.. сегодня звенела св..рель.

— Что(же) из этого следует?

— Следует жить,

Шить сарафаны и лё..кие платья из ситца.

— Вы пол..гаете, всё это будет носит..ся?

— Я пол..гаю, что всё это следу..т шить.

— Следу..т шить, ибо сколько вьюгй (н..)кружить,
(н..)долговечны её кабала и опала.

— Так разрешите(же) в честь новогоднего бала
Руку на танец, сударыня, вам предложить!

— Месяц — серебря..ый шар со свечою (в)нутри,

И карнавальные маски — по кругу, по кругу!

— Вальс начинается. Дайте(ж), сударыня, руку,

И — раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...

(Ю. Левитанский)

Проверочная работа № 3

Переписать текст диалога, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить знаки препинания при записи диалога.

В Москве, — ну, скаж..м, на Молчановке, — живёт «бывшая артис..ка императорских театров».

Однажды в воскресенье, — полож..м, в очень морозное, солнечное утро, раздаётся в её передней звонок.

— Аннушка! Звонят! — испуга..о кричит она из спальни кухарк...

Кухарка бежит отв..рять — и даже отступает: так бл..стящи, нарядны гости — две барышни в мехах и белых перчатках и (франт)студент.

Гости долго ждут в холодной гостиной, затем слышат быстрые шаги хозяйки и поспешно встают её (на)встречу.

— Ради бога, простите, господа, я, кажется, заставила вас ждать, — с очаровательной улыбкой и самой светской (н.)принуждёностью говорит она, быстро входя и с трудом преодолевая сердцебиение.

— Это нас простите за беспокойство, — с отменной почтительностью перебивает её студент, кланяясь и целуя её руку. — Являюсь к вам с усердной и покорнейшей просьбой. Комитет по устройству традиционного литературно(вокально)музыкального вечера в пользу (н.)достаточных воспитанников пятой московской гимназии возлюбил на нас честь ходатайствовать перед вами о вашем благосклонном участии в этом вечере, имеющем быть на третий день рождественских праздников.

— Господа, если можно, увольте! — очаровательно начинается она. — Дело в том...

Но барышни нападают на неё так дружно, горячо и лесно, что она (н.)успевает (с, з)делать даже этой самой слабой попытки отказаться, уклониться...

(По И. Бунину)

Контрольный диктант № 1

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить знаки препинания при прямой речи, заменить её диалогом.

Прошло несколько лет, и обстоятельства привели меня на тот самый тракт, в те самые места. Я вспомнил дочь старого смотрителя и обрадовался при мысли, что увижу её снова. Смотритель спал под тулупом; мой приезд разбудил его. «Узнал ли ты меня? — спросил я его. — Мы с тобою старые знакомые». — «Может статься, — отвечал он угрюмо, — здесь дорога большая; много проезжих у меня перебывало». — «Здорова ли твоя Дуня?» — продолжал я. Старик нахмурился. «А бог её знает», — отвечал он. — «Так, видно, она замужем?» — сказал я. Старик притворился, будто не слышал моего вопроса и продолжал полусшептом читать мою подорожную. Я прекратил свои вопросы и велел поставить чайник. Любопытство начинало меня беспокоить, и я надеялся, что пунш разрешит язык моего старого знакомца.

Я не ошибся: старик не отказался от предлагаемого стакана. «Так вы знали мою Дуню? — начал он. — Кто же не знал её? Ах, Дуня, Дуня! Что за девка была! Бывало, кто ни проедет, всякий

похвалит, никто не осудит. Барыни дарили её, та платочком, та серёжками. Господа проезжие нарочно останавливались, будто бы пообедать, аль отужинать, а в самом деле только чтоб на неё подолее поглядеть».

(А. Пушкин)

Контрольный диктант № 2

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить знаки препинания в диалоге.

...Маленький деревянный домик внутри двора, несколько ступенек и дверь. Я постучал.

Открывает дверь женщина, немолодая, совершенно седая, высокая.

— Вам кого?

— Простите, — говорю я, — можно видеть Наталию Сергеевну Маклакову?

— Это я. А что вам угодно?

— Здравсьте, Наталия Сергеевна, — говорю я в сильном волнении. — Я узнал ваш адрес через адресный стол. Я занимаюсь Лермонтовым. И вот в связи с этим мне надо бы с вами поговорить.

— Голубчик! — с сожалением перебивает она. — Вы напрасно искали меня. Я ничем не смогу быть вам полезной. Ведь все стихи, которые Лермонтов посвящал моей бабушке, Наталии Фёдоровне, все его письма, которые со стихами вместе хранились в её шкатулке, давно уже сожжены. Их уничтожил ещё мой дед, Николай Михайлович Обресков, из ревности к Михаилу Юрьевичу. У нас ничего не осталось.

— Наталия Сергеевна! — вскричал я. — Вы, наверное, даже не представляете себе, что вы сказали?

— А что я сказала? — встревоженно спросила Маклакова. — Я ничего не сказала и ничего не скажу интересного. Мне, мой милый, известны только те стихи, которые напечатаны во всех изданиях Лермонтова.

— Наталия Сергеевна, — спросил я, удивляясь всё более, — почему вы никогда никому не рассказали о знакомстве вашей бабушки с Лермонтовым, о его любви к ней? Почему имя её никогда не появлялось в печати? Для чего вы хранили его в тайне?

— А для чего нам надо было сообщать в печать имя бабушки? — спросила Наталия Сергеевна. — Чем нам гордиться? Тем, что бабушка предпочла дедушку?

(По И. Андроникову)

КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Проверочная работа № 4

Переписать предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить, как выражена косвенная речь; заменить косвенную речь прямой.

1. Захар — сплетник. В кухн., в лавочк., на сходках у ворот он каждый день жалу..тся, что житья нет, что этакого дурного барина ещё и (н..)слыхано: и капризен(то) он, и скуп, и сердит, — словом, лучше ум..реть, чем жить у него (*И. Гончаров*). 2. А потом узнали мы [от Натальи] о Суходол.. нечто ещё более стра..ое: узнали, что проще, добрей суходольских господ «во всей вселенной (н..)было», но узнали и то, что (н..) было и «горячее» их; узнали, что тёмн и сумрачен был старый суходольский дом. (*И. Бунин*). 3. Он говорит, — с тонкостью, страс..ностью и красноречием, которых (н..)как нельзя было ожидать от него, — что он испытал чувства (н..)обыкновенные на пути сюда, в те жаркие звёздные ночи, когда (в)пер-вые глядел на Южный Крест, на Канопус и на те первозда..ые туманности, что называются Магеллановыми Облаками, видел Угольные Мешки, эти траурные пролёты в бесконечность мировых пространств, и страшное величие Альфы Центавра, игравшей на соверше..о пустом небосклон., где точно начиналось какое(то) безмерное, (н..)доступное нашему разуму (н..)что... (*И. Бунин*). 4. Она (н..)разу (н..)видела его и (н..)знает его фамили... Однажды он обмолвился, что служит в каком(то) казё..ом учреждении.. маленьким чиновником, — о телеграф.. он (н..)упоминал (н..)слова. В своих письмах весьма точно указ..вал, где она бывала на вечерах, в каком обществ.. и как была одета. 5. О самом Тарасове сторо..им людям ра..казывали много и охотно. О том, что он (за)раз двадцать варё..ых яиц с..едает, два фунта сала или целого гуся да четверт..ю молока зап..вает. А потом сутки

(на)пролёт может из трактора (н..)вылезать, паш..т и паш..т. Рассказывали, что кос..т он траву (н..)отбитой тупой косой, а отбитой ему косить нельзя, потому что при его бычи..ой силе, замахнувшись, он может волчком крутануться и самого себя подкосить. А тупая коса его сдерживает и бережёт. О том, что с трактором он, как с живым человеком, говорит, и тот его понимает. Многие могли ра..казать на хуторах о Тарасове (Б. Екимов).

Контрольный диктант

Записать под диктовку и озаглавить текст; объяснить знаки препинания.

Однажды Забавину понадобилось послать телеграмму в Архангельск, и он пошёл на метеостанцию, на которой, ему сказали, была рация. Станцию он отыскал без труда по высокой радиомачте, от которой во все стороны к земле были туго натянуты тросы.

Поднявшись на крыльцо, Забавин постучал. Ему никто не ответил. Тогда он отворил дверь и вошёл в дом. В комнате, в которую он попал, было ещё три или четыре двери. Одна из них вдруг распахнулась, и выглянул паренёк-радист. Увидев Забавина, он сделал подозрительное лицо.

— Вы кто будете? — спросил он, стараясь говорить строже.

И, не дослушав Забавина, выговорил, торопясь и хмурясь, что начальника метеостанции сейчас нет, что без неё он ничего не принимает для передач и что радиосвязь с Архангельском будет только вечером.

Забавин сказал, что зайдёт вечером, и вышел на крыльцо, чувствуя за спиной недоверчивый взгляд радиста.

(По Ю Казакову)

ЦИТАТЫ И ИХ ОФОРМЛЕНИЕ НА ПИСЬМЕ

Проверочная работа

Переписать и озаглавить текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы; объяснить, как оформлены цитаты.

Воспом..нания о Михаиле Булгакове сохр..нили для нас обл..к человека подли..о инте..игентного, мужестве..ого, полно-

го сознания своего д..стоинства. «Мне помн..тся очень гармонично созда..ый природой человек — стройный, широкоплеч..й, выше среднего роста», — говорила одна совр..менница, знавшая Булгакова в тридцатые годы.

Он всегда был вер..н себе, своей судьб.., оставался русским писателем кла..ической школы. Сох..анилась интереснейшая булгаковская мысль: «Мы должны оц..нить человека во всей совокупност.. его существа, человека как человека, даже если он греш..н, (н..)симпатич..н, озлобл..н или заносч..в. Нужно искать сер..цевину, самое глубокое средоточие человеческого в этом человеке». Сам Булгаков жил по этическим мерам: «Писатель должен быть стойким, как(бы) (н..)было ему трудно. Без этого литературы (н..)существу..т».

(По В. Сахарову)



РЕЧЬ

РАЗНОВИДНОСТИ РЕЧИ

Вопросы:

1. Каково основное назначение языка?
2. Как различается речь по характеру речевой деятельности участников общения (монолог — один говорит, другие слушают; диалог — каждый говорит и слушает попеременно)?
3. Какие бывают формы использования речи (устная — в звуках; письменная — в буквах)?
4. Как разграничивается речь по условиям и задачам общения (разговорная — разговорный стиль; книжная — художественный стиль, научный стиль, официально-деловой стиль, публицистический стиль)?
5. Какие типы речи выделяются (повествование, описание, рассуждение)?

СТИЛИ РЕЧИ

Проверочная работа № 1

Прочитать и озаглавить текст, определить стиль речи, указать, какие языковые и синтаксические средства использованы.

Как щемящи всё-таки проводы, даже на подмосковной платформе, даже на 2–3 дня, если ты дорожишь теми, кого провожаешь.

Шипение, стук дверей, прощальное, уже смутное сквозь нечистое стекло, уже отрешённое от тебя лицо, подвывание моторов, мелькание вагонов — чем дальше, тем всё более скорое, и вот уже вспыхнул красный огонь на светофоре, вот уже ты один на платформе — пора идти домой. Но я не сразу пошёл домой, а решил по дороге свернуть на какую-нибудь улицу, поглядеть на пустые дачи, на заброше..ость, на сады.

Попал я на ул. Горького и, пока шёл, пока глядел на все эти поэтически заколоченные дачи, так горько было мне от воспоминаний, от мыслей о своём житье десятилетней давности. Го-

споди, чего бы я не отдал, чтобы перезимовать на какой-нибудь даче, сколько бы я наработал тогда!

Сыпал мелкий снежок, будто март поменялся с февралём, было тепло, пасмурно. Я тихо брёл по улице, разглядывая дома, яблони. В одном саду большая яблоня вся была в замороженных тёмных яблоках — что это? Умер кто-то, и не до урожая стало, или уехали все раньше времени, или какая-нибудь немощная старуха жила и не смогла снять яблоки, а соседей попросить не захотела?

(Ю. Казаков)

Проверочная работа № 2

Определить стиль, определить, какая задача стояла перед автором, смог ли он нарисовать словами картину, выразить своё отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Земля-владычица! К тебе чело склонил я.
И сквозь покров благоуханный твой
Родного сердца пламень ощутил я,
Услышал трепет жизни мировой.

В полуденных лучах такую негой жгучей
Сходила благодать сияющих небес,
И блеску тихому несли привет певучий
И вольная река, и многошумный лес.

И в явном таинстве вновь вижу сочетанье
Земной души со светом неземным,
И от огня любви житейское страданье
Уносится, как мимолётный дым.

(Май, 1886)

(Вл. Соловьёв)

Проверочная работа № 3

Сравнить два следующих текста, описывающих алмаз. Какие стили речи были использованы? Какие языковые средства использованы? Каково синтаксическое построение фразы в каждом тексте? Какова цель авторов в каждом из текстов?

I. Алмаз — минерал, самородный элемент, встречается в виде восьми- и двенадцатигранных кристаллов (нередко с закруглёнными краями) и их частей. Алмаз встречается не только в виде кристаллов, он образует сростки и агрегаты, среди которых различают: борт — мелкозернистые сростки, баллас —

шарообразные агрегаты, карбонадо — очень тонкозернистые чёрные агрегаты. Обычно бесцветен или окрашен в бледные оттенки жёлтого, бурого, серого, зелёного, розового цвета, крайне редкий чёрный. Ярко окрашенные прозрачные кристаллы считаются уникальными, получают индивидуальные названия и описываются очень детально. Алмаз сходен со многими бесцветными минералами — кварцем, топазом, цирконом, которые часто используются в качестве его имитаций. Отличается твёрдостью — это самый твёрдый из природных материалов (по шкале Мооса — 10), оптическими свойствами, прозрачностью для рентгеновских лучей, светимостью в рентгеновских, катодных, ультрафиолетовых лучах.

(Б. Куликов. Словарь камней-самоцветов)

II. Царь всех камней — камень Шамир [алмаз]. Греки называют его Адамас, что значит — неодолимый. Он крепче всех веществ на свете и остаётся невредимым в самом сильном огне. Это свет солнца, сгустившийся в земле и охлаждённый временем. Полюбуйся, Суламифь, он играет всеми цветами радуги, но сам остаётся прозрачным, точно капля воды. Он сияет в темноте ночи, но даже днём теряет свой свет на руке убийцы. Шамир привязывают к руке женщины, которая мучается тяжёлыми родами, и его также надевают воины на левую руку, отправляясь в бой. Тот, кто носит Шамир, — угоден царям и не боится злых духов. Шамир сгоняет пёстрый цвет с лица, очищает дыхание, даёт спокойный сон лунатикам и отпугивает от близкого соседства с ядом.

(А. Куприн)

Проверочная работа № 4

Сравнить два следующих текста, посвящённых определению прогресса как общественного явления. В чём разница? Какие стили речи были использованы? Какие средства языка были использованы? Каково синтаксическое построение фразы в каждом из текстов? Какова цель авторов в каждом из текстов?

I. Прогресс — направление развития, для которого характерен переход от низшего к высшему, от менее совершенного к более совершенному: о прогрессе можно говорить применительно к системе в целом, к отдельным её элементам, структуре развивающегося объекта. Наиболее общие критерии общественного прогресса — степень овладения обществом стихийными силами природы, что выражается в росте производительных сил и про-

изводительности труда; степень освобождения общества из-под гнёта стихийных общественных сил, социально-политического неравенства и духовной неразвитости; укрепление социальной справедливости, создание всё более благоприятных условий для развития человека.

(Краткий словарь по социологии)

II. Я думаю о многих странных вещах. О том, что весь земной шар перекрещен, как настоящими нервами, телеграфными линиями и что вот сидит передо мной нервный узел — милый Саша Врублевский, безвестный служитель механического прогресса. Добру или злу он служит, счастию или несчастью будущего человечества? Телеграф был первым важным практическим применением таинственной силы электричества. Гораздо позднее появились телефоны, электрические лампы и кухни, трамваи, беспроводный телеграф, автомобили, аэропланы. Но человечество идёт вперёд, всё быстрее с каждым годом, всё стремительнее с каждым шагом. Вчера мы услышали об удивительных лучах, пронизывающих насквозь человеческое тело, а почти сегодня открыт радий с его удивительными свойствами. Человек уже подчинил себе силу водопадов и ветер, — без сомнения, он скоро заставит работать на себя морской прибой, солнечный свет, облака и лунное притяжение. Он внедрится в глубь земли и извлечёт оттуда новые металлы, ещё более могущественные и загадочные, чем радий, и обратит их в рабство. Завтра или послезавтра путешествие из Европы в Америку станет простой предобеденной прогулкой, пространство просто исчезнет, и время помчится бешеным карьером. Ах, этот ужасный мир будущего — мир машин, горячечной торопливости, нервного зуда, вечного напряжения ума, воли и души! Не несёт ли он с собой повального безумия, всеобщего дикого бунта или, что ещё хуже, преждевременной дряхлости, внезапной усталости и расслабления? Или — почём знать? — может быть, у людей выработаются новые инстинкты и чувства, произойдёт необходимое перерождение нервов и мозга, и жизнь станет для всех удобной, красивой и лёгкой? Нет, милый Саша Врублевский, никто нам не ответит на эти вопросы, хотя ты сам, вот сейчас, сидя за телеграфным аппаратом, бессознательно куёшь будущее счастье или несчастье человечества.

(А. Куприн)



ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ, ИХ СТРОЕНИЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ

РЕПОРТАЖ

Репортаж — это оперативная форма эмоционального наглядного изображения события, участником которого был автор.

В основе жанра всегда находится определённый факт, событие в его динамике. Изображение события возможно благодаря использованию конкретной лексики в контексте описательно-повествовательного типа. Отношение автора к событию выражается подбором деталей, монтажными средствами.

Репортаж о событии может дополняться рассуждениями журналиста о поисках решения конкретной проблемы, выхода из создавшегося положения. Автор — непосредственный участник события, приобщающий к нему всех читателей. Репортаж — одушевлённая информация, новость в движении. Он разворачивает событие во времени, передаёт ощущения, изменчивость ситуации. Помимо темы в нём есть образ.

Важнейшие особенности репортажа — динамичность и наглядность в описании происходящего, отражение события через призму личностного восприятия автора, создающего *эффект присутствия*. С помощью репортажа читатель как бы сам имеет возможность быть на месте события. Он «видит», что происходит, «слышит» участников события, ощущает атмосферу происходящего. Один из приёмов, с помощью которых достигается эффект присутствия, — использование изобразительно-выразительных средств для создания визуальной картинки. Главная особенность последней — работа через деталь, которая должна быть зрима, слышима, экспрессивна. Точно подмеченные и переданные наглядные приметы факта — краски, звуки, ритмы — и создают эффект присутствия.

Объектами отражения в репортаже могут быть явления, события действительности, непосредственно наблюдаемые. Фиксируя впечатления, реплики, речевые эпизоды («озвучивая» новость, используя «слуховую деталь»), фрагменты портретов,

передавая цветное и световое ощущение увиденного, автор создаёт публицистический образ и колорит события.

Допускается вкрапление элементов различных жанров. Цепочка подробностей, умело выстроенная автором, подкрепляя достоверность, создаёт и наглядность, и в этом — особенность репортажа.

Использование «я», «мы»; эмоциональное изложение, совмещение документальности и художественности.

Проверочная работа № 1

Сравнить приведённые ниже репортажи, как они отличаются друг от друга: тема, событие, художественные средства.

Песня, которая всегда нова

На Таймыре — лето. Местные охотники-долганы стали рыбаками. Они сложили в нарты тёплые одежды, упряжь и пересели в лодки. Лишь одно отличает их от профессиональных рыбаков Норильского рыбзавода — привычка в одиночестве распевать песни. Так прочно укоренилась эта привычка за долгую полярную зиму, что два месяца лета её не изживут.

Моторная лодка разрезает Енисей в том месте, где весной протаскивали по дну четвёртый дюкер самого северного в мире газопровода Мессояха—Дудинка—Норильск. Перекрывая грохот мотора, над рекой мчится песня. Исполнителем её является сам автор. Управляя рулём, он сочиняет эту песню на ходу. Он поёт о том, что видит и чувствует.

Говорят, что старые песни долганов — коренных жителей Таймыра, построенные по такому же принципу, отличались крайним однообразием и в музыке, и в словах. Наверное, так оно и было. Что особенного мог увидеть долганин в тундре, которую, знал с детства, как свои пять пальцев? Разве что новый куст? Или новый сугроб? Новый след? А больше, пожалуй, ничего. Так было сотни лет.

Но в последние десятилетия таймырская тундра преобразилась. Она покрылась линиями электропередачи, сетью дорог, трубопроводов. Над ней поднялись копры гигантских рудников, трубы металлургических заводов. Выросли города. Долганы оставили дымные чумы, объединились в кооперативы, построили больницы, кинотеатры, школы. По-новому звучат и их песни.

Лодка разворачивается и идёт к берегу. А рыбак всё поёт. Он поёт о том, что видит. И песня эта, оказывается, всегда нова.

(В. Шинкаренко)

Волк

Нас разделяют шагов пятнадцать. Я стою на тропе, по которой он не раз пробегал. Несколько сильных прыжков, и волк будет возле меня. Но он стоит неподвижно. Увидав человека, он согнул и приподнял переднюю лапу. Точно так же на охоте, почуяв дичь, делает стойку собака. Полминуты в озадаченной позе, и волк опускает лапу, не теряя, впрочем, интереса к стоящему против него. Я не делаю резких движений, и волк терпеливо сносит щелчки аппарата. В объектив я хорошо вижу два чуть прищуренных коричневых глаза, два небольших твёрдых уха над скуластой, почти округлой мордой, тёмной сверху и дымчато-серой снизу. Ни страха, ни злобы в глазах. Тёмная шерсть на крутом лбу слегка шевелится. Не сомневаюсь, что вижу в кадре мыслящее существо. Мне кажется даже: спроси что-нибудь — слова не останутся без ответа.

Неподвижно стоит. Я расстегнул полушубок, аккуратно пробираюсь за пазуху достать светофильтр. Всё. Волк крутнулся на месте и своим следом скрылся в берёзах. Я вижу, как мелькает в просветах серовато-дымная тень. Ни звука, ни шороха.

Через минуту он появляется от меня справа, уже не один. Теперь три волка, чуть пригнувшись, изучают фотографа. Расстояние по-прежнему шагов двадцать. Я не подвергаюсь опасности, хотя маленький риск всё же есть.

Трое волков живут в огороженном человеком леске. Тут у волков есть где спрятаться, есть недлинные тропы и места лёжек. В подобной неволе волки не должны потерять природных повадок, и, стало быть, зоологам можно будет понаблюдать кое-что интересное.

Я перевожу объектив и вижу одну, вторую настороженную морду. Особенно запоминается средний волк, самый большой. Мудрый, немного усталый взгляд. Какая мысль в эту минуту шевелится под крутым волчьим лбом?

(В. Песков)

Четверо на вулкане

12 ноября 1964 года спавший посёлок Ключи вздрогнул от страшного взрыва, и рассвет долго не наступал. На двенадцать

километров кверху над Шивелучем поднялось чёрное облако. Камни величиною с дом падали с неба, в завесе пепла беспрерывно сверкали молнии, дрожала земля. Ветер наклонил тучу пепла и понёс на восток, к морю. Вот запись со слов очевидцев: «Чёрная темнота. Я вытянул руку и не увидел ладони. Без фонаря нельзя было идти». «Одежда у меня вдруг засветилась — говорят, какое-то электричество оседало». «Сами по себе начали звонить телефоны. От проволок антенн сыпались искры». Капитаны судов в океане сообщили: «Видимость — ноль». На сотни километров летела «гарь» (кавычки необходимы, потому что на самом деле это не гарь и не пепел, а просто расплывённые взрывом земные породы). Когда всё рассеялось, улеглось, люди увидели: у Шивелуча нет верхушки — дымился новый огромный кратер.

Мы прикинули: прошло триста дней. Поднимемся в кратер! И не откладывая, непременно на этой неделе.

Пять часов идём кверху: то снег выше пояса, то надо прыгать с камня на камень, то идём по узкому гребню камней, как циркачи по канату. И всё вверх, вверх. Ольховая палка помогает одолевать рискованные места — потоки воды успели промыть в вулканической массе глубокие обрывистые ущелья. За белыми валунами прячемся от ветра, чтобы чуть-чуть отдышаться. Трудно поверить, но эти огромные камни снарядами вылетали из кратера и упали сюда с большой высоты.

Первый признак кратера: на застывшей извергнутой массе желтеют проталины, сипит струйка пара. Обрывы развороченных взрывом гор, хаос камней. Легко поддаётся искушению: идёшь по Луне. Кратер. Мы как-то незаметно вошли в углубление с поперечником в полтора километра. Взрывом вырвало край в этой неправильной формы чаше. И всё извергнутое неслось вниз через эту щербину. Мы в неё как раз и вошли.

Осторожно идём теперь по горячей «пробке», заткнувшей горловину Шивелуча. «Пробка» состоит из обломков скал, песка, лёгких белых камней. В кратере клубы пара, горячее нутро вулкана жжёт ноги, зернистый песок кое-где покрыт желтовато-зелёной корочкой серы. Кругом очаги газа и пара. Вулканологи называют их фумаролами. В середине кратера они почему-то спокойны, а из стенки гудит такая струя, что кажется: ракета хвостом кверху увязла в земле. Вот сразу три «ракеты» хлещут газом и паром. Гул. Неслышно, что говорит

спутник. Теряем друг друга в ядовитой завесе. По всем правилам нужен противогаз — в белых облаках перемешалась вода, углекислый газ, соляная кислота. Но в противогазе неудобно работать. Вулканологи обходятся повязкой, смоченной в растворе соды. Николай с Мишей, кажется, совсем уже легкомысленно лезут со склянками в самое дымное место, ставят «подмышку» Шивелучу длинный стеклянный градусник, берут пробы газа.

Даже на сравнительно чистом месте щиплет лицо, щекочет в горле, в голове появляется странная тяжесть. На металле фотографических камер появляются капли мелкой росы. Мне уже говорили об этой росе — на складе у вулканологов лежит целая куча съеденных газом приборов. Спрятать что ли, за пазуху?.. Странное состояние: ногам жарко, местами прямо стоять нельзя на песке, а спина мёрзнет от морозного ветра. Прячемся в песчаной ложбинке, снимаем мешки. Конечно, смешно думать о костре. Копнули ногой, поставили в углубление котелок снега — через четыре минуты готов кипяток.

— Ну как температура у Старика? Не лихорадит его?

Миша собирает склянки, резиновые шланги, чихает и отпускает Шивелучу пару неласковых слов.

У нас под ногами температура газа сто двадцать градусов. Чуть выше, где стоит гул, — семьсот градусов. И тут же рядом, между фумаролами, островки жёлтого льда, и всё та же хрустящая корочка серы. Горячий ручей брызжет из валунов. Поднимается выше по каменному хаосу. Два кипящих озера, и тут же рядом озеро холодной воды. В разрыве паров видны бурые стенки кратера. Лестно вспомнить, что всё это называется «пастью дьявола», но нам ничего не грозит, разве что ногу вывихнешь на этой каменной «пробке». Вулкан теперь долго будет собирать силы, может быть, несколько лет, чтобы снова взорваться. Впрочем, вулкан подобен сердитой собаке — никогда не знаешь, что у него уме.

(В. Песков)

Проверочная работа № 2

Написать репортаж на темы: «Подсмотренная сценка (в магазине, на улице, в автобусе)». Последовательно воссоздать картину события — описание собственного ощущения, характерных деталей, комментарии;

«Наблюдение за определённым объектом» (вход в метро, спектакль в театре, кассир в супермаркете, конференсье на концерте);

«Репортёр меняет профессию» — хронологическое описание всего процесса, с комментарием, возможно, с выделением проблемы (например, член бригады в «Макдоналдсе»).

СТАТЬЯ

Проверочная работа № 3

Оценить статью А.П. Чехова «Хорошая новость»: какова тема статьи, какова её основная мысль? С помощью каких приёмов автор подтверждает свою мысль? Определить стиль текста, выявить языковые средства, соответствующие этому стилю. Актуальна ли и сегодня проблема, поставленная А.П. Чеховым в статье в 1888 году?

Хорошая новость

В Московском университете с конца прошлого года преподаётся студентам декламация, то есть искусство говорить красиво и выразительно. Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне. В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, «уткнув брады», не зная куда девать руки; нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко. Не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект — *non multum sed multa* [немного (по количеству), но многое (по содержанию) (лат.)]. У нас много присяжных поверенных, прокуроров, профессоров, проповедников, в которых по существу их профессий должно предполагать ораторскую жилку, у нас много учреждений, которые называются «говорильнями», потому что в них по обязанности службы много и долго говорят, но у нас совсем нет людей, умеющих выражать свои мысли ясно, коротко и просто. И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. Немыслимо, чтобы проповедник новой религии не был в то же время и увлекательным оратором. Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, рефор-

маторы были в то же время лучшими ораторами. «Цветами» красноречия был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным. Быть может, и мы когда-нибудь дождемся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания — обучение красноречию следовало бы считать неизбежным. В этом отношении почин Московского университета является серьёзным шагом вперед (А.П. Чехов. 1893).

[Примеч.: Чехов постоянно проявлял интерес к внешней форме устного выступления. В письме к брату Александру Павловичу от 18 ноября 1888 г. он просил подобрать «образцы ораторского искусства». Чехов писал друзьям 23 ноября 1888 г.: «Я хочу учиться у Ленского (актер Малого театра) читать и говорить. Мне кажется, что из меня, если бы я не был косноязычен, выработался бы неплохой адвокат. Умею коротко говорить о длинных предметах».]

Оценить статью Н. Кузьмина «Имя громкое Козьмы», посвящённую Козьме Пруткову: какова тема статьи, какова её основная мысль; к какому стилю принадлежит статья, выявить особые признаки этого стиля.

Имя громкое Козьмы

Сто с лишним лет назад, 13 января 1863 года по старому стилю, Козьма Прутков «скончался» по воле своих авторов и опекунов: литературного содружества трёх братьев Жемчужниковых и поэта Алексея Толстого. Судьба раскидала их по разным городам и весям, сотрудничество стало невозможным, и они «почли за благо» подвести черту под литературной деятельностью Козьмы.

Но посмертная слава Козьмы Пруткова затмила имена авторов, его создавших. А.М. Жемчужников, положивший вместе с Алексеем Толстым начало литературной карьере Козьмы, сам дивился успеху своего детища и жаловался И.А. Бунину:

— Я поэт не бог весть какой, а всё-таки думаю, не хуже, например, Надсона или Минского. Кроме того, смею сказать, я достаточно своеобразен, даже больше: совершенно оригинален, что ведь что-нибудь да значит, и само по себе, силен в стихе...

А вот подите же, никто и знать меня не хочет, а если и хочет, то только как Козьму Пруткова. В чём тут причина, мой молодой друг?

Действительно, популярность Козьмы Пруткова даже удивительна, ибо юмор его творений довольно замысловат и раскрывается не сразу. Многие афоризмы из «Плодов раздумья» имеют двойное дно: сперва открывается комизм обывательского общего места, изрекаемого с глубокомысленным апломбом не сомневающегося в своей гениальности философа, а затем, вопреки желанию чиновного и подчёркнуто благонамеренного автора, изречение неожиданно обнаруживает потаённый крамольный смысл или злободневное жало.

Самая литературная маска Козьмы Пруткова, директора Провирной Палатки, действительного статского советника и кавалера российских орденов, самовлюблённого и чванного пиита, чающего казённых поощрений, имела многочисленных прототипов в России Николая Первого.

Но за спиною этой казённо-благонамеренной фигуры читатель видит весёлые лица молодых шутников, лукаво подмигивающих на торжественные вещания своего «подопечного».

Уже с первых шагов в литературе имя Козьмы Пруткова было овеяно легендой и возбуждало любопытство читателей.

Как и полагалось «гению», Козьма был многообразен в своих писаниях и поистине универсален. Как поэт он состязался с Бенедиктовым, Щербиною, Фетом. Как драматург он с равным успехом берётся за комедии, оперетты и глубокомысленные «мистерии». В «гисторических материалах» он удачно соревнуется с дедовской мудростью знаменитого «Письмовника» Н. Курганова. В «Мыслях и афоризмах» он самоуверенно категоричен, в полемике — неотразим.

Слава Козьмы Пруткова в потомстве растёт с годами. Его творения выдержали десятки изданий, причём если первое издание 1884 года вышло в количестве шестисот экземпляров, то теперь он издаётся в сотнях тысяч. Его имя стало почти классическим.

И всё же долговечная и всё растущая популярность Козьмы — явление из ряда вон выходящее. Разве не достойно удивления, что созданное молодыми авторами в шутку, мимоходом, смеха ради произведение перетянуло на «бесстрастном безмене истории» их «серьёзную» деятельность.

(Н. Кузьмин)

Вопросы: какова тема статьи книжного иллюстратора Н. Кузьмина «Имя громкое Козьмы»? Какова основная её мысль? В каком абзаце она сформулирована? Как автор подходит к ней? В каком стиле написана статья, указав характерные стилевые черты и языковые средства?

Прочитайте статьи и очерки, определите их тему, основную мысль и адресата. К какому жанру они относятся? В каком стиле они написаны? Указать стилевые черты и типичные языковые средства.

Наши орхидеи

Эти любопытные цветы — редкость у нас на севере. И когда их видишь, невольно вспоминаешь их знаменитых родственников — изумительные орхидеи, которые растут в тропических лесах. Там они встречаются и на деревьях. У нас же только на земле.

У некоторых наших орхидей поразительные корни: пухлые ручки с растопыренными пальчиками. А цветы порою очень красивы, но иногда невзрачны. Зато как пахнут эти цветы, цветы кокушника, любки, бровника! Пьянеешь от их аромата.

Но самую замечательную из наших орхидей я увидела впервые только на днях в Ропше. У этого, незнакомого мне, растения было пять крупных красивых цветов. Я повернула один цветок кверху, но тотчас же брезгливо отдернула руку. Прильнув к цветку, сидела странная красно-бурая муха. Я хлопнула по ней колоском. Она и не шевельнулась. Я присмотрелась. Это была не муха. У неё было бархатистое тело с голубым пятном, короткие мохнатые крылья, голова, пара усиков. И всё-таки это была не муха. Это была часть цветка — тогда ещё мне не известного — орхидеи Офрис-мухоноски.

(Лесная газета)

Большое в малом

В материальном мире нельзя поместить большое в малом. Однако в духовной сфере, в сфере культурных ценностей это не так: в малом можем поместить большое, а в большом, если поместим слишком малое, — оно просто перестанет существовать как нечто большое, ценное и значительное.

Большое содержание проявляет себя в любой мелочи, и его значительность и ценность не умаляются от того, что оно проявило себя в малом. Добрый человек не станет менее добр от того, что его доброта проявляется в мелочах. Напротив, именно неза-

метная доброта — самая, может быть, красивая, самая нужная в обыденной жизни.

Если человек имеет перед собой большую цель в жизни, то необходимо, чтобы она проявлялась во всём. Человек должен быть честен в незначительном и случайном: только тогда он найдёт себе честный путь и в большом, в исполнении своего основного человеческого долга. Большая, мудрая цель в жизни охватывает собой всё поведение человека, и тогда нет разрыва между целью и средствами, которыми человек идёт к своей цели. Поговорка «Цель оправдывает средства» — совершенно неверна, она оправдывает безнравственные поступки. Вспомните роман Достоевского «Преступление и наказание». Достоевский гениально показал, что нельзя идти к высокой цели через преступление. Цель и путь к цели едины, ибо весь путь состоит из достижения малых целей, в малых целях должна быть полностью отражена большая цель человеческой жизни. Она должна захватывать собой всего человека, пронизывать собой все его поступки, войти в «стиль его поведения».

Видеть большое в малом, воплощать в малом большое — особенно важно в науке. Если учёный забывает о главной и большой цели науки — добиваться истины и начинает уклоняться к «малым целям»: эффектным выводам, оправдывается тем, что это «рабочая гипотеза», начинает подтасовывать факты («всё равно, мол, это так, а мне надо убедить людей»), допускает неряшливости в малом, чтобы поскорей достигнуть больших конечных результатов, — научная истина рано или поздно отступит на второй план и сам учёный в конце концов перестанет быть учёным. Большие поиски истины должны начинаться в малом.

(Д. Лихачёв)

Верно ли утверждение Д.С. Лихачёва только в отношении науки или это — его кредо в жизни?

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

«Непременно вы должны побывать у Толстого», — гремел басистый В.В. Стасов за своим огромным заваленным столом.

Разговор происходил в Публичной библиотеке, когда я пришёл к Стасову после окончания Академии художеств, в 1897 году.

«Что мне ваши академические дипломы и отличия. Вот пусть сам великий писатель земли русской произведёт вас в художники. Вот это будет признание. Да и «Гонца» вашего никто не оценит, как Толстой. Он-то сразу поймет, с какой такой вестью спешит ваш «Гонец». Нечего откладывать, через два дня мы с Римским-Корсаковым едем в Москву. Айда с нами! Ещё и Илья (скульптор Гинцбург) едет. Непременно, непременно едем».

И вот мы в купе вагона. Идет длиннейший спор с Римским-Корсаковым о его опере. Реалисту Стасову не вся поэтическая эпика «Китеж града» по сердцу.

«Вот погодите, сведу я вас с Толстым, поспорить. Он уверяет, что музыку не понимает, а сам плачет от неё», — грозит Стасов Римскому-Корсакову.

Утром в Москве, ненадолго остановившись в гостинице, мы все отправились в Хамовнический переулочек, в дом Толстого. Каждый вёз какие-то подарки. Римский-Корсаков — свои новые ноты, Гинцбург — бронзовую фигуру Толстого. Стасов — какие-то новые книги, а я — фотографию «Гонца». Тот, кто знал тихие переулочки старой Москвы, старинные дома, отделённые от улицы двором, всю эту атмосферу просвещённого быта, тот знает и аромат этих старых усадеб. Пахло не то яблоками, не то старой краской, не то особым запахом библиотеки. Всё было такое простое и вместе с тем утончённое. Встретила нас графиня Софья Андреевна. Разговором, конечно, завладел Стасов, а сам Толстой вышел позже. Тоже такой белый, в светлой блузе, потом прозванной «толстовкой». Характерный жест рук, засунутых за пояс, так хорошо уловленный на портрете Репина.

Только в больших людях может сочетаться такая простота и в то же время несказуемая значительность. Я бы сказал — величие. Но такое слово не полубилось бы самому Толстому, и он, вероятно, оборвал бы его каким-либо суровым замечанием. Но против простоты он не воспротивился бы. Только огромный мыслительский и писательский талант и необычайное расширенное сознание могут ту убедительность, которая выражалась во всей фигуре, в жестах и словах Толстого. Говорили, что лицо у него было именно значительное — русское лицо, такие лица мне приходилось видеть у старых мудрых крестьян, у стариков, живших недалеко от города. Черты Толстого могли казаться суровыми. Но в них не было напряжения, и само воодушевление его при некоторых темах разговора не было возбуждением, но, наоборот, выявлением мощной, спокойной мысли.

Осмотрел Толстой скульптуру Гинцбурга, сделал несколько кратких и метких замечаний. Затем пришла и моя очередь, и

Стасов оказался совершенно прав, полагая, что «Гонец» не только будет одобрен, но вызовет необычные замечания. На картине мой гонец спешил в ладье к древнему славянскому поселению с важной вестью о том, что «восстал род на род». Толстой говорил: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше — жизнь всё снесёт. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт».

Затем Толстой заговорил о народном искусстве, о некоторых картинах из крестьянского быта, как бы желая устремить моё внимание в сторону народа. «Умейте поболеть с ним» — такие были напутствия Толстого. Затем началась беседа о музыке. Опять появились парадоксы, но за ними звучала такая любовь к искусству, такое искание правды и забота о народном просвещении, что все эти разнообразные беседы сливались в прекрасную симфонию служения человечеству. Получился целый толстовский день. На другое утро, собираясь в обратную дорогу, Стасов говорил мне: «Ну, вот теперь вы получили настоящее звание художника».

Священная мысль о прекрасной стране жила в сердце Толстого, когда он шёл за сохой, как истинный Микула Селянинович древнерусского эпоса, и когда он, подобно Бёме [немецкий философ, по профессии сапожник], тачал сапоги, вообще искал случая прикоснуться ко всем фазам труда. Без усталости разбрасывал этот сеятель жизненные зёрна, и они крепко легли в сознание русского народа. Бесчисленны дома имени Толстого, толстовские музеи, библиотеки и читальни его имени. И разве можно было вообразить лучшее завершение труда Толстого, как его уход в пустыню и кончину на маленьком полустанке железной дороги? Удивительный конец великого путника! Это было настолько несказанно, что вся Россия в первую минуту не поверила. Помню, как Елена Ивановна [жена Н.К. Рериха] первая принесла эту весть, повторяя: «Не верится, не верится! Точно бы ушло что-то от самой России. Точно бы отграничилась жизнь!»

(Николай Константинович Рерих. 1937 — воспоминания о встрече с Толстым, произошедшей сорок лет назад // Толстой и Тагор // Рерих Н.К. Избранное. М., 1979. С. 364–366).

Сергей Есенин

Моя первая встреча с Есениным, Сергеем Есениным, Серёжей, Серёгой, Сергуней, восходит к тому году и даже к тем дням, когда он впервые появился в Петербурге. Было это, кажется, в 14-м

или 15-м году, точную дату я запомнил. Состоялась эта встреча у Ильи Репина, в его имении Пенаты, в Куоккале, в одну из многолюдных репинских сред. В изданной Институтом Искусств (Москва, 1949) двухтомной биографии Репина, его ученик, Антон Комашка, творчество которого мне незнакомо, так описывает этот вечер: «Однажды, в среду, писатель Иероним Ясинский приехал в Пенаты с одним юношей. Нельзя было не обратить внимания на его внешность. Свежее лицо, прямо девической красоты, с светлыми глазами, с вьющимися кудрями золотого льна, элегантно одетый в серый костюм. За круглым столом, при свете лампы, проходил обед. Потом обратились к пище духовной. Вот тут-то Ясинский представил всем молодого русского поэта — Сергея Есенина. Есенин поднялся и, устремив светлый взор вдаль, начал декламировать. Голос его был чистый, мягкий и легкий тенор. В стихах была тихая грусть и ласка к далёким деревенским полям с синевой лесов, с белизной нежных берёзок, бревенчатых изб. Так живо возникали лирические образы у нас, слушавших чтение. Репин аплодировал, благодарил поэта. Все присутствовавшие выражали своё восхищение».

Это описание не соответствует действительности. Есенина привёз к Репину не Ясинский, а Корней Чуковский. Появление Есенина не было неожиданностью, так как Чуковский предупредил Репина заранее. И не только Репина: я пришёл в ту среду в Пенаты, потому что Чуковский, с которым мы встречались в Куоккале почти ежедневно, предупредил и меня. Лицо Есенина (ему было тогда едва ли двадцать лет) действительно удивляло «девической красотой», но волосы не были ни цвета «золотистого льна», ни цвета «спелой ржи», как любят выражаться другие: они были русые, это приближается к пригашенной бесцветности берёзовой стружки. Прожив более сорока лет за границей, мы начинаем ценить богатство и точность русских определений. Вместо элегантного серого костюма на Есенине была несколько театральная, балетная косоворотка, с частым пастушьим гребнем на кушаке, бархатные шаровары, при тонких шевровых сапожках. Сходство Есенина с кустарной игрушкой произвело на присутствующих неуместно-маскарадное впечатление, и после чтения стихов, аплодисментов не последовало.

Напрасно Чуковский пытался растолковать формальные достоинства есенинской поэзии, напрасно указывал на далёкую связь с Кольцовым, на свежесть образов, — гости Репина в большинстве остались холодны, и сам хозяин дома не выразил большого удовольствия.

— Бог его знает, — сказал Репин суховато, — может быть, и хорошо, но я чего-то не усвоил: сложно, молодой человек!

(Анненков Ю. Дневник моих встреч)

Замечательный пушкинист

В дни пушкинских торжеств 1937 года был выпущен удивительный фильм. Шёл он всего шестнадцать минут, назывался «Рукописи Пушкина». Зритель видел густо исчерченные, многократно переправленные пушкинские черновики, вглядывался в первую страницу «Медного всадника», на которой он не смог бы разобрать ни одной цельной строчки. И вслед за тем начинался рассказ о том, как шла работа над этой страницей: невидимая рука почерком Пушкина писала на экране слова, зачёркивала, заменяла другими, рассеянно рисовала профили на полях, переделывала готовые строки. А в конце мы видели ту же страницу, что и вначале. Только теперь она выглядела как поле битвы, на котором была одержана одна из величайших побед. Мы понимали, что вдохновение — это подвиг, это отважное стремление к ещё неизвестному, упорный труд, приближающий поэта к новым открытиям в напряжённых поисках точной мысли.

В основе [фильма] лежала работа замечательного советского пушкиниста Сергея Михайловича Бонди.

Когда произносится это имя, у всех, кто слышал его, мгновенно возникает представление об учёном блистательного таланта. «Самый талантливый пушкинист за всю историю пушкиноведения», — говаривал о С.М. Бонди покойный биограф Пушкина профессор М.А. Цявловский. Если попытаться коротко объяснить, в чём заключается сущность дарования Бонди, надо сказать: в сочетании аналитического ума и артистического воображения, в умении глубоко понимать не только результат творчества, но и постигать самый его процесс, в умении следовать за мыслями Пушкина. Именно это помогло Бонди разобрать множество не поддававшихся расшифровке пушкинских черновых рукописей, ибо каждый раз, читая почерк Пушкина, Бонди восстанавливал для себя всю картину его работы. Это помогло ему впервые прочесть гениальное пушкинское стихотворение «Всё тихо, на Кавказ идёт ночная мгла...», «Я возмужал среди печальных бурь...», стихи об актрисе Семёновой и многие, многие другие. Книга его «Новые страницы Пушкина», из которой читатель узнал про эти текстологические находки, принадлежит к числу лучших трудов о Пушкине.

В чём особенность его подхода к черновику?

Он начинает с того, что вникает в содержание написанного. А поняв целое, понимает и не поддающееся прочтению

слово. Иногда говорят, что, действуя таким образом, текстолог подменяет авторский текст своими догадками. Нет! Бонди идёт по следу поэта и до некоторой степени, несоизмеримо малой степени (как пишет он сам), наталкивается на те же ассоциации, которые возникали у Пушкина. И, конечно, это единственный правильный метод. Так поступает судебный следователь. Так же поступает и шахматист, когда изучает приёмы игры своего партнёра.

Эта, казалось бы, данная от природы способность Бонди читать рукопись, которую теперь, спустя столько времени, может быть, не разобрал бы сам Пушкин, имеет свои объяснения: не много было людей за истекшие полтора столетия, которые так глубоко понимали особенности поэзии Пушкина, его языка, его стиля, его работы, его характера, его эпохи. Заговорите с Бонди о «Борисе Годунове», и он расскажет вам, как он поставил бы эту драму, как понимать в ней каждый характер, каждую реплику. Можете знать: это был бы великолепный спектакль, потому что Бонди, в свое время близко стоявший к театру, человек высокой театральной культуры. Спросите его, как читать «Моцарта и Сальери», и вы поймёте, что до встречи с Бонди не подозревали о том, какие богатства таятся под этим текстом, какую глубокую проблему воплотил Пушкин, как тонко понимал он взаимоотношения этих двух музыкантов, как знал музыкальную жизнь Вены последней четверти XVIII столетия. И всё это будет особо убедительно оттого, что Бонди — талантливейший, высокообразованный музыкант. «Евгений Онегин». Смело можно сказать, что никто ещё не рассказывал об этом романе так увлекательно, как это сделал в своих статьях С.М. Бонди. В них выясняются характеры героев, оживает эпоха — театр времён Пушкина, книги, которые читал Онегин, которыми увлекалась Татьяна, раскрывается история десятой главы, особенности «онегинской строфы».

Стих Пушкина. Но Бонди знаток не только пушкинского стиха: вряд ли в настоящее время в нашей стране есть другой такой же глубокий теоретик русского стихосложения, как Бонди.

Лекции профессора С.М. Бонди в Московском университете проходят в переполненных аудиториях. И привлекают не только филологов. Это особые лекции, ибо он не только сообщает важные сведения: он учит постигать в стихах и в прозе поэзию, увлечённо любить литературу, воспринимать художественное произведение во всём богатстве его смысла, его воплощения, его отделки.

На ежегодной пушкинской конференции С.М. Бонди читал доклад о беседе Пушкина с Николаем I в 1826 году. Подвергнув

анализу дошедшие до нас разноречивые сведения и последующие отношения Пушкина с двором, Бонди восстановил содержание беседы. Он сделал это основательно, как историк, увлекательно, как романист.

По возрасту, по опыту, по заслугам Сергей Михайлович Бонди принадлежит к старшему поколению учёных. Но по ощущению жизни, литературы, науки он моложе всех молодых: о чём бы ни говорил он — для него всё впереди, всё интересно, он продолжает круто набирать высоту, и ему ещё предстоит работа над книгами, которых никогда и никто не напишет, кроме него.

(Андроников И. Расскажу я вам...)

Начинающий (да и не только начинающий) писатель часто пытается доказать правильность какой-нибудь сцены в своём произведении, ссылаясь на то, что «так было». «Ей-богу, уверяю вас, сам видел». Я читал в рукописи одну повесть, в которой бойцу во время атаки попала в живот мина. И не разорвалась. Он вырвал её из живота и, добежав до немецких окопов, стал лупить ею немцев по головам. Автор с обезоруживающей искренностью пытался убедить меня, что он сам был свидетелем этого факта. Что можно было на это ответить?

Нет, в искусстве, в литературе одним «так было» не обойдётся. Оно необходимо, оно основа любого реалистического произведения. Но чтоб произведение стало, кроме того, и художественным, нужно ещё и другое — «этого не было, но если б было, то было бы именно так», или ещё категоричнее — «не могло быть не так». В этом и заключается различие между романом, повестью, рассказом и записками, дневниками или документальной прозой. Жанры эти вовсе не исключают друг друга, более того — внешне они могут быть очень схожи. Но внутренняя их сущность, принципы воздействия на читателя различны. Кстати, не могу здесь не сказать, что самой большой похвалой для меня было, когда мою повесть называли записками офицера. Значит, мне удалось «обмануть» читателя, приблизить вымысел к достоверности. Это не страшный «обман», за него не краснеют, без него не может существовать никакое искусство.

И вот уже «предлагаемые обстоятельства» играют первостепенную роль. Они должны быть точны и предельно правдивы, иначе герой не сможет ими воспользоваться или начнёт дубасить неразорвавшейся миной противника по голове. И эти же «предлагаемые обстоятельства», если они только взяты из жизни, помогут тебе, писателю, правильно понять, увидеть своего героя и

повести его туда, куда он и сам охотно пойдёт. Не надо только заставлять его ходить на голове и говорить чужие слова: у него есть свои, не придуманные и ничуть не хуже твоих — умей их только услышать и понять.

(В. Некрасов. Три встречи)

Письмо о театре

В наше время опять поднимается вопрос о существовании театров, содержимых на счёт государства.

Я полагаю, что государственные театры должны существовать, так как пока, к сожалению, никто, кроме государства, не может дать самостоятельности и независимости художественному учреждению.

Могут ли существовать такие театры без компромисса? Они должны существовать без компромисса, и само государство в этом нуждается.

Театр есть могучая образовательная сила. Театр должен воспитывать волю.

Театр есть та область искусства, о которой прежде других можно сказать: здесь искусство соприкасается с жизнью, здесь они встречаются лицом к лицу; здесь происходит веяный смотр искусству и смотр жизни; здесь эти вечные враги, которые некогда должны стать друзьями, вырывают друг у друга наиболее драгоценные завоевания; рампа есть линия огня; сочувственный и сильный зритель, находящийся на этой боевой линии, закаляется в испытании огнём. Слабый — разворачивается и гибнет. Искусство, как и жизнь, слабым не по плечу.

Для того чтобы театр стал действительно таковым, надо выйти на путь переворота; надо резким движением подняться над всякими направлениями и злобами дня; надо резко порвать с предрассудками; может быть, с величайшими предрассудками целых десятилетий; надо воспротивиться загромождению драматургии и сцены какими то ни было ценностями — философскими, публицистическими, всякими, кроме театральных; надо черпать из сокровищницы навсегда неисчерпаемой: из сокровищницы искусства классического, то есть из того искусства, над которым время бессильно.

Такой переворот не может пройти безболезненно. Сразу он отпугнёт всех тех, кто до сих пор наполнял театр. Может наступить время, когда «Макбет» пойдёт перед пустым залом.

Тот, кто верит в лучшее будущее, должен знать, что это — короткое переходное время; надо переждать, пока порода сытых, равнодушных и брезгливых людей, давно ненавистных всем ак-

тёрам и художникам, без различия направлений, покинет навсегда светлые театральные залы и опустится на дно, куда ей и суждено опуститься; другая же порода, неудержимо рвущаяся вверх, — ещё не наполнит этих зал.

Я не знаю, долго ли протянется такое время; может быть, великое искусство, театральное в частности, так же не понадобится новым людям, как оно давно не нужно людям старым; но это вопрос второстепенный — не только для искусства, но и для художника.

Во всяком случае, государство должно сделать опыт, попробовать выдержать бюджетное испытание; если оно пойдёт на это до конца, искусство соизволит на принятие от него внешней поддержки.

Пока государство идёт навстречу таким опытам. Оно намерено оказать поддержку как государственным, так и нарождающимся коммунальным театрам. Если оно остановится на полдороге, убоится и откажется этим заниматься, тем хуже будет для него.

От государства, которое захватило щупальцами весь мир, которое не ведаёт удержу, которое не владеет своими силами, которое довело Европу до того военного растления, в котором она сейчас находится, можно ожидать всего.

Государству ничего не стоит при каком угодно режиме закрыть двери театров так же, как и двери университетов. Это — маленькое движение щупальцев, движение на периферии, сразу почти незаметное в центре. Сила государства (пресловутая страшная «мощь») такова, что сразу никто — ни общество, ни отдельные лица — ничего не сумеют противопоставить гибели целых учреждений (театров) и отдельных людей (художников).

Но если это случится, то горе государству и обществу в будущем. Щупальца его отсохнут, ослабеют, ответом на всю его мрачную деятельность в прошлом будет неслыханная и дикая анархия, которая затмит собою все ужасы его прошлых войн; это будет слепой бунт людей, долго пребывающих во мраке; справедливое возмездие тем, кто полагает, что человек может быть доволен единым хлебом.

И опять возвратится каменный век. И поять внезапно и таинственно улыбнётся бедный человек, ещё затравленный зверьми, ещё дикий; он опять начнёт царапать камнем свои бедные изображения, бледные узоры, влекомый той же необъяснимой и неотвратимой силой искусства.

(А. Блок. 19 сентября 1917 — 3 апреля 1918)

Для чего пишут люди

Для чего пишут люди? Для того чтобы приобрести, кто денег, а кто славы, а кто и то и другое; некоторые же говорят, что для того, чтобы учить добродетели людей. Для чего читают люди, для чего они дают деньги и славу за книги? Люди хотят быть счастливы; вот общая причина деяний. Единственный способ, чтобы быть счастливым, есть добродетель, следовательно, благоразумно только читать и давать славу и деньги за те книги, которые учат добродетели. Какие же это книги? Догматические, основанные на началах разума, и умозрительные, — других здравый рассудок не допускает.

Но разве не полезны книги, которые, изображая изящно добродетель, действуют примером? Почти все согласны под добродетелью разуметь подчинение страсти рассудку. Поэты же и романисты, историки и естественники, вместо того чтобы развитием рассудка склонять людей к рассудительным поступкам, развитием страстей склоняют его к деяниям безрассудным. Скажут, что естественные науки необходимы для удобства частной жизни. Но разве удобства частной жизни способствуют добродетели? Нимало; напротив, они ещё более подчиняют нас страстям.

Конечно, все имеют свою пользу. Доказано, что для человека полезно существование блохи, которая его кусает, но есть польза объективная, которую лучше назвать необходимым влиянием, и польза субъективная. Про неё-то я и говорил.

(Л. Толстой)

Об искусстве

Произведение искусства хорошо или дурно оттого, что говорит, как говорит и насколько от души говорит художник.

Для того чтобы произведение искусства было совершенно, нужно, чтобы то, что говорит художник, было совершенно ново и важно для всех людей, чтобы выражено оно было вполне красиво и чтобы художник говорил из внутренней потребности и потому говорил вполне правдиво.

Для того чтобы то, что говорит художник, было вполне ново и важно, нужно, чтобы художник был нравственно просвещённый человек, а потому не жил бы исключительно эгоистичной жизнью, а был участником общей жизни человечества.

Для того чтобы то, что говорит художник, было выражено вполне хорошо, нужно, чтобы художник овладел своим мастер-

ством так, чтобы, работая, так же мало думал о правилах этого мастерства, как мало думает человек о правилах механики, когда ходит.

Для того же, чтобы художник выражал внутреннюю потребность души и потому говорил бы от всей души то, что он говорит, он должен, во-первых, не заниматься многими пустяками, мешающими любить по-настоящему то, что свойственно любить, во-вторых, любить самому, своим сердцем, а не чужим, не притворяться, что любишь то, что другие признают или считают достойным любви.

В наше время человек, желающий заниматься искусством, не ждёт того, чтобы в душе его возникло то важное, новое содержание, которое бы он истинно полюбил, а полюбя, облёк бы в соответственную форму, а или берёт ходячее в данное время и хвалимое умными, по его понятию, людьми содержание и облакает его, как умеет, в художественные формы, или избирает тот предмет, на котором он более всего может выказать техническое мастерство, и с старанием и терпением производит то, что он считает произведением искусства. Или, получив приятное впечатление, берёт то, что ему понравилось, предметом произведения, воображая, что это будет художественное произведение потому, что ему оно понравилось. И вот является бесчисленное количество так называемых художественных произведений, которые могут быть исполняемы, как всякая ремесленная работа, без малейшей остановки: ходячие модные мысли всегда есть в обществе, всегда с терпением можно научиться всякому мастерству и всегда всякому что-нибудь да нравится.

И из этого-то и вышло то странное положение нашего времени, в котором весь наш мир загромождён произведениями, претендующими быть произведениями искусства, но отличающимися от ремесленных только тем, что они не только ни на что не нужны, но часто прямо вредны.

...Из этого же вышло и то удивительное явление, что большинство людей, предаваясь самым глупым, бесполезным и часто безнравственным занятиям, то есть производя и читая книги, производя и глядя картины, производя и слушая музыкальные и театральные пьесы и концерты, совершенно искренно уверены, что они делают нечто очень умное, полезное и возвышенное.

Люди нашего времени как будто сказали себе: произведения искусства хороши и полезны, надо, стало быть, сделать, чтобы их было побольше. Действительно, очень хорошо бы было, если бы их было больше, но горе в том, что можно делать по за-

казу только те произведения, которые, вследствие отсутствия в них всех трёх условий искусства, вследствие разъединения этих условий, понижены до ремесла.

Настоящее же художественное произведение, включающее все три условия, нельзя делать по заказу, нельзя потому, что состояние души художника, из которого вытекает произведение искусства, есть высшее проявление знания, откровение тайн жизни. Если же такое состояние есть высшее знание, то и не может быть другого знания, которое могло бы руководить художником для усвоения себе этого высшего знания.

(Л. Толстой)

Вопросы:

Какую связь предложений в тексте использует автор и почему? Как она выражена.

Рассказ о рассказах

Лет двадцать пять назад я стал интересоваться рассказчиком, личностью рассказчика. Люди попадались очень интересные, но немного хороших рассказчиков на моём пути встречалось, всего несколько десятков человек.

Большинство моих рассказов — и устных и печатных — идут от первого лица — «я». Но это не я, Борис Шергин, это — и молодой моряк, и портниха архангельская, и старуха, которую немцы заставили копать себе могилу. В большинстве случаев я передаю рассказ, слышанный мною от какого-то человека.

Я запоминаю тему рассказа, а потом сам с собою наедине начинаю вспоминать услышанное вслух, а когда улягусь спать, вспоминаю на память, чтобы не забыть сюжет. Стараюсь встретиться с рассказчиком и в другой раз, а если не удаётся, я по памяти изображаю этого человека, изображаю словом.

Вначале рассказ получается эскизно, сыровато, а потом уже начинается обработка. Я только тогда выношу вещь к слушателям, когда она зазвучит свободно, импровизировать считаю недопустимым. Рассказ должен быть художественным, должен быть готов в интонациях.

Очень много лет я свои рассказы носил только устно. Когда рассказ у меня укатывался, улаживался, я выносил его на сцену — школьную или клубную, — и он продолжал совершенствоваться. Я тогда его пускал в печать, когда он оказывался обкатанным и уложенным. Записывал не сразу. Большие-то повести я не писал, тем более романы.

Конечно, не каждый рассказ вводил я в свой репертуар и в литературу. У меня многое осталось нереализованным...

(Б. Шергин)

[Борис Викторович Шергин (1896–1973), русский писатель, автор сказов о поморах в стиле северного фольклора: «Поморщина-корабельщина», «Океан — море русское» и др.]

Чем интересен рассказ Б. Шергина? Что такое творческая лаборатория писателя? Какие секреты своего творчества раскрывает писатель? Можете ли вы сравнить его приёмы с приёмами других писателей? Какие приёмы применили бы вы сами при написании статей? Как работали с фактами, связанными с событиями, о которых вы написали в стенную газету?

Б. Шергин: «В богатстве русского языка можно убедиться, не только слушая живую речь.

Приведу такой факт: из Соловков привезены были сундуки с церковными облачениями. На одном из сундуков была позднейшая наклейка «Белые одежды». На первый взгляд все одежды были белые. Но был к сундукам приложен старый инвентарь, и у составителя, человека XVIII века, вкус и взгляд были более тонкие и острые, чем у нас. Наше поверхностное понятие «белый» он заменяет словами: цвет сахарный, цвет бумажный, цвет водяной, цвет облакитный (облачный). Мы бы сказали — муаровый.

На другом сундуке тоже новейшая наклейка «Красный цвет». Но старинный составитель инвентаря вместо слова «красный» употребляет слова: цвет жаркий (алый), цвет брусничный, цвет румяный.

Таково же определение тонов жёлто-зелёных: цвет светло-соломенный, цвет травяной, цвет светло-осиновый.

Слово «красный» употреблялось в смысле красивый. Народ и сейчас говорит: красная девица, Красная площадь».

Учебно-методическое издание

Кулаева Лилия Михайловна

**Контрольные и проверочные работы
по русскому языку
8 класс**

к учебнику М.М. Разумовской и др.
«Русский язык. 8 класс»

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лапто*

Редактор *М.В. Фин*

Технический редактор *Т.В. Фатюхина*

Корректор *Е.В. Григорьева*

Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*

Компьютерная верстка *М.А. Серова*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры,
литература учебная

Отпечатано по технологии СТР
в ИПКООО «Ленинградское издательство»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Телефон/факс: (812) 495-56-10

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
ООО «Луна» — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
ДК Медведково — Тел. (495) 476-16-90
Дом книги на Ладужской — Тел. (499) 267-03-02
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Шаг к пятёрке — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург

Коллибри — Тел. (812) 703-59-94
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57
Вукоед — Тел. (812) 346-53-27
Бук Развития — Тел. (812) 924-04-58

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул

Летопись — Тел. (3852) 33-29-91

Благовещенск

ЧП Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 67-68-92

Волгоград

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амитель — Тел. (4732) 26-77-77

Риокса — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмна — Тел. (343) 228-10-70

Дом книги — Тел. (343) 253-50-10

Алис — Тел. (343) 255-10-06

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

ПродалитЪ — Тел. (3952) 24-17-77

Магазин Светлана — Тел. (3952) 24-20-95

Казань

Аист-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40

Танс — Тел. (8432) 72-34-55

Калининград

Книги & Книжечки — Тел. (4012) 65-65-68

Киров

Книги детям — Тел. (8332) 51-30-90

Краснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97

БукПресс — Тел. (8612) 62-55-48

ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Граль — Тел. (3912) 26-91-45

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

Ленинск-Кузнецкий

Кругозор — Тел. (38456) 3-40-10

Магадан

Энола — Тел. (4132) 65-27-85

Мурманск

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13

Пароль — Тел. (8312) 43-02-12

Дом книги — Тел. (8312) 77-52-07

Школяр — Тел. (8312) 41-92-27

Новосибирск

Топ-книга — Тел. (3832) 36-10-28

Сибверк — Тел. (3832) 12-50-90

Топ-Модус — Тел. (3832) 44-34-44

Оренбург

Фолиант — Тел. (3532) 77-46-92

Пенза

Апогей — Тел. (8412) 68-14-21

Пермь

Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Прокловск

Книжный дом — Тел. (38466) 2-02-95

Псков

Гелиос — Тел. (8112) 44-09-89

Пятигорск

ЧП Лобанова — Тел. (8793) 37-50-88

Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фэтон-пресс — Тел. (8632) 40-74-88

Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75

ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

Самара

Чакона — Тел. (846) 231-22-33.

Метода — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37

Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20

Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск

Кругозор — Тел. (4812) 65-86-65

Родник — Тел. (4812) 55-71-05

Учебная книга — Тел. (4812) 38-93-52

Тверь

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Улан-Удэ

ПолиНом — Тел. (3012) 44-44-74

Уфа

Эдвис — Тел. (3472) 82-89-65.

Хабаровск

Мирс — Тел. (4212) 26-87-30

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Череповец

Интер Пэн — Тел. (8202) 28-20-08

Чита

ЧП Гулин — Тел. (3022) 35-31-20

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный маркет — Тел. (4112) 49-12-69

Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

Ярославль

Дом книги — Тел. (4852) 72-52-87

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz
www.examen.biz