**И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя**

**Я иду на урок: 10-й класс**

**И.С. Тургенев. «Отцы и дети»**

**Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя**

**Продолжаем знакомить вас с главами из методического пособия, которое готовится к выходу в свет в издательстве «Академия» (начало см. в № 22). Это книга для учителя, решившего работать с учебником И.Н. Сухих (мы представляли его на страницах «Литературы», печатали отдельные главы). Наши читатели уже оценили этот учебник, написанный необыкновенно свежо и интересно. Недавно он получил гриф Министерства образования, с чем поздравляем автора. Надеемся, что скоро учебник пойдёт в широкую продажу. В “методичке” к учебнику вы найдёте оригинальные задания, методические ходы, раздаточный материал, которые помогут вам построить интересный урок — независимо от того, по какой программе, по какому учебнику вы работаете.**

**Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя (1 ч.)**

**I.** **Слово учителя** о цикле романов Тургенева от «Рудина» до «Нови». Тургеневские представления о “должном” в искусстве: “Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни — есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными представлениями” («По поводу “Отцов и детей”», 1869).

Пути постижения “истины”, прежде всего конкретно-исторической, а через неё — общечеловеческой, для писателей различны. Как пишет И.Сухих, “Гончарова и Толстого привлекает вечный человек: глубинные, стабильные свойства его натуры, его природа и темперамент. Достоевского интересует человек идеологический: его герои, даже второстепенные, обычно оригинально философичны. Тургенев всегда пытался поймать и понять человека исторического, увидеть в своих персонажах движение времени, отпечаток истории”.

Таким образом, главная тема романов писателя — поиск исторического деятеля эпохи, который, как мечтал когда-то Гоголь, скажет наконец “это всемогущее слово: вперёд”. Однако история эта для Тургенева, человека своего времени, сопряжена с вечными типами Гамлета и Дон Кихота.

**II.** **Комментирование** учащимися статьи И.С. Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот». *(Со статьёй ученики работали дома.)*

Каковы черты каждого типа, о которых Тургенев пишет в статье «Гамлет и Дон-Кихот»? Почему Тургенев обращается именно к этим персонажам мировой литературы? Как вы понимаете, что такое “вечные типы”?

**III.** **Обзор содержания** романов «Рудин», «Дворянское гнездо» и «Накануне» *(по желанию)*.

***Дополнительные вопросы и задания к беседе***

«Рудин». Как поняли рудинский тип? Первоначально Тургенев предполагал назвать роман «Гениальная натура». Почему отказался от этого замысла? Гамлетовский или донкихотский тип рисует писатель в образе Рудина? Можно ли ответить на этот вопрос однозначно? В чём трагизм Рудиных?

**«Дворянское гнездо».** Дайте истолкование выражения “охотник слова”. Что такое “тайная психология”? Прокомментируйте тургеневский метод на примере одной из сцен романа.

**«Накануне».** Как вы понимаете тургеневское определение “лишний человек”? Кто ещё принадлежит к “лишним” в русской литературе? Можно ли назвать лишними Рудина, Лаврецкого, Инсарова? Как понимаете слова Добролюбова “Нужны русские Инсаровы”?

**IV.** **Домашнее задание**

* Какие черты становятся определяющими для героя новой эпохи (в сопоставлении с Онегиным, Печориным, Рудиным)?
* Найдите в Интернете слова “нигилизм” и “нигилист” и посмотрите, сколько раз и в каких значениях они встречаются. Обратитесь к толковому словарю и дайте определение этого понятия, а также понятий “разночинец” и “радикал”.

**Индивидуальное задание**

Подготовьте сообщение о прототипах Базарова. Используйте учебник и книгу П.Г. Пустовойта «Роман И.С. Тургенева “Отцы и дети”: Комментарий», а также статью И.С. Тургенева «По поводу “Отцов и детей”».

**Герой времени: нигилист как философ (1 ч.)**

**I. Беседа** с учащимися.

Сколько раз слова “нигилизм”, “нигилист” встретились вам в сети Интернет? В каких значениях? Как вы думаете, кто ввёл его в столь широкий обиход? Изменилось ли с тех пор значение этого слова? Дайте словарное определение понятия нигилизм. Как вы понимаете, что такое нигилизм сегодня?

Почему героем 60-х годов становится нигилист? Какие черты являются определяющими для героя этой эпохи? В чём Базаров противопоставлен предшественникам (“онегинской семье”)?

**II. Проверка индивидуального задания**.

Сообщение о прототипах Базарова. Важно ли то обстоятельство, что у Базарова были прототипы?

Вспомните, что вам известно о В.Г. Белинском. Как вы полагаете, почему Тургенев посвятил роман памяти критика?

**III.** **Аналитическое чтение** эпизода: первая встреча с Базаровым.

Найдите значимые художественные детали облика Базарова. Как они помогают определить социальную принадлежность героя, его психологические черты и свойственную ему манеру поведения? Почему герой представляется “Евгений Васильев”? В чём смысл такого “простонародного” (может быть, нарочито эпатирующего) представления? А не сразу поданной Николаю Петровичу при знакомстве руки? Как здесь работает тургеневский метод “тайной психологии”?

Попытайтесь по портретной характеристике составить представление об авторском отношении к Базарову. Сопоставьте фрагмент портрета героя в первой публикации в журнале «Русский вестник» (“…показал Николаю Петровичу всё лицо своё. Длинное и худое, с широким угреватым лбом…”) и соответствующий фрагмент текста отдельного издания, вышедшего позже (“…показал Николаю Петровичу всё лицо своё. Длинное и худое, с широким лбом…”). Что меняется в авторском отношении к герою?

Традиционно в русском классическом романе наличествует “экспозиция героя” (вспомните романы, где она открывает повествование, появляется в середине книги, в конце). Что в неё входит? Есть ли такая “экспозиция” у Базарова? Павла Петровича? Николая Петровича?

**IV.** **Письменная работа**. Соберите разбросанные по роману упоминания о прошлом Базарова (его собственные или других персонажей) и “представьте” героя читателю. В качестве образца можете использовать модели предысторий героев произведений, прочитанных ранее, или предысторию Павла Петровича Кирсанова.

Почему в романе нет предыстории героя в классическом понимании этого слова? Чем это можно объяснить? Почему герой подчёркнуто стремится отгородиться от прошлого, в том числе и своего собственного? Как это отрицание прошлого связано с базаровским мировоззрением?

**V.** **Беседа** о мировоззрении Базарова. Выборочное **аналитическое чтение** отдельных эпизодов романа.

“За исключением воззрений Базарова на художества, — я разделяю почти все его убеждения”, — писал Тургенев в статье «По поводу “Отцов и детей”». Так ли это? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к биографии и “убеждениям” героя. В каких эпизодах раскрываются эти “убеждения”? Озаглавьте эпизоды. Прокомментируйте высказывания Базарова о природе, аристократии, науке, любви, народе, “художествах”.

Выпишите афоризмы героя, которые помогут вам ответить на этот вопрос. Какая “максима” (правило поведения, выраженное в краткой формуле, основной логический или этический принцип, которым человек руководствуется в своих действиях) Базарова представляется вам самой радикальной?

Как вы понимаете слова, сказанные Базаровым Павлу Петровичу в Х главе: “В теперешнее время полезнее всего отрицание — мы отрицаем. — Всё? — Всё. — Как? Не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить... — Всё, — с невыразимым спокойствием повторил Базаров”. Что понимает нигилист под словом “всё”?

Какова речевая манера героя? Попытайтесь объяснить, чем его речь отличается от манеры говорить других героев. Прокомментируйте глаголы ввода прямой речи в споре Базарова с Павлом Петровичем в Х главе. Как их выбор позволяет охарактеризовать каждого из оппонентов? Почему Базаров выходит из этого спора победителем?

**VI.** **Домашнее задание** (раздаточный материал).

Какие ещё воззрения Базарова, кроме воззрений “на художества”, с вашей точки зрения, всё же не разделяет автор? Подготовьте краткий связный ответ, включите в него цитаты из романа.

**Задания** и примерные вопросы **для групповой работы** к следующим урокам (Базаров и Кирсановы, Базаров и родители, нигилист и псевдонигилисты, Базаров и Аркадий).

1. **Базаров и Кирсановы**

* Объясните слова “либерализм, либерал”. Героями какого времени могут считаться братья Кирсановы? Видите ли вы их сходство с героями предшествующих тургеневских романов? Прокомментируйте их предыстории. Как в них отразилось время и какое это время? Как автор показывает в романе, что социально-философский конфликт «Отцов и детей» — противостояние между героем “шестидесятых годов” и “людьми сороковых годов”? Что такое “люди сороковых годов”? Согласны ли с Базаровым, что их “песенка спета”?
* Какие ценности защищает Павел Петрович? Почему? Прав ли он с точки зрения автора? За что старший Кирсанов ненавидит “лекаришку”? В чём герой схож со своим оппонентом Базаровым? *(На материале VI и X глав романа.)*
* Какие черты характерны для речи демократа Базарова, а какие — для аристократа Павла Петровича?
* Чем Николай Петрович отличается от брата и почему не вступает в открытый конфликт с Базаровым? Кого из братьев Тургенев склонен считать романтиком?
* Прокомментируйте стихи, которые Николай Петрович читает в III главе романа. Как они освещают его образ? Подумайте, что “добавляет” XI глава к читательским представлениям об этом герое? Как в ней выражено авторское отношение к Николаю Петровичу? Как называется форма повествования, к которой прибегает автор в этой главе?
* Меняется ли что-нибудь в вашем отношении к братьям Кирсановым после знакомства с Матвеем Ильичом Калязиным?
* Какой человеческий и социальный тип видит Базаров в братьях Кирсановых? Почему отрицает этот тип?

2. **Базаров и родители**

* Отберите эпизоды, раскрывающие суть взаимоотношений Базарова и родителей. Прокомментируйте их. Как в этих эпизодах проявляются нигилистические воззрения Базарова? Любит ли он родителей?
* П.Г. Пустовойт приводит такую авторскую правку, сделанную Тургеневым в процессе работы над романом. В журнале «Русский вестник»: “«Презабавный старикашка, — прибавил Базаров, как только Василий Иванович вышел» — в тексте отдельного издания: «Презабавный старикашка и доб­рейший, — прибавил Базаров, как только Василий Иванович вышел»; «Отец вам будет говорить, что вот, мол, какого человека Россия теряет… Это чепуха, но не разуверяйте старика. Чем бы дитя ни тешилось… вы знаете» — в отдельном издании прибавление: «Чем бы дитя ни тешилось… вы знаете. И мать приласкайте. Ведь таких людей, как они, в вашем большом свете днём с огнём не сыскать…»” Самостоятельно прокомментируйте эти авторские изменения текста.
* В чём, по-вашему, состоит конфликт Базарова с родителями? Преодолим ли он? Какой ответ даёт автор романа? Что позволяет некоторым исследователям (Ю.В. Лебедеву) увидеть в романе мотив блудного сына?

3. **Нигилист и псевдонигилисты**

* Дайте отзыв о Кукшиной и Ситникове от лица Базарова (смоделируйте ситуацию, в которой он мог бы делиться своими впечатлениями, скажем, с Аркадием).
* По тексту романа (сосредоточив своё внимание на художественных деталях) дайте характеристику этих персонажей. Как бы их назвали: пародии, карикатуры, кривые зеркала героя, комические двойники? Аргументируйте свой ответ. Зачем они нужны в романе? В чём вы видите разницу между ними и Базаровым? Доскажите истории этих персонажей.

4. **Базаров и Аркадий**

* Перескажите историю взаимоотношений “учителя” и “ученика”, используя текст романа. В каких эпизодах первой части романа (до роковой встречи главного героя с Одинцовой) можно разглядеть “подлинного”, “ручного” Аркадия? С какой целью Тургенев “доверяет” повествование о несчастной любви Павла Петровича Аркадию? Как Аркадий раскрывается в отношениях с отцом (III гл.), Одинцовой, Катей? Попытайтесь сформулировать авторское отношение к герою.

Проанализируйте эпизод прощания Базарова с Аркадием (гл. XXVI). Как раскрывается каждый из героев в этом диалоге? Что становится причиной их разрыва? Можно ли согласиться с Писаревым, который предсказывал Аркадию судьбу “рафинированного Манилова”?

**“Долой авторитеты!” (2 ч.)**

**I.**Связный **ответ** на вопрос: какие ещё базаров­ские воззрения, кроме воззрений “на художества”, не разделяет автор?

**II.** Подготовленные **выступления** групп (см. домашнее задание предыдущего урока).

Главный вопрос, который ставится перед началом работы на уроке: почему одинок Базаров? В заключение этого этапа урока учащиеся формулируют письменный ответ на этот вопрос. Чтение и обсуждение двух-трёх работ.

**III.** **Выявление авторской позиции** в романе.

А.В. Луначарский считал, что “Тургенев с самого начала подошёл к этому произведению в целом — к характеристике либералов-помещиков и разночинцев-радикалов — с намерением похоронить отцов”. Можно ли согласиться с Луначарским? Докажите или опровергните его мнение, что называется, с текстом в руках.

**IV.** **Беседа** с учащимися.

И.Н. Сухих образно сравнивает систему персонажей романа с Солнечной системой, где большинство героев группируется вокруг Базарова. Кто, по вашему мнению, самый “удалённый” от центра этой системы персонаж (персонажи)? Кто, с вашей точки зрения, является главным оппонентом нигилиста в романе и почему?

**V. Домашнее задание**.

1. Подготовьте ответ по теме: «“Испытание любовью” в произведениях Тургенева как одно из главных испытаний героев» (Рудин, г-н N («Ася»), Павел Петрович Кирсанов).

2. Кратко расскажите историю жизни Одинцовой. К кому вы её отнесёте: к “отцам” или “детям”? Что сближает её с Базаровым, а что отличает от него?

**Базаров на rendez-vous (1 ч.)**

**I.** Выполнение домашнего задания № 1.

**II.** **Аналитическое чтение** XIV (переломной в судьбе Базарова) главы, симметрично делящей роман на “до” и “после” встречи с Одинцовой (в романе XXVIII глав). Как меняется всегда невозмутимый Базаров в этой сцене? Найдите в тексте детали, свидетельствующие о том, что герой утратил душевное равновесие, и прокомментируйте их.

**III.** Выполнение **домашнего задания** **№ 2**.

**IV.** Перескажите фабулу отношений героя с Одинцовой. Какие несвойственные ему слова появляются в его лексиконе? Странности (прежде всего для Аркадия) в его поведении? Как влияет на душевное состояние героя усадебный быт, в антураже которого развиваются взаимоотношения героев?

Почему признание в любви напоминает вспышку ненависти? Что такое *базаровщина* в любви? (Вспомните свои размышления об *обломовщине* в любви.)

Почему, с вашей точки зрения, Одинцова не смогла (не захотела) ответить на чувство Базарова?

“Нигилизм нашёл свою судьбу там же, где гегельянство: у ног женщины”, — писал один из исследователей творчества Тургенева И.Иванов. Силу или крах нигилистических убеждений Базарова демонстрирует это наблюдение?

Самостоятельно сделайте вывод о том, как решает Тургенев вопрос о соотношении теории и “живой жизни”.

**V.** Этот этап урока организуется двумя противоположными взглядами на перемены, произошедшие в герое романа после знакомства с Одинцовой, его дальнейшую судьбу и причину смерти (**раздаточный материал**).

1. “…В том, что Тургенев заставил своего героя потерпеть фиаско в любви, есть намерение развенчать Базарова, как это он делал, например, по отношению к герою повести «Ася». Но тенденциозность писателя в развитии сюжетной интриги романа ещё сильнее проявится позже, когда Тургенев раскроет следствия неудачной любви Базарова.

Как же повёл себя вольный и сильный Базаров после того, как Одинцова отвергла его любовь? <…> Герой спасовал перед жизненной неудачей, или, выражаясь его собственным словом, «рассыропился». <…> Попав во власть романтики, которую он считал ранее белибердой, Базаров начинает поступаться многими своими убеждениями и взглядами. <…> В Базарове начинается процесс какого-то неуклонного психологического скольжения: появляются нотки грусти и уныния. <…> Рана нанесена глубокая. Из всех дальнейших коллизий Базаров отнюдь не выходит победителем. <…> Читатель понимает, что герой окончательно сломлен. <…> Находясь в состоянии подавленности, постоянной душевной депрессии, Базаров решает тем не менее участвовать в медицинской практике своего отца, что и приводит его к случайному заражению” (П.Г. Пустовойт).

2. “Базаровское требование «жизнь за жизнь» оказывается для Одинцовой опасным, рискованным и потому невозможным. Как Аркадий не создан для горькой бобыльной жизни, так Одинцова не создана для настоящей страстной любви.

Таким образом, в отличие от прежних тургеневских героев, Базаров выдерживает и испытание ситуацией rendez-vous.

Обломовцы спасались бегством, услышав признание женщины. Нигилист Базаров, даже вопреки собственным утверждениям, обнаруживает способность к сильной и страстной любви. Неудача ломала их судьбы (как ломает она и судьбу Павла Петровича). Базаров, хотя и с трудом, преодолевает кризис и, по привычке иронизируя теперь над собой, собирается жить дальше. «По-моему, лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца. <...> Мужчине некогда заниматься такими пустяками; мужчина должен быть свиреп, гласит отличная испанская поговорка».

Сюжет романа, таким образом, представляет собой цепь испытаний и расставаний. Базаров выходит из них победителем, но остаётся одиноким. И здесь его ожидает главное испытание — смертью” (И.Н. Сухих).

С чьей точкой зрения вы согласны? Аргументируйте свой ответ.

В критике существовало мнение, что заражение Базарова было отнюдь не случайным: оно трактуется как своеобразное самоубийство. Можно ли согласиться с этим? Случайной или закономерной оказывается для вас смерть героя?

**VI.** **Домашнее задание**.

Письменный вопрос: Базаров умирает нигилистом, преодолевшим кризис “веры”, или романтиком?

**Испытание смертью. Смысл эпилога (1 ч.)**

**I.** **Самостоятельная работа** учащихся.

Как бы вы определили соотношение черт Гамлета и Дон Кихота в герое в начале и конце романа? Выберите эпизоды, диалоги персонажей, позволяющие дать ответ на этот вопрос. Сформулируйте своё мнение, мотивировав его текстом романа.

**II.** **Проанализируйте** сцену «Разговор приятелей под стогом» (XXI глава), опираясь на следующие вопросы: кто ведёт здесь главную “партию”? Каким настроением проникнуты слова Базарова? Каковы его взгляды на “вечные вопросы”? Почему разговор заканчивается едва ли не дракой?

А.В. Чичерин отмечал, что “диалог в чистом виде — главный инструмент в оркестре тургеневского романа”. Согласны ли вы с этим утверждением? Какие диалоги представляются вам особенно значимыми и почему? Можно ли назвать конфликт «Отцов и детей» “диалогическим”? В чём финал романа Гончарова может быть сближен с финалом тургеневского романа?

**III.** **Беседа** с учащимися.

* Мы говорили о Катерине Островского как о трагической героине и о возможности катарсиса в финале «Грозы». Можно ли говорить о тургеневском Базарове как о трагическом герое? Приводит ли финал романа к катарсису?
* Прокомментируйте слова Тургенева: “Я попытался в нём представить трагическое лицо”. В чём, по-вашему, трагизм Базарова?
* Нигилистом или романтиком умирает Базаров? Подтвердите ваши размышления комментарием текста.

**IV.** “Что же сталось с остальными лицами нашего рассказа?” **“Доскажите” судьбы героев** на страницах романа. Какие из них окрашены авторской иронией?

**V.** **Домашнее задание**.

* Можно ли роман «Отцы и дети» назвать «Накануне»? Найдите ответ на этот вопрос в учебнике. Согласны ли вы с автором учебника?
* Сочинение-миниатюра. Смысл названия романа (какой смысл вкладывает Тургенев в понятия “отцы” и “дети”?).

**Базаров и Россия. Автор и его герой (1 ч.)**

**Дискуссия** о месте Базаровых в истории России.

Постановка вопросов для дискуссии (она организуется в классе без предварительной подготовки и опирается на знания, полученные в ходе изучения романа).

Нужны ли Базаровы России? Было ли в России время Базаровых? Видел ли Тургенев в Базарове ту самую “сознательно-героическую натуру”, о которой писал И.С. Аксакову, поясняя замысел романа «Накануне»: “В основание моей повести положена мысль о необходимости сознательно-героических натур (стало быть, тут речь не о народе) — для того, чтобы дело подвинулось вперёд”?

**Материал для дискуссии** (раздаточный материал; в качестве дополнительного материала учитель может предложить высказывания автора романа, критиков и литературоведов по данной проблеме, однако сначала следует предоставить слово учащимся).

* “Он в моих глазах — действительно герой нашего времени. Хорош герой и хорошо время, — скажете Вы… Но это так…” (И.С. Тургенев — М.Н. Каткову).
* “Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины вышедшая из почвы, сильная, злобная, честная — и всё-таки обречённая на погибель — потому что она стоит в преддверии будущего...” — объяснял Тургенев свой замысел (И.С. Тургенев — К.К. Случевскому).
* “Базаров побеждён не лицами и не случайностями жизни, но самою идеею этой жизни” (Н.Н. Страхов).
* “Отсутствие зримых единомышленников Базарова — неслучайная и вполне ответственная особенность построения романа. Единственным указанием на существование единомышленников героя, как видно, должно остаться только базаровское «мы»” (М.П. Ерёмин).

**Светлана БЕЛОКУРОВА ,
учитель санкт-петербургской гимназии № 405**